

3896
~~51A~~

— ﴿﴾ كتاب ﴿﴾ —

* ﴿﴾ زبدة الصحائف في اصول المعارف ﴿﴾ *

— ﴿﴾ (تأليف) :—

* ﴿﴾ نوبل في كفاية نعمة الله ﴿﴾ *
* ﴿﴾ المجلد الثاني ﴿﴾ *

CHECKED

ترجمه لحاظك في حدائق روضة * عظماء اهل العسل من حدامها
ازهارها مبدولة * وثمارها * لخواص جدد الارض بل وعوامها

* ﴿﴾ في مطبع الناصري بمبئي سنة ١٣٢٣ هجري ﴿﴾ *

«* مهرست كتاب زبدة اصحائف في اصول المعارف *»-

١	المقدمة
٢	المقالة الاولى في تاريخ الفلسفة
٣	الكلام على العالم القديم غير اليونان
٤	الكلايون
٥	الصنفيون
٦	العرس
٧	المهديون
٨	الصبيون
٩	المصريون
١٠	حلاصة ما قيل باختصار وان كان فيه تكرار
١١	الكلام على فلاسفة اليونان
١٢	الفصل الاول في القسم اليوناني
١٣	الفرقة الفيروانية
١٤	الفرقة الاشراقية
١٥	الفرقة الكلية
١٦	العصل الثاني في القسم الايطالياني
١٧	الفرقة الميرقليسية
١٨	الفرقة الالياتيكية
١٩	الفرقة البيروية
٢٠	الفرقة الايقورية
٢١	العصل الثالث في ظهور الفلسفة المتعجبة واللاسعة
٢٢	الاسكدرين

صحيحة

٣٩	الفصل الرابع في ما حدث بعد ذلك على سائر المكاتب والمدارس
٤٢	الفصل الخامس في اتجاه العلوم الفلسفة الى الممالك العربية
٤٥	الفصل السادس في اتصال مولعات ارسطو ماهر اوروما
	عن العرب وطهور الفلسفة السكولاستيكية اي المدارسية
٤٨	الفصل السابع في ظهور الفلسفة الحديثة
٥٤	الفصل الثامن في تواريخ احص الموائد الحاصلة من هذا الاختراع
٨٦	المقالة الثانية في ماهية الفلسفة واقسامها
٨٦	الكلام على الفلسفة
٨٩	القسم الاول من اقسام الفلسفة اهملي
٩٩	المبحث الاول في المطلق
٩٤	المبحث الثاني في الاداب
٩٦	الكلام على اللغات
٩٨	اولا لغات اسيا
٩٩	تاليا لغات اوروما
١٠٠	ثالثا لغات افريقية
١٠٠	رابعا لغات اميركا
١٠٠	خامسا لغات الاوقيانوس
١٠١	فصل في كميات لغات العالم وادان المحور منها واستعمل
١٠٣	اللغة العربية
١٨	الكلام على الكلمة
١٣٠	فصل في سبب وضع الحركات
١٣٣	الكلام على النحو
١٣٨	الصحة الصريون
١٣١	الصحة الكوفيون

١٣٤	الكلام على الصرف
١٣٧	الكلام على البيان
١٣٧	علم المعاني
١٢٩	علم البيان
١٤٠	علم البديع
١٤١	فصل في الفرق ما بين البلاغة والفصاحة
١٤٦	الكلام على الشعر
١٥٣	فصل في الشعر العربي
١٥٩	العروض
١٦٢	القوافي
١٦٣	القرىض
١٦٩	الكلام على الانشاء وفروعه
١٧٢	مبادي الانشاء وادواته
١٧٢	المحاضرات
١٧٣	الباريخ
١٨٦	فصل في دخول هذا الفن بين العرب
١٩٣	القسم الثاني من اقسام الفلسفة النظري
١٩٣	نبذة في ما يتضمنه هذا القسم من العلوم والفنون حسب
	راي الاقدمين
١٩٣	الكلام على العلم الاعلى الالهي
١٩٤	الكلام على العلم الاوسط الرباضي
١٩٤	الهندسة
١٩٤	الهيئة
١٩٥	العدد

صحيفة

١٩٥

الموسقى

١٩٥

البحث الثالث في الطبيعيات وهي العلم الادنى من القسم

الثاني المذكور

١٩٥

الطب

١٩٥

البيطرة

١٩٥

الزردقة

١٩٥

الفراسة

١٩٦

تعبير الرويا

١٩٦

احكام النجوم

١٩٦

السحر

١٩٧

الطلسمات

١٩٧

الاسيميا

١٩٧

الكيميا

١٩٧

الافلاحة

١٩٨

فصل في طريقة تحصيل العلوم عند الافرنج وكيفية تقسيم

تعليمها وتوصلهم الى حقيقة علم الطبيعة

١٩٩

القسم العام لعموم التلامذة وفيه عدة علوم

٢٠٠

الحساب

٢٠١

الجو

٢٠٢

الهندسة

٢٠٤

المناطر

٢٠٦

الجغرافيا

٢٠٧

التاريخ

٢٠٧

الرسم

٢٠٨	القسم الخاص بتوزيع بحسب رغبة الطلبة
٢٠٨	علم تدبير الامور الملكية وفروعه
٢٠٨	علم تدبير الامور العسكرية
٢٠٨	علم اللغات
٢٠٩	علم النقاشة
٢٠٩	علم الزراعة
٢٠٩	علم الطب
٢١٧	فصل في تقسيم هذه المعارف الى علوم وفنون
٢١٨	الكلام على العلوم الطبيعية
٢١٨	الفلك وفروعه
٢٢١	تنبيه
٢٢٢	الكرة الارضية
٢٢٣	الابدوغرافيا
٢٢٤	ابدروغرافيا
٢٢٤	الجيوولوجيا
٢٢٩	علم التاريخ الطبيعي وانواعه
٢٣٠	المعدنيات
٢٣٠	النباتات
٢٣٠	الحيوانات
٢٣١	الكيمياء
٢٣١	علم الطبيعة بخصوصه واقسامه
٢٣٢	المرتبة الاولى وانواعها
٢٣٨	المرتبة الثانية
٢٣٨	استطراد

—*— المقدمة *—

—*— بِسْمِ اللَّهِ الْمُبْدِي الْمُعِيدِ *—

الحمد لله مفني الام ومعيد الرم الذي ميز الانسان بالنطق والعقل وزينه بمجلية العلم والفضل وجعل جهده المتقدمين نموذجاً للتأخرين وخصهم بميزة الابتداء في الاعمال واودع في طبيعة الكائنات من الاسرار الكامنة ما لا يستهي فيه البحث والاستغال بين زمرة المحققين الى يوم الدين وبعد فيقول العبد الفقير المقر بالعمز والنقصير نوفل بن نعمة الله بن جرجس نوفل الطرابلسي انه لما من الله سبحانه علي بالتفرغ من الاشغال واقلني زمن الشىوخة الكدة في الاعمال وكان قد اجتمع لي قبل ذلك بعض كتيبات قليلة العدد لكنها لا تخلو من انواع الفوائد والمدد طالعتها على سبيل المكافحة وتصفحتها بقصد النزاهة . في عصر ترغب اهله في المعارف وتبدل على تحصيلها كل تليد وطارف . ككتبي البطالة والسامة من العطالة . ان اتحلى بالتطفل على موائد المولعين فالخص مما طالغته من كتب بعض المؤرخين تاريخاً يتضمن كيفية تنقل العلوم والفنون بين الشعوب والقبائل منذ خلق الانسان الى الآن ووضح لمن هم نظيري من ابناء الوطن الذين لا يعرفون لغات الافرنج الوسائط التي استعملت لحيازة درها المكنون في كل عصر وزمان في مؤلف استوعب ذلك فيه بقدر ما يستطيع وتصل اليه يدي القصيرة الباع نظراً لما عندي من الادوات القاصرة والعوائق المكارنة واخصها ندرة وجود غير ما لدي من المؤلفات اللازمة لاستيفاء

الكلام على هذا الموضع في اللغة العربية وعدم معرفتي لغة تساعدني على
 انجاز هذا المشروع كما يجب من اللغات الانجليزية اذ انني صرفت زمان الفتوة
 الذي يليق به العليم كهادة امثالي في ذلك الوقت غير مستفيد لغير اللغة
 التركية لكونها في وطني لغة اصحاب المالك والسيادة ومعرفتها لمن يرغب
 في القرب اليهم من ملاح النور والسعادة وخاصة لبني الدهرانية الذين لم يكن
 لهم وقته في بلادنا وسيلة للدخول في باب الحكمة الا الخدمة في ازم
 المحاسبات الميرية فكانت هذه الالة بمفردها عند بعض العائلات التي اعتادت
 التقدم بواسطة هذه الصناعة هي الامرا بوهري لاصابة النرض وما عداها
 من المعارف والاداب لا يلتفت اليه الا بطريق العرض لما ان الانشآت
 والمحركات العربية لم تكن اذ ذاك جديدة تزيد الاعتنا في التواون العذاية
 ومع كل هذا فاني ايسر لاني بنفسى بان اوني حتى البالف لكوني لم ادفع
 قديمي قبل الان في منتج الصنيفة ولذلك طالما كنت اقدم رجلا واؤخر
 اخرى تخافة ان يكجو جوادي اذ اقل الدونيق فتزيف عرائى لدى ارباب
 التدقيق او تلغى بعض عبارات الافاضل الغويون وتغيبها بعزل عن
 التبول الائمة النحويون او ترسخها بسهام اليوم اكابر الكتبة ذوي البصيرة
 السلسلة والافكار الرائدة والاساليب المتبعة والابارات الرائنة تكيف
 لا وقد قال من لا يجب ان نعلم من ذلك اننا نرضى بال لاسيما فانهم كل
 ما من شاعر ينزل من طرق فيحجم ما يوجب الارتباك واجبال ان من الف
 اننا نوقال: مرافا بعرض غير الناس فان اصاب فقد استهدف وان
 اخطأ قد استهدف واول الامر اني ما برحت مترددا بين الاقدام
 والالتجاء الى ان تذكرت ما كن قاله لي في نراية اذ ارام وكنت اعترض
 بحضرة عاوية اوردا ما احب اليه هذه الالة في كتابي القم ناريه
 لومائه وقرعة في الباب يبعد عن التمدد اذ غرضه في الان به سقف
 الطريق ولا يملك منتج اتبع في دع امثالي بلادنا تارس فن الابع على
 اية صورة ارادوا في البداية فان ذلك لا بد ان يستدع في بعد فخر ياك

انفيرة والاقدام على ما يدفع الوساوس والاوهام اذ بواسطة الاخذ والرد
يتسع المجال ويخصص الحق بين القيل والقال فصممت حينئذ البية واقدمت
على هذه العملية مستمدا العون من الواحد الازل الذي من اتكل عليه فاز
بالامل وتخلص من الوجع فينبغو من الزلزال ويؤمن عاقبة الخجل وما انني
القي نالني هذا في ساحة الاعتذار لدى مطالعة الاخيار الذين اذا اسبلوا
ذييل الستر على عوارزلاته كان لم الفحل او تنددوا بعثراته كان ذلك من
باب العدل وقد رتبته منقسما الى ثلثة كتب الاول وهو هذا وصمينة
زبدة التعانف في اصول المعارف اذ انه يحوي على مقالين الاول في تاريخ
الفاسفة التي هي ام المعارف والعلوم والابية بئس الكرم على اقسامها وما
يتعلق بها او بالحري صدرها من كل متعلق ومفهوم اما الكتاب الثاني
فقد وصمته بزبدة التعانف في مبادئ المعارف لكونه بسطت فيه الكلام
على هذه المساحة انشرفقة بمسب حارقة الدارابي المناوفة والاث
دعوتها ببناء الارباب في تدهات العرب وهذه الثالث ولئن كان هو في

حقيقة الامر قسم من ارباب الزائر الان لان داه سببا

يذكر في تكملة من الكتاب الثاني المذكور

وعلى الله سبحانه اليسير في ما له وب

معانته على مثلي من

عالم الامور

ن ب

كتاب مبسر

❖❖ المقالة الاولى ❖❖

(في تاريخ الفلسفة)*

الفلسفة حسب رأى الاقدمين هي درس الحكمة وتعليمها وينسبون اليها جميع ما تمكن معرفته اما بواسطة الحواس الخارجية واما بالارشادات العقلية من كل ما يتعلق بالله وبالارواح وبالعالم ذي الميولى . قال شيشرون الفيلسوف الروماني بانها هي علم كل ما يتعلق بالاشياء الالهية وينسب اليها والاشياء الانسانية والعلل التي تحتوي عليها وقد كان الذين يجهلون في درس هذه الاشياء والتأمل فيها والبحث عنها يسمون وقتئذ حكام الى ان ظهر فيثاغورس الفيلسوف اليوناني المشهور في سنة ٥٦٤ قبل الميلاد وحضر الى مدينة ابلاذة وتذاكر مع لاون الملك بابحاث دقيقة شرحها له بكل دقة وتوضيح فسأله حينئذ الملك المذكور . أية صناعة اتقنت من الصناعات فاجابه قائلاً لم اعرف شيئاً على الاطلاق سوى انني احب الحكمة ومن ثم أطبق عليه وعلى الحكماء من بعده لقب فيلسوف وهو لفظ يوناني معناه محب الحكمة

❖❖ الكلام على العالم القديم غير اليونان ❖❖

لا يخفى بان العلوم وان تكن قد صادفت تغيرات وتقلبات شتى منذ ابتداء كون العالم الا انها ولا بد من كونها كانت مجموعة بأكملها في آدم اول

البشر ثم فسدت أخيراً بفساد الطبيعة البشرية وصارت محتاجة إلى الإصلاح بواسطة البحث والقياس والتدوين والتعليم ومع ذلك لم تتجاف العالم بالكلية حيث كان لابد لها في كل عصر من وجود أناس يصرفون جهدهم في هذه المعالجة التي أشرنا إليها كالكلدان الذين ازدهرت الفلسفة بينهم في ابتداء الأمر شيئاً فشيئاً ومنهم امتدت إلى أهالي فينيقية العربية وبلاد فارس والهند ومصر واليونان وغيرهم من شعوب القرون الأولى

قال بعض المؤلفين أن أول من اشتهر من علماء الكلدان المذكورين هو زرواستر الذي ذكره القديس إيفانيوس فقال أنه كان في زمن التمرود ثم المعلم ييلوس معلم الفلك الذي كان سنة ٢١٣٠ قبل الميلاد والفلكلدانين أدق قسم في علم الفلك على أسلوب سهل الإفادة بواسطة تأمله في سير الكواكب فوضع بعد موته في صف الآلهة وبنت له بنته سميراميس قبراً في بابل وبعده المعلم بدروسوس الذي اشتهر بالتاريخ الذي قدمه إلى بطليموس فيلادلف ملك مصر سنة ٢٨٣ قبل الميلاد وهو أول من استخرج العلوم الكلدانية إلى اليونانية فكافأه أهل أثينا بأن البسوا تماثله عندهم ذهباً وكان من المرمز

وكان هؤلاء العلماء متقنين رصد الكواكب بغاية التدقيق واختر عوالمها المزاويل فتقدموا أخيراً في هذا العلم وكانت الفنون والصنائع عندهم عظيمة جداً وأكثرها فيها من التفاخر والتزيين حتى وفي الأظعمة أيضاً ثم آل أمرهم المتعلق بأمور كاذبة فزعموا معرفة الحوادث المستقبلية من رصد الكواكب الذي يسمونه علم التنجيم حتى أنهم عبدوا هذه الكواكب مع معرفتهم إله الحق فاستحالت جميع علومهم إلى الخرافات كنعاء كيف باطلة عن المزمعات وتفسير الأحلام والسحر الذي استقلت قصة مملكتهم باتسابه إليها فقيل سحر بابلي وأضيفت هي إلى أربابه أيضاً فقيل لها بابل السحرة ثم تقسمت علومهم هذه على بعض عيالاتهم وصار راس كل عيلة يفرغ جهده على تقوية علمه وإن يمتد إلى ينته والذين يتخلفون بعده وكانت هذه العيالات تتخذاول الكرامى

في الاقاليم وتكون معافاة من التكليف العامة ومن الحراج
ثم لما سرت هذه العلوم من بابل بطرف مدة قصيرة الى فينيقية العربية
محبوبة بتلك اغترافات ظهر كذلك من هذه البلاد اينسا علماء مشهورون
منهم المعلم فيرسيد معلم فيثاغورس الفيلسوف اليوناني الا في ذكره وانعلم
او كوس او موكوس او موسكوس الذي علم بان العالم تركب من الذرات
وانعلم بدرينيوس الذي يظن بانه كان موجودا قبل زمن قد موس الا وري
الذي كان راس العائلة التي ذهبت اخيرا الى بلاد اليونان ولهم منها تاليس
المشهور اول فلاسفة تلك البلاد وسوف يأتي ذكره اينا

ثم بواسطة اتنان اهاليها معرفة سيراخود لا متداد تجارتهم وتفرق نزلائهم
ومستعمراتهم التي انشأوها في اكثر اجزاء الارض المعروفة وتشذروا تنوا العلوم
الفلكية واخترعوا ناسا عظيما منها وانخبوا النجمة الشمالية لسماء العالم
دليلا للنوتية في اسنارهم وبحر الامم اقتدوا بهم في ذلك حيث كان لا زال
ما ظهر ليل الالبيرة وكانوا بهذه الوساطة يسافرون حول افريقية مع ان في
ذلك الوقت كان سير السفن في وسط البحار من الامور المستحيلة والذي سهل
عليهم ركوب البحر غابات جبل لبنان التي كانوا يجمعون منها الاششاب
لا نشاء سفنهم

وقد اناذتهم التجارب والفتكات والانتاميات معرفة امور كثيرة المنافع
منها انهم استعملوا اهل الزمان واستروا في حسن الصباغ ولا سيما البانوس
الارجواني الذي كان زينة الملوك واخترعوا حروف الاجاء وذلك عندما
كان المصريون يهبطون لما علامات فاوجدوا في الطريق الاسهل الدارجية
وهي عمل علامة لكل صوت ادلي تسمي حرفا وحروفهم هذه صارت منشأ
للحروف المستعملة في كل اللغات فان اليونانيين اخذوا حروفهم منها ومن
حروف اليونانيين استخرج اللاتينيون حروفهم التي هي حروف اهل اوروبا الآن
وكذلك بعد ان اتصلت الهلوم الكلدانية الى بلاد فارس بما هي عليه ظهر
من اهاليها ماني الثنوي وزر داشت وغيرها ممن وضعوا اصول العبادات

عندهم وسوف باقي ذكرهم في البحث الرابع من المقالة الثانية من هذا الكتاب
في الكرم على دين المجوسه وكذلك المعلم لسانوس الذي نقل العلوم الفارسية
الى اليونانيين

ثم ومن اداب هذه البلاد في ذلك الزمان القديم ايضا اتخاذ الشمسيات
والكراسي اشقوة والسجا جيد الذخيرة التي تفرش تحتها ومنهم اتصل ذلك
اخيرا بالامرج دون تلك العادة الكريمة التي يفتخرون بكونهم هم اول من
ابتدعواوهي خصي الاد ميين ليكونوا حراسا لنسائهم

اما العلماء الذين ظهروا في بلاد الهند بعد ان دخلتها العلوم الكلدانية
فسوف نذكر اشهرهم في البحث الرابع من المقالة الثانية من هذا المؤلف عندما
نتكلم على الدين البرهمي الهندي وانما يقال بانه كان لم علوم كثيرة منها
انهم كانوا يعرفون الفلك لكنهم يعتقدون بان الارض سطح بسيط في وسطه
تجبل تدور حولها الكواكب ويتكلمون على ذلك بخرافات سوف باقي ذكرها
في ابث المذكور اينا لنعلمها بديانهم غيبان لم حسابات دقيقة في حركات
الاجسام السماوية وادابات زبجية يقال بانها لا تخل عن الصحة الا نادرا
واليهم ينسب اختراع الارنام الهندية الحسائية المستعملة عند العرب الذين
اوملوا بها بالانفنج اينا واب الشطرنج انا ورا الذي يقال بان مخترعه رجل
يقال له من حكماء هذه البلاد

وقد انا انا من حكماء بلاد الصين فانهم يذكرون غالبا في البحث
الرابع انوه عنه عند الكرم على اديان تلك البلاد

اما معارفهم واختراعاتهم فندستبين ما كتبه بعضهم في هذه الايام
ونفسه وفي التي كانت فيها اوروبا بربرية وعامة سكانها يلبسون
الجلود او عراة ذات برد الصين بالنسبة اليها متمدنة وتمتاز من القديم بصناعة
الخمر وبقدرة من الان انا هذا الفخار الطريف الذي في كل العالم
لم يزل ياتي بالمني لجل استنباله ينسب اليها اختراع بيت الابر المظنطيسية
المعروفة بالحائك وصناعة الطبع وعمل البارود وزاد عليه اخر صناعة

الزجاج التي ذكرنا فيما سلف بانها من مخترعات الفينيقيين وذلك قبل التاريخ المسيحي ولكن بقيت مخترعاتهم هذه ناقصة للغاية لانهم وصلوا الى درجة معلومة ووقفوا هناك وقال اخرون بانهم كانوا يحسنون النقوش والتساوير ايضا واشتهر من علماء المصريين انويس ويقال له هرمس او مرقور يوس وهو عندهم معدود في صف الالهة فيزعمون انه عطار د اخوا زيس المهتم التي هي القمر وزوجة كوكب الشمس المسمى ارزيس اذ ان كل علمائهم عندهم الهة لكونهم اخترعوا اصول الشرائع والفنون والعلوم وهذا الزعم هو الهية كل من اخترع اسرا غريبا وكان هرمس المذكور اشتهرهم ومنار علم فلسفتهم فانه هو الذي جعلهم يتفقهون في علم المساحة والفلك والعلوم الالهية وله دولعات بقيت محفوظة بعده عند الكهنة والذين كانوا يدعونهم صحرة زمانا قليلا وفاربت ان تنسى مع مرور الازمنة الى ان ظهر المعلم سيفواس و مرقور يوس اخر تلقب باسم المعلم تريستا جيسطو وارجما العلوم المصرية الى قوتها الاولى ويقال بانهم اول من اخترع القحارة التي ولدت التمدن بين الناس فاطبة واول من استعمل الحديد والنار وكان ذلك مجهولا لغيرهم واخترعوا الخبز للطعام وعمل البعيرات واتقنوا تحنيط الاموات على وجه عجيب حتى انه الى الان يوجد في المدافن القديمة في تلك البلاد رم القدماء محفوظة يهيتها الاصلية ويعتنون في الابنية المتينة الشاخفة العجيبة كالا هرام وماشا كلها من المسلات وغيرها التي تدل على انهم كانوا يميلون طبعاً الى الامور الموهلة لا الفريفة كانهم يفخرون باقحام المشاق ليتغلبوا على الموانع التي تصادمهم في عملها

—* خلاصة ما قيل باختصار وان كان فيه تكرار *—

تفحص براعة هؤلاء الحكماء جميعاً بعدة فنون فان الكلدان قد اشتغلوا بعلم الفلك الذي ولد عندهم علم التنجيم الكاذب ومنهم امتدت العلوم

الى اهل فارس فتفتحوا خاصة في علم الفصاحة واللغة ومن فاموس على ما يقال سرت العلوم الى العرب الذين يستبين من مجادلة ايوب واصحابه بانهم كانوا يعرفون العلوم الطبيعية والفلكية والى اهل فينيقية الذين اخترعوا بواسطة معارفهم الفلكية علم الاسفار البحرية وزاد مجدهم باختراع حروف الكتابة وقالوا بان العالم تركب من الاجزاء الهوائية (وهي الذرات المنتشرة في الفضاء) ثم ان من اهل فينيقية استمد المصريون ايضا علومهم التي اجلها الهندسة وعلم المساحة وعن المصريين اخذ العبرانيون علومهم ومعارفهم ويقال ايضا بانه كان يوجد وقتئذ في بريطانيا وجرمانيا وفرنسا معلون اشتهروا في ذلك العصر بمعارف سامية ولكنهم لم يوضحوها

❖ ❖ ❖ الكلام على فلاسة اليونان ❖ ❖ ❖ .

قد كانت الفلسفة في الازمنة المتقدمة عند الشعوب التي مر ذكرها كأنها طفلة حسبما يفهم من مآل ما اشرنا اليه من معارفها وعلومها ولم تحصل على الشبوبة الا عند اليونانيين الا في ذكرهم اذ انها كانت تنمو وتعالى هناك من يوم الى يوم الى ان ظهر عندهم سبعة فلاسة اشهر ممن عداهم تلقبوا بكلي الحكمة وهم تاليس الميليطي وشيلون اللقدموني وبيتاقوس الميلييني وياس البريتي واكليوبول النندي ويرياندرس الكورثي المدعون ثرانوس اي ظالم مقتصب غير ان هذين الاخيرين حيث لم يتلقبا بهذا اللقب الفاخر بحقي بل بواسطة السلطة والاقتدار رفضا اخيرا ووضع عوضهما انخرسيس الاثوقي اخو قديوداس ملك بلاد التاروا وبيينيديس الكريتي وكان ذلك جميعه قبل التاريخ المسيحي بفحوصة قرون وكان اشتغال هؤلاء الفلاسة جميعه منحصر في علم الشرائع ونظم الامور العامة المدنية على نوع معتدل وتدريب الناس على عوائد تليق بالانسانية انما تاليس وحده دون الجميع انك على علم الهندسة والفلك

وعين سبب خسوف الشمس والقمر واستخرج حساب الكسوف قبل اوانه
تم اشتغل بعلم الطبيعيات وانحص عن الامور الغامضة كما يستبين ذلك
من ترجمته في ما يأتي فوجه بذلك افكار الامة اليونانية الى هذه العلوم
وزاد الالهين رغبة ومحبة فيها الى ان تكاثر المتبحرون وازداد عدد
الفلاسفة عندهم ومن ثم وقع بينهم اختلاف في الاراء وانقسموا الى قسمين
يقال لاحدهما يوناني ولثاني ايطالياني وانضم لكل منهما حزب نتجت
عنه اقسام اخر كما يستبين ذلك من الفصول الاتية

— ❁ ❁ ❁ الفصل الاول ❁ ❁ ❁ —

(في القسم اليوناني) *

هذا القسم اتبع تاليس الميليطي الذي مر ذكره وقد كانت ولودة
هذا الفيلسوف في سنة ٦٤٠ قبل الميلاد في مدينة يقال لها مليطة من مدن
يونيا ولذلك لقب بالميليطي نسبة اليها وتسمى تعليمه باليوناني نسبة الى المملكة التي
كان يعلم فيها بعد ان اخذ علومه عن علماء اسياف و فينيقية ومصر و كريت وتلقب
حكيماً في السنة التاسعة واخمس من حياته وكان معاصراً للحكيم سولون
واجتهد في علم الهندسة والهيئة وكان يرصد النجوم وهو اول من عرف من
اليونانيين علمي الطبيعة والهيئة وكان يزعم ان العالم لا اول له ولا اخر واول
من قال من الروم ان الارواح ازلية ابدية غير فانية ويزعم ان الموت والحياة
مستويان وان الماء هو الاصل الاول لكل شي وان الارض ليست الا ماء جمد
والهواما ثقيل الزنة وان جميع الاشياء تتغير دائماً من حالة الى حالة الى ان
يوول امرها الى رجوعها ماء وان كل ما في الكون لا يخلو عن احساس وانه

مملو بما لا يدركه الطرف من المخلوقات وكلها متحركة ذات روح وان لا يبيض
 في وسط العالم تتحرك على مركزها الاصلي الذي هو عين مركز العالم لانها من
 حيث هي موضوعة على مياه البحار ثبت لها هذا الاضطراب الذي كان سبباً
 في تحركها وان الشمس جرم مضي: بنفسه وهي قدر جرم القمر مئة وعشرين مرة
 وان القمر جسم غليظ لا يمكنه ان يعكس نور الشمس الا بجهة واحدة من سطحه
 وهو الذي اخترع الملاعب ونظم الاشعار المسدسة واول من اخبر عن
 كسوفات الشمس واتهم قبل وقوعها واظهر الكبر بائية بالملك اعني القوة
 الجاذبة التي تكتسبها الكبر بالملك فيجذب اليها الاجسام الخفيفة كالتقصاصات
 من الورق فقال بعده تبعه تليذ افلاطون ان الكبر بائية مادة لطيفة ونسمة او
 شيء روي يخرج من الكبرياء فيجذب اليها بعض الاجسام وعلى هذا اقتضرت
 معارف القدماء الى ان اشتغل متأخرو علماء الطبيعة من الافرنج بالبحث المدقق
 فيها وعرفوا انها احدى المواد الثلاث الطبيعية غير القابلة للوزن والاثان
 الاخران هما الحرارة والنور

ولم يكن احد قبل تاليس المذكور يفهم طريقة مقياس ارتفاع الاهرام
 والقلاع ونحوها من ظلها الجنوبي حين تكون الشمس في زمن الاعتدال وهو
 الذي قال ان السنة (٣٦٥) يوماً ورتب قواعد الفصول وحدد كل شهر
 (٣٠) يوماً وفي اخر كل (١٢) شهراً اضاف خمسة ايام لاجل تمام السنة وكان تعلم
 هذه القاعدة من المصريين وهو الذي رصد الدب الاصفر اسمى بنات نعش
 الصغرى الذي به تهتدي الملاحون من اهل مملكة الصوريين (يعني اهل
 فينيقية كما سبقت الاشارة الى ذلك)

وبعد وفاة هذا الفيلسوف اعقبه في التصدر على مدرسته ميلطو واحد
 تلامذته وشرح الطب حيات التي كان الفها معلمه واشهرها بعد موته مع بعض
 زيادات قليلة اضافها اليها ثم توفي واعقبه رفبعه انكسيمينس اشهر تلامذة تاليس
 المذكور ايضاً

وبعد وفاة انكسيمينس المذكور تصدر تليذه انكسفوارس الذي اوقف

خلات حقوله ومداخله الى المدارس وكان غنياً الا أنه كان منهمكاً على اللذات الخارجة عن الحد وكان من تلامذته بيركليس الخطيب المشهور قد ولد هذا الفيلسوف سنة ٤٦٩ قبل الميلاد وكان مذهبه ان ترتيب العالم صنعة قديمة لانهاية لها ثم عد اليونانيون كافرًا لأنه عرّف الشمس بأنها مادة وقدة وهو اول من اشتهر الفلسفة بطريق جلية في جميع اليونان دون سائر المعلمين من الحكماء وكان يقول بعدم التناهي وأنه هو الاصل لكل موجود ويقول ايضاً بالعقل الذي يفيض على كل مادة ما يليق بها من الصورة فيركب موادها بالتثام ويفيض عليها الشكل الا لا تقي بها ولهذا سماه حكاء عصره بالعقل لقوله به وليس قوله بان العقل ابرز الموجودات من عدم وانما كانت في حيز الوجود فرتبها وكان لا يقول بالوهمية غير العقل المتقدم وكان يقول لافراغ في الجو يل كله مملو وان الاجسام تقبل القسمة الى ما لا نهاية ولو كان الجسم صغيراً جداً بحيث أنه لو وجد قاسم ماهر والة تقسيم لا يمكن ان يستخرج من رجل البعوضة اجزاء لو وضعت على الف الف سماء لستر تها من غير تناهيا في نفسها بل لا تزال قابلة القسمة وكان يزعم ان كل جسم مركب من اجزاء صغيرة متجانسة فالدم مثلاً مركب من اجزاء صغيرة من دم والماء من اجزاء صغيرة من الماء وهكذا سائر الاشياء وأنه عند التدقيق لا يوجد في الحقيقة جسم تام اتجانس في الاجزاء بل لا بد ان يختلط به اجزاء من غير جنسه فالحشيش مثلاً فيه لحم ودم وعظم وعروق لاننا نرى الحيوانات تقتذي به وكل جزء من اجزاء الحيوان يجذب اليه ما في الحشيش من جنسه وحينئذ فتسمية الجسم باسم حشيش او خشب مثلاً يكفي في صحتها كون معظم اجزائه من نوع الحشيش او الخشب لاشي اخر ويكون ذلك معظم هو السائر لسطح الجسم الاعلى المرتقي وكان يزعم ان الشمس ليست الا قطعة حديد حامية على ما ذكرنا فيما مر وان جرمها اكبر من جميع بلاد مورة وان القمر جسم مظلم في نفسه ويمكن انه مسكون وبه جبال واودية كما في الارض وان النجوم ذوات الذنب هي عدة من النجوم السيارة المتحركة تتلاقى بعضها من غير تعيين زمن وبعده من الزمان

تتفرق وان الارياح تتخلق وقت ان يحصل حراشمس الهواء قليلاً وان الرعد
ينشأ من تلاطم السحاب وتصادم بعضه ببعض حين الملاقاة وان للبرق ينشأ
من مماسة السحاب بعضه لبعض وان زلزلة الارض سببها تحرك الهواء المتخزون
بغارات تحت الارض وان سبب زيادة النيل ثلج في بعض بلاد الحبشة بنوب
في ازمة معينة فيخرج منه ماء كثير كأنه طال السيل وتجتمع في منابع هذا النهر
وكان يزعم ان تحرك الكواكب ناشي من الهواء كان يقول ان الارض مبهمة
مبسوطة وانها اثقل من جميع العناصر فمن ثم ملكت القسم الاسفل من جميع
العالم وان المياه الجارية على سطحها قليلة بسبب ان حراشمس يصيرها
بخاراً ثم يصعد الى الجو الى طبقة الهواء المتوسطة ثم تعود مطراً ينزل الى
الارض وقال انه يرى في الليل اذا كان ممحواً في السماء يياضات
متعددة تشبه القسي وتسمى طريق التبانة وزعم بعض القدماء ان تلك
الطريق جعلت لسلوك بعض الالهة الصغار الى الاله الاكبر الذي هو
المشتري للاستشارة وذهب اخرون الى غير ذلك اما هوفيري ان تلك
اليياضات هي انعكاسات ضوء الشمس الظاهر لنا وعلى ذلك بانه لا يوجد
بين هذه اليياضات والارض كوكب يكشف هذا الضوء المنعكس وكان يزعم
ان اول الحيوانات ناشي من الحر والغمام ثم بعد ذلك تناسلت وتكاثرت
واتفق ذات يوم سقوط حجر من السماء فظن هذا الفيلسوف ان السماء مصنوعة
من تجارة وان سرعة دوران قبة الفلك اوجبت بقاء تلك الصنعة بلا خلل
وانه لو اختلف الدوران لحظة لفسد نظام السماء والارض وكان يقول ان
ما كان من الارض قاراً يصير بعد ذلك بحراً وما كان منها في هذا
الوقت بحراً يعود في زمن اخر قاراً

ثم بعد وفاة انكسفاورس المذكور عقبه ارشيلوس الملقب بالطبيعي لكونه
اول من نقل علم الطبيعيات من يونيا الى اتيانا ومن ثم خلي الحزب اليوناني
المذكور من هذا العلم في اقسام فلسفته
ولا خلف هذا المعلم في التصدر على المدرسة تلميذه سقراط المولود في سنة

٤٦٨ قبل الميلاد هجر الطبيعيات لانه رأى الظرف في تلك الاشياء الطبيعية لا يجدي نفعاً ولا يخل للفيلسوف خصالاً حميدة وتعلق بقراءة علوم الاداب والاخلاق وتميز الاشياء الجيدة من الرديئة وجرّد الفلسفة عن تلك الاسرار الخفية التي لا تسمح بمعرفة الطبيعة بعد ان كان جميع الذين سبقوه من الفلاسفة اشغلوا ذواتهم بها وعينها لقائدة الحياة العمومية ولزم علم الشرائع التي نظمها على وجه عجيب وقسم شرائعها التي نظّمها الى شريعة تخص الانسان من حيث هو انسان والى شريعة تخص الانسان من حيث هو حيوان او مدير اخرين والى شريعة تخص الانسان من حيث هو واحد الجماعة وكان يعلم بعدم موت النفس الانسانية وبوجوب سعادة مزمنة للنفوس الصالحة حتى كما قيل انه هو واضع الحكمة العملية الادبية عند جميع اليونان وبعد ان عاش سبعين سنة قتله اليونانيون المذكورون مسموماً في مجسه.

وبعد موته انقسمت تلامذته الى ثلاثة اقسام وهي القير وانية والاشراقية والكلية فالقسم الاول استمر على تعاليم معلمه سوفراط ولم يرغب في الاتحاد مع جماعة اخرى واما الثاني فانه حصل على وظائف في المشيخة لكونه حفظ تعاليم معلمه المذكور في العوائد التي كان يشرحها لتلامذته شرحاً مستوفياً ومنه كان بيركليس الخطيب الذي مر ذكره والثالث كان يحوي على بعض التلامذة الذين لم يدركوا الألبعض تعاليمه فانقسموا عن بعضهم وبعد ان تفرقوا اقام كل قسم منهم جمعية اخرى جديدة واخيراً انقضى بعض الاقسام الثلاثة الاصلية المذكورة بطرف مدة وجيزة اما لا تقسامهم هم ايضاً واما بداعي مضادة القير لم ومنهم من ماتوا قبل ان يستوفوا حياتهم الطبيعية حيث انهم توطنوا في بعض البلاد المقفرة واما الذين سكنوا منهم في مدينة اثينا فقد داموا زمناً طويلاً وظهر منهم اخيراً جماعة المشائين والجمعية الشبنيكية التي ظهر منها بعد مدة ايضاً جماعة الاسطوانييين او الرواقيين كما يتضح ذلك مما ياتي

— «* الفرقة القيروانية *» —

بعد موت سقراط على ما ذكرنا ذهب تلميذه له يقال له ارستيب الى وطنه الاصلي وهو مدينة في افريقية يقال لها شيرين (وهي القيروان) واقام فيها جمعية اثنا القرن الرابع قبل الميلاد وسماها القيروانية نسبة الى تلك المدينة ودعى تلاميذها ايدوني لكونه خالف فيه تعاليم معلمه حيث زعم بانه لا يوجد فرق اصلاً بين الخير والشر وحصر سعادة الانسان الكاملة في اللذات الزمنية فقط

وكان من جملة تلامذته رجل يقال له ثيودور ينكر وجود الالهة فانشأ البعض من تلامذته ايضاً جمعية دعواها ثيودورية نسبة الى معلمه المذكور كان من جملة تعاليمها انكار وجود الهه اتباعاً الى رايه وكان ممن تخرج في هذه المدرسة رجلان يقال لاحدهما اوجه سياسي وللآخر آني شيريد فاضافا الى تعاليمها اشياء اخرى واوجدا جمعية جديدة دعواها باسمائها اعني اوجه سيائية واني شيريديي لكنها بعد مدة قليلة حمدت وتلاشى ذكرها

وكذلك كان من تلامذة سقراط رجل يقال له اقليدس مغارومييل كل الميل للجدال والخصام في الفلسفة ولذلك جدد في مدينة مغار وجمعية دعاها مغاريكية نسبة الى تلك المدينة لكن بسبب ميل اعضاء هذه الجمعية الزائد الى الخصام في الجدال والحدة في الاجوبة دعيت اريستيكية ثم نسبت منطقية ايضاً لكون التعليم فيها كان على سبيل السؤال والجواب وكان ممن تخرج في هذه المدرسة رجل يقال له ادبوليدوس خلف معلمه اقليدس المذكور على المدرسة فاخترع علم الجدال ومنهم ايضاً رجل اخر يقال له ستيليوتيوس وصفه شيسرون بانه رجل حاذق مختبر في العلم لتفوقه في اختراع الخطابات الفصيحة

وكان أول تلاميذ سقراط رجل يقال له فيدوس من الينسوفخ
كذلك مدرسة في مدينته المذكورة ودعاها اليانسة نسبة اليها ثم خلفه
عليها مينيدموس الارتر ينسوفخسمت حينئذ اريترىكة لكنها لا تست
في زمن اسكليبيادوس الذي خلف بليسطانوس في التصدر عليها

— ❁ ❁ ❁ الفرقة الاشراقية ❁ ❁ ❁ —

هذه الفرقة تدعى أكاديمية ايضا نسبة الى مكان كان عامراً كثير
السكان في بلاد اتيانا وكان يعلم فيه رجل من العلماء يقال له اكاديميوس
فنسب اليه وقد حازت هذه الفرقة مقاماً عالياً تفوقت به على الجميع
وحيث انها دامت زمناً طويلاً حصل في تعاليمها تغيرات متعددة انقسمت
بسببها الى أكاديمية قديمة وأكاديمية متوسطة وأكاديمية جديدة ثم ان هذه
الجديدة قد تجددت مرتين ايضا

فالأكاديمية القديمة كان واضعها افلاطون الاثينوي المولود في سنة ٤٢٨
قبل الميلاد ولذلك سميت بالا فلاطونية وتسمى تلامذتها بالا فلاطونيين
ايضاً ولو فور علم هذا الفيلسوف وشهرته سماه شيشرون بالالهى ويقال
بانه عثر على كتب موسى النبي واخذ عنها اشياء كثيرة اضافها الى فلسفته
ولشدة اعتناؤه بعلم الهندسة كتب على باب مدرسته لا يدخلها الا الماهر
في الهندسة وقد اعان على تقدم العلوم الحقيقية وتوضيحها بالطرق التي
ا اخترعها لفن الهندسة المذكورة ليهندي بها في الاستقصاءات العلمية وقد
دون هذا الفيلسوف مذهبه من ثلاث مذاهب من مذاهب الفلاسفة فتبع
هيرقليطس في الطبيعيات والمحسوسات وفيثاغورس فيها وراء الطبيعيات
وفي العقليات وتبع سقراط في القوانين والاداب وقال بثلاثة اصول الاله
والمادة والادراك فالاول يشبه عقل العقول والمادة تشبه السبب الاول
للتولد والفساد والادراك كجوهر روحاني قائم بذات الاله نعم انه عرف

ان العالم خلقه اله ولكنه لم يعن انه مخلوق من عدم محض بل عى ان الاله نظم من تلك المادة القديمة هذا العالم وتشكله بالاشكال المتنوعة بمعنى ان الاله اخرج المادة من حيز العمى الى حيز الظهور وميزها عن بعضها حتى صارت هذا العالم وهو اتبها بعمار يصور البيت بالآلات الحاضرة كالحجر وغيره وينبغي ان يقال في حتى هذا الفيلسوف ما قاله بولس الرسول انه كان من الذين لما عرفوا الله لم يعبدوه او يشكروه كاله فانه جعل الالهة في كتابه المتعلق بالالهيات ثلاث مراتب علويين وهم سكان السماء ومتوسطين ويسمون جنًا ويسكنون الهواء وسفليين جعل مسكنهم الانهار ومسام انصاف آلهة وان العلويين لا يتمكن الانسان من مخالطتهم لسبب علو مسكنهم وطبيعتهم الا بواسطة المتوسطين سكان الهواء وهم كوزراء للعلويين بالنسبة الى العالم لانهم يوصلون اليهم الاوامر ويقبلون القران والنذور للعلويين وكل واحد منهم يحكم اقليما من العالم وهم الروساء في الكهانة والاخبار بالمغيبات وهم المخترعون لخوارق العادات واما السفليون فهم رسل الممامات والعجائب وان جميع عناصر العالم وسائر اجزائه ممتلئة بهذا النوع والظاهر ان قدماء حكماء الامم غير المتدنة استسوا مذاهبهم والفوا كتبهم في الامور السفلية ونحوها من هذه الاصول

وكان يعلم تناسخ الارواح بالطريقة التي تعلمها من فيثاغورس المذكور غير انه زعم ان الروح مركبة من جسمين جسماني وروحاني وانها موجودة قبل الجسم وانها اتت من السماء لتدخل في الاجسام المختلفة لتجسبها وتعود الى السماء بعد ان تظهر من المحال التي كانت فيها ثم بعد مضي عدة سنين تروى بالثاني عدة اجسام مختلفة فهي دائما منتقلة بين طهارتها من الاجسام تارة وتجسبها بها اخرى ومن السماء الى الارض ولما كانت عقيدته ان الارواح لا تتخلو بالكلية عما ادر كته سابقا في تواردها على الاجسام المختلفة زعم ان المعارف ليست تجديدا بالكلية بل منها ما هو تذكرا لما سبق لها ادراكه وكاد ينبغي منها وبعد ان توفي افلاطون المذكور خلفه على المدرسة تلميذه اسبوسيب

الحكيم ثم أكسينوقراط المشهور وذلك نحو سنة (٣٣٨) قبل الميلاد ثم اقراطيس
وكان شهيراً أيضاً وذلك نحو سنة (٣٢٤) قبل الميلاد

وبعد اقراطيس تخلف أرشيسيلوس فابدل الأكاديمية القديمة
بالتوسطة بسبب ادخال زينون رئيس الاسطوانييين وسوف ياتي ذكره
الفساد في تعاليم هذه المدرسة وتعليمه اموراً كثيرة منحرفة عن قواعد
الاصلية ومن ثم اخذته الغيرة على تعاليم معلمه وشرع في نقض تعاليم زينون
ودحضها بقواعد اوجبت ان يشاع عنه بأنه كان ينكر معرفة اي شيء كان
من الاتياء الموجودة وانه لا يمكن اثبات شيء في الوجود

ولما تخلفه في التصدر على المدرسة المعلم كاريناوس شرع في تجديد هذه
المدرسة بواسطة شرح تعاليم معلمه المذكور فقال ان عدم امكان ادراك الاشياء
ومعهمها ليس بناش من ذات طبيعة الاشياء وجوهرها ولكن هناك شيء غامض
عارض على هذه الاشياء وهو اما حقيقي واما كاذب قد جعل الاشياء تمتزج
بالحق والباطل بحيث لا يمكن تمييز ذلك بدون خطر ثم اعقبه كليتيهما كوس
واعقب كليتيهما كوس فيلوس الذي ذهب الى رومية وعلم فيها تلميذه
شيشرون الفيلسوف الروماني المشهور

ثم لما تصدر على المدرسة بعد فيلوس المذكور اتيو خوس الكالوتياني
اخذ في الانتصار للتعليم بان كل الاتياء هي كفية الوجود في الحقائق بعد
البحث لكن بعد ان تخلف راي الفلاسفة الاسطوانييين وصار معلماً للجمعية
الاسطوانية المتوسطة رجع وهو في سن الشيخوخة الى الأكاديمية
الاسطوانييين القديمة وضاد تعليمه هذا الجديد بالكلية

وكان بعد ان توفي افلاطون مؤسس الأكاديمية المذكورة على ما
سقت الاشارة اليه قد انقسم تلاميذه الاصلية الى قسمين احدهما جمعية
الأكاديمية التي كما بصدها والثانية جمعية اخرى كانت مضادة لها وزائدة
عليها وقتل بالروني والزينة وكان يترأس عليها ارستطاليس رجل من
الفلاسفة ولد في مدينة استاجير من حدود تراس ومكدونيا سنة (٣٨٤)

قبل الميلاد وتلמד لافلاطون ثلاثين سنة ثم استوطن مدينة مدلى ولما انتقلت جمعته هذه الى ليكاو وهو محل بناء اهل اثينا لتعليم الحرب دعيت جمعية المشائين لان معلمهم ارسطو المذكور كان من عادته تعليم تلامذته وهو ماش معهم وقد اشتهر هذا الفيلسوف شهرة عظيمة في جميع العلوم سيما علم الفلسفة والسياسة والى كتب كثيرة جمع فيها كل اقسام الفلسفة ووضحها باختراعات جديدة ابتدعها هو ذاته فكان اول من اخترع القياس والاشكال والانواع في علم المنطق وخلف تلاميذ اجلاء في علم الطبيعيات واتخذ فيلبس ملك مكدونيا مودبا لولده اسكندر الاكبر فاقام معه ثمانين سنين واصر الاسكندر ان يعمل تجربة في كل الطبيعيات حتى انه اعطاه جماعة من صيادي السمك والطير ليجلبوا كل ما يلزم له في التجربة واعطاه ثمانمائة دينار لاجل مصروفه

فقسم هذا الفيلسوف الفلسفة الى قسمين عملية ونظرية فالعملية هي التي تعلم قواعد بها تستقيم الترتيبات العقلية كالمنطق او تنقيد حكما وامثالا لترتيب المعاش والمعاد فهذا هو الحكمة العملية والسياسية واما النظرية فهي التي تظهر الحقائق العقلية الخالصة مثل علم الالهيات والطبيعيات وقال ان الاشياء الطبيعية ثلاثة وهي العدم والمادة والصورة

وقد يرهن على نظم العدم في سلك الاصول بان مادة الشيء لا بد من سبق خلوها من صورة الشيء مثلاً مادة السرير التي يتركب هو منها لازم ان تخلو من صورة السرير يعني انه يجب قبل عمل السرير ان المادة التي يصنع منها السرير لا تكون هي نفس ذلك السرير على تلك الصورة وليس قصده ان العدم اصل لتركيب الاجسام بل انه اصل خارجي لاحداثها مادام هذا الابداع تغييرا به تنتقل المادة من الحالة التي ليست موصوفة بهذا الابداع الى حالة هذا الابداع كالاواح التي تنتقل من الخلوع كونها سريرا الى كونها سريرا

واما المادة فقد عرفها بمرئيتين سلبا وإيجابا فقال في التعريف الاول

المادة هي ما ليست ذلك الشيء ولا امتداده ولا عرضه ولا نوعاً اخر من الأمور الوجودية العارضة له فعلى هذا التعريف تكون مادة الخشب مثلاً ليست امتداد هذا الخشب ولا صورته ولا لونه ولا جسمه ولا زنته ولا صلابته ولا يسه ولا رطوبته ولا رائحته ولا غير ذلك من الاعراض التي في هذا الخشب وقال في الحد الثاني الايجابي وهو كالأول ليس بمقتضى وحاصله أن المادة هي مبدأ تركيب الأشياء ومنتهى تغيراتها لكن يرد عليه أنه لم يستند من تعريفه أي شيء هو المادة والأصل الأول الذي الأشياء التي على أصل الخلقة مركبة منه

وأما الصورة فقد افاد هذا الفيلسوف أنه لأجل حدوث الجسم الطبيعي يلزم خلاف المادة الأولية أصل ثان سماء بالصورة فأول بعضهم هذا بأن معناه ترتيب اجزائه الأصلية وقال بعضهم ان قصده بذلك هيولى جوهرية ممتازة امتيازاً تاماً عن المادة كما اذا سحقنا الحب فانه يطرأ عليه صورة جديدة جوهرية بها يستحيل الحب دقيقاً واذا مزجنا الماء بالدقيق وعجن به فانه يكتسب صورة أخرى جوهرية بها استحالة الدقيق الى صورة جوهرية صبرت الدقيق المزوج بالماء عجينة فاذا اخبزنا هذا العجين اكتسب صورة أخرى جوهرية صبرت العجين المتفحج بالنار خبزاً

وقال المفسرون لكلامه بهذه الهيولات ان الجوهرية بجميع الاجسام الطبيعية مثلاً غير ما في القرس من العظم واللحم والعروق والنج فيها الدم الذي يجر يانه في سائر العروق والشرابين يغذي جميع اجزائه وغير ما في القرس ايضاً من العقول الحيوية التي هي اصول الحركات يقولون بصورة جوهرية ادعائية وهي روح القرس وهذه الصورة الادعائية ليست بمستخرجة من المادة وانما هي ناشئة من قوتها فيريدون انها هيولى غير المادة ليست جزءاً منها ولا قيداً فيها

وعين هذا الفيلسوف ثقل الهواء وانشا القسم النظري في تولد الاصوات الحاصلة بواسطة تموج الهواء وكان يقول ان الاجرام الارضية مركبة من اربعة

عناصر وهي التراب والماء والهواء والنار وان الماء والتراب ثقيلان لانها يحا ولان دائماً السقوط بالمركز بخلاف الهواء والنار فانها يبعدان عنه على قدر الامكان لخفتها وازاد على هذه الاربعة عناصر خامساً قال انه يتركب منه الاجرام السماوية وان حركته مستديرة دائماً وكان يزعم انه يوجد فوق الهواء في اعلا الجزء المقعر في القمر كرة من نار تذهب اليها جميع الالتهابات النارية وتلك الالتهابات مثل الخلقان والانهر التي تصب في البحر

وكان يزعم ان المادة تقبل القسمة الى غير نهاية وان الكون ممتلئ وانه لا فراغ وان العالم باقى لا يزول وان الشمس تستمر في دوراتها على الحالة التي نشاهد اها كما هي كذلك قديماً وان التناسل في الاجيال لا اول له وكان يستدل على ذلك بقوله لو ثبت ان له اول انسان لكان من غير ابيه وام وهو محال واستدل بمثل ذلك في شان الطيور فقال ان الطير من بيضة والبيضة من طير الى ما لا نهاية وكان يقول مثل ذلك في سائر الاجناس والانواع التي في الكون ويزعم ان الافلاك لا تقبل الفساد ولا تتغرب وانما يعرض لها ذلك ما في الجو من الاشياء وكذلك اجزاؤها لا تفسد اصلاً وانما تنتقل من محالها وان الاثار التي تبقى يتكوّن منها شي اخر ولا تزال الدنيا بهذه الكيفية تامة لا تزيد ولا تنقص ويزعم ان الارض في وسط العالم وان الموجود الاول جعل حركات الافلاك حول الارض بمقول دائماً تشتغل بهذه الحركات وان جميع الاشياء المستنرة الان بيماء البحر كانت ارضاً يابسة وان الاراضي اليابسة الان تصير فيما بعد مياهاً بسبب انحسار البحر مما تجذبه معها الانهار والسيول دائماً من الرمال والاتربة وان كان يلزم لذلك ازمة طويلة فتصير الارض بجزراً والبحر ارضاً وان هذه التقلبات هي من حملة الاسباب في نسيان الاشياء الماضية وذكر ان هناك عوارض اخرى ينشأ عنها ضياع العلوم والمعارف كالطاعون والغراب والقيح والزلزلة والخسف والحريق والفساد العظيم فهذه ايضاً ربما نشأ عنها هلاك امة كاملة الا انه ينجو قليلهم بفراره الى البراري فيعيش هناك عيشة المتوحشين ويتناسل منه ام اخر على تداول الازمان

يبحثون ثمار الارض ويخترعون العلوم والفنون ويحددونها او يحدونها مخترعة فيستعملونها ولهذا تجد الاراء تارة تتوافق وتارة تختلف باراء اخرى متجددة وكان ينقض راي ارباب الشهوات الزاعمين ان السعادة في اللذات البدنية وزيف راي ارباب الطمع والحرص الزاعمين ان السعادة في الاموال وراى ان السعادة هي اعمال العقل الحسن وسلوك طرق الفضائل وان اشرف اعمال العقل تامله في الكائنات وبحثه عن اصول الموجودات وهن الافلاك والكواكب وسائر الاشياء الطبيعية خصوصا الموجود الاولي الازلي وكان يقول انه لا بد للانسان من رزق يكفيه فانه بدونهِ لا يمكنه تحصيل السعادة كلها ولا يمكنه الاشتغال بالبحث عن ظريف الاشياء واستعمال الفضائل لان من لا مال له لا يقدر على صنع المعروف مع احبائه الذي تنبسط النفس منه في حياتها وان سعادة المرء تصدر عن ثلاثة اشياء وهي الكمالات العقلية كسداد الراي وحسن التدبير والضبط والكمالات البدنية كالجمال والقوة واعتدال المزاج والكمالات الدنيوية كالغني وطيب الاصل وان الصلاح وحده لا يكفي في سعادة المرء بل لا بد له من كمالات الجسم والمعيشة فاذا الحكيم يشقي باحد سببين اما الالام واما الاحتياج للال بخلاف التقية فانها تكفي في شقاء المرء وان الحكيم لا يمكن خلوه في حكمته من بعض المكدرات وانما مكدراته هينة وان الفضائل والذائل ليست متباينة الافراد على معنى انه اذا وجد احدها عدم الاخر فانه يمكن ان الرجل الواحد يتصف بالصدق والانصاف وحزم الراي ومع ذلك تكون له شهوات نفسانية تحضه وكان يقسم المحبة الى ثلاثة اقسام احدها شفقة القربة وثانيها الميل للآلف وثالثها عجة الاحسان وكان يزعم ان الاعتناء بالعلوم الادبية يعين على التمسك بالفضائل كثيرا وقال انها اعظم ما يوجب تسلية الاديب اذا صار هرما

ومن جملة ما قاله في السياسة هذه الدائرة المشهورة وهي العالم بستان سياحة الدولة الدولة سلطان تحي به السنة الستة سياسة يسوسها الملك الملك نظام بعضه الجند الجند اعوان يكفلهم المال المال رزق تجمعهم الرعية

الرعية عبيد يكتفهم العدل العدل مالوف وبه قوام العالم ، ثم ترجع الى
الاول فتقول العالم بستان سياجه الدولة

وقال وفاقاً لافلاطون بوجود ذات اولى متصفة بصفة القضاء والقدر
وكان يقول ان سائر افكارنا اصلها الحواس واستدل لذلك بان الاله
لا يفرق بين الالوان والاصم لا يفرق بين الاصوات

ثم انه حصر ايضا الاتياء المتصلة الى عشر مراتب تسمى المقولات
العشر فجعل المواد داخلة تحت الاولى وجعل سائر الاعراض داخلة تحت
التسعة الاخرى

المقولة الاولى مقولة الجوهر وهو جسماني وروحاني
المقولة الثانية الكم وهو اما منفصل اذا كانت الاجزاء متفرقة مثل العدد
او متصل اذا كانت الاجزاء مجتمعة وهو اما متتابع مثل حركة الفلك اوقار
وهو المسمى العظم والامتداد الجسم من الطول والعرض والعمق فمن الطول
وحده تتعلل الخطوط ومن الطول والعرض تتعلل السطوح ومنها مع العمق
يحصل الجسم العاشر

المقولة الثالثة الكيف وقسمته الى اربعة اقسام الاول هو الاستعدادات
يعني تمهينات العقل والجسم المكسوبة بالاعمال المكررة مثل العلوم والفنائل
والرذائل والقدرة على الكتابة والرسم والرقص والتاني القوى الطبيعية مثل
قوة النفس والبدن كالادراك والارادة وقوة الحفظ والحواس الخمس
والقدرة على المشي والثالث القوى المشاهدة مثل الصلابة والرخاوة والكثافة
والبرد والحر والالوان والاصوات والروائح والاذواق والرابع الصور والاشكال
التي ينتهي بها الكم مثل الاعتدالة والتربيع والكروية والتكميلية

المقولة الرابعة الاضافة وهي النسبة بين شيئين مثل الاب والابن
والمخدوم والخدام والملك والرعية وكنسبة القدرة والارادة لمعقليهما والبصر
للمبصر بالقوة وكنسبة التي تقتضي المشاركة كالشبيه والمساوي والمباين
والاصغر والاكبر

المقولة الخامسة الفعل سوا كان قائماً بالفاعل مثل القيام والمشي والرقص
والمعرفة والعشق او واقعاً منه على غيره مثل القتل والضرب الخ
المقولة السادسة الاتعال مثل الانكسار والانحراق
المقولة السابعة الاين يعني جواب السؤال الذي يتعلق بالمكان كقولك
في الشام في القراش في الدار

المقولة الثامنة المتى وهو جواب السؤال الذي يتعلق بالزمان كما اذا قلت
متى كان موجوداً فلان فقبل منذ مئة سنة او متى وقع هذا فقبل البارحة
المقولة التاسعة الوضع كحالة الوقوف والجلوس وكونه قبل او بعد او
على اليمين او على اليسار

المقولة العاشرة الملك وهو وجود الشيء مع الانسان منسوب اليه
كاللباس والزينة والسلاح فتعلق ذلك به وحوزته له هو هذه المقولة وقد
نظم بعضهم في ذلك فقال

زيد الطويل الازرق ابن يرمك * في داره بالامس كان متكي
في يده سيف لواء فالتوى * فحذه العشر المقولات يسوى

غير ان الافرنج يقولون في هذه المقولات العشر التي ذكرها ارسطو
وحدثت من الامور الخفية بان ليس في معرفتها كبير فائدة بل معرفتها
مضرة لشئتين الاول ان الانسان يظنها مبنية على حكم عقلي ومحصورة بمحصر
استدلالي مع انها ليست الا اصطلاحية جعلية حصرها بعض الناس في
هذه الاقسام ليظهر بها الرياسة على غيره مع انه يوجد من يمكنه ان يحصرها
حصراً اخر جديداً كما انه فعل ذلك بعض الناس بحصرها اياها في سبعة
اقسام سماها المواد العقلية وهي

المادة الاولى العقل او الجوهر الدراك

• الثانية الجسم او الجوهر ذو الامتداد

• الثالثة القدر او صغر كل جزء من اجزاء الهيولات

• الرابعة وضع الهيولات على التناسب بين اجزائها

• الخامسة صورة الاتياع

• السادسة الحركة

• السابعة السكون

الثاني ان معلمها يكني بمجرد العاظ وهمية ويظن انه على شيء مع انه لم يعرف بها شيئاً له في الواقع معنى واضح وتحقيق
ثم بعد ان اقام ارستطاليس المذكور مدة ثمان سنوات في مكثونيا لتعليم الاسكندر المشار اليه في ما سلف على ما بيناه رجع الى اتيانا وانسا مدرسة جديدة في ليكاو كما ذكرنا وتفرج عليه فيها كثيرون تعاقبوا في التراس على مدرسته بعد موته ومنهم تلميذه يقال فيلبس استنصب معه برجوه الى شابسين وطنه الاصلي كتب ارسطو التي مر ذكرها وبعد موته خاف ورثاءه من برغامس ملك الاطالاديين اثلا ياخذ هذه الكتب منهم ويضعها في مكتبته فاختفوها في مغارة تحت الارض فتلغ كثير منها بواسطة رطوبة امواء والعت الى ان اخرجت بعد ذلك بنحو مئة و ثلاثين سنة فاستراها رجل يقال له بليكوس واراد ان يصلحها بنوع من الدهان الابيض يجلي به الحروف ويوضحها فلم يزل متصوده بل زادها فسادا كما ان طائفة سيلال الرومانية بعد ان رجعت من اتيانا الى رومية استعجبت معها هذه الكتب عينها وغيرها وكان يترابنو معلم الغراماتيك المشهور مولما بتعاليم ارسطو فانكب على دراسة هذه الكتب ومطالعتها وكان يصلح ما كان محجوا فيها من الرطوبة او تلفه الـث فيضع مكانه ما كان يفتقره عقله ورايه الحصوي ثم نقلها الى كتبه على هذه الصورة المفسودة البعيدة جدا عن روحها الاصلي ومن ثم اشتهرت على هذا الموال على يد اندرويكوس روريوس الذي تسلمها من تيرابنو

—***) الفرقة الكلبية **)—

وكان من تلاميذ سقراط ايضا انتيشينيوس الاتيني الذي كان معاصرا

لا فلاطون وكان يسرجداً من القواعد والمبادئ التي تعلم الشجاعة والاقدام على تحمل الشدائد والاعتاب والمصائب ولذلك ميز نفسه بعد موت معلمه عن رفقائه واسس جمعية جديدة في مكان يسمى بما معناه باليونانية هيكل الكلب الايض فسمي حينئذ اضداد طريقته هذه مقلديها بالكليين نسبة الى ذلك المكان وقبل لكونهم كانوا في معيشتهم مثل الكلاب فكانت هذه التسمية عادة لمطابقتها حالهم الدنية التي اتخذوها وسيلة لنويج نقائص العامة وقبائحهم بل كانوا يعتقدون انهم لقرم هذا لم حق بان يسيثوا الادب على من عداهم ويحتقروا النوع البشري وكان من اخص تعاليم هذا الفيلسوف هو ان الفضيلة وحدها تكفي لقيام السعادة الانسانية فحجّر علم الفصاحة والمنطق والعلم المجرد وعلم الطبيعيات ولم يلتفت الا الى الاداب فقط حتى انه خرج عن حدود المباحة في جعل تصرفه الخارجي مطابقاً الى تعاليمه فحجّر ليس الا الثواب واستتر بقطعة من قماش قدرة ولم يكن له بعد ذلك الا عصاً يتوكأ عليها وخرج يضعه على كتفه

وكان من تلامذته ديوجينس الكلبي المشهور الذي فاق على معلمه بهذا المسلك بكونه اتخذ لسكناه يرميلاً كبيراً ليبيت فيه وكان يقسم الشدائد والمصائب حباً بالفضيلة حتى قال فيه الاسكندر المكدوني لولم اكن الاسكندر لاشتيت ان اكون ديوجينس

ثم بعد ان اعتق انثيشينوس الذي مر ذكره عدة من تلامذته تخطفوه ثلاثين طريقته هذه برجل من مقلديه يقال له ميندايوس لبس ثوباً سهولاً وكان يدور في الازقة مدعياً يانه احد زبانية جهنم جاء ليراقب الناس وينظر افعالهم اقيحة وما يايرون به حدود الفضيلة ثم رجع الى قومه ويخبرهم بذلك وكان زينون السيتيكوس الذي توفي سنة (٢٦٠) قبل الميلاد قد تخرج مدة على كراتيوس احد علماء انثيشينوس المذكور الا انه كان ينجس من هذا الجمل القطع وتلك العيشة الكلبية ولذلك هجره وغمّر قواعد كثيرة من هذا المعلم بعد ان اخذ عن شيانوس وماريكوس ويودورس

خرونوس وبوله مونوس وانتخب له رواقاً جعل فيه مدرسة اقام يعلم بها نحو (٥٨) سنة ولذلك تسمت اصحابه بالاسطوانييين او بالرواقيين نسبة الى ذلك الرواق ثم اجتهد في علم المنطق وزاد به اشياء كثيرة وقيل بل انه هو الذي وضعه وان ارستطاليس كله وافلاطون هذبته وكذلك اجتهد في الطبيعيات وكانت قاعدة علمه الاخص الفضائل والاداب ويقول ان سعادة الانسان تقوم في الفضيلة وحدها وان الفسيلة والاداب يصير ان الانسان مطمئن القلب عند المصيبة وان مقاساة الشدائد ليست معيبة اصلاً وان من الحكامه من لا يتبع هواه ومن لا يحس بالشفقة ولكنه دائماً يحافظ على حقوق الناس وعلى ما تقتضيه المروءة وخرج من مذهبه حكماً مشاهير عظام عولوا جميعاً بعده على هذا التعليم ولن اختلف اراؤهم في ما سواه بل يظهر ايضاً ان اخلاف اراهم فيما سواه كان ما لوفقاً بخلاف ما اختلف فيه غيرهم من الجمعيات

وكان من جملة التلامذة المذكورين كلا انتس الذي كان رجلاً فاضلاً في الاحتمال والسير وتلميذه كريسبوس ذو الحذافة الغربية والاجتهاد غير المألوف في الامور العقابية حتى انه غير اشياء كثيرة من تعاليم سلفائه وزاد على ما القوه في كتبهم الكثيرة العدد اشياء اخر غيرها وانقاد اليه جماعة منهم زينون الطاريسي وديوجينس السلفكسي الذي كان اعظم الرواقيين وارزتهم واتيتيرس الصيدوني (اي من صيدا) وكان من اعظم علماء هذه الفرقة المرافين ومنهم ايضاً بوسيدونوس المولود في افاميا (حماء) بيلاد سوريا ثم تصدر اخيراً على المدرسة والشيعة في رودس وعنه اخذ شيشرون الفيلسوف الروماني ايضاً وغيرهم

وقد امتدت تعاليم هذه الجمعية الى ان اخذها النريسيون في اليهودية تلك الرصانة التي كانوا يتصفون بها كما ياتي الكلام على ذلك في البحث الرابع من المقالة الثانية

«*» الفصل الثاني «*»

(في القسم الايطالياني) *

هذا القسم ازهر في بلاد ايطاليا المسماة باليونانية الكبرى بسبب كثرة
الذين هاجروا اليها من العيلات اليونانية وقد تسمت اربابه بالجمعية
الايطاليانية وكان معلم فيتاغورس الفيلسوف اليوناني المولود في جزيرة سامو
سنة (٥٦٤) قبل الميلاد وبعد ان اتقن علومه اولاً في محل ميلاده ثم من كهنة
مغفيز وثيبة بمصر ومن الفينيقيين والكلدان وبرع في معرفة عوائدهم وفي معارفهم
الدينية وعلم الفلك والمساحة والموسيقى والحساب وقواعد اسرار المشتري
القريطسى وترائع متونوس ونيكورغوس ذهب الى كروتونا احدى مدن
ايطاليا وهناك اسس مدرسته حينما كان تاركونيوس المعظم يقاتل رومية
وتلذذ فيها كثيرين سوف ياتي ذكر بعضهم وهو اول من امتنع تواضعاً منه ان
يلقب حكيماً ورخصي بلقب الفلسفة واول من قيل فيه انه معلم طبيعي حقيقة
وكان عالماً بالهندسة والمهنة وانتغل بعلم الاخلاق والاداب على وجه نافع
ويعتقدان الحكمة هي اول العلوم وكان يعيش على وجه الشركة مع اصحابه
وتلامذته وكان يمتحن تلامذته مدة سنتين الى خمس سنوات ويخرجهم في هذه
المدة ويعلمهم تعلماً سكوتياً فلا يمكنهم السؤال عن سبب تعليمهم
وكان يعتقدان جميع الاشتغال تحاول الى ان تجعل الانسان مشابهاً في
افعاله للاله حيث كانت تميل للحقيقة ويحرم الحلف بالالهة ويزعم ان العالم له
روح وادراك وان روح هذا الدولاب العظيم هو الاثير فمنه جميع الارواح الحزنية
للاداميين وسائر الحيوانات وان الارواح لا تنفي غير انها تسرح في الهواء من
جهة الى اخرى الى ان تصادف جسماً ابياً كان فتدخل فيه واذا خرجت من

جسد الانسان يتفق ان تدخل في جسم حيوان اخر من البهائم والطيور
والاسماك وغيرها وجسد انسان ايضاً وهكذا يخرج من جسم اي حيوان كان
الى جسم انسان ايضاً ولذلك كان يشدد في مع اكل الحيوانات ويزعم ان
ذنب من يقتل اللبانة وغيرها من الموام مثل ذنب الذي يقتل انساناً وكان
يقول بالثواب والعقاب بعد الموت وهو الذي يرمي على ان مريع الوتر في
كل مثل قائم الزاوية مساو لمجموع مريع الصلعين الاخرين وكان يزعم ان
الاصل الاول لجميع الاشياء هو الواحد ومنه تخرج الاعداد ومن الاعداد
تخرج النقط ومن النقط تخرج الخطوط ومن الخطوط السطوح ومن السطوح
الاجسام ومن الاجسام العناصر الاربعة وهي النار والهواء والماء والتراب التي
تركب منها العالم وانها دائماً تستحيل وتغير ويرجع احدها للآخر ولا ينعدم
من جواهر العالم شيء بل جميع ما يعتبر به محض تغير وكان يقول ان الارض
مستديرة ويقول بوجود المقادير يعني انه لو رسم خط من قدم اي انسان
الى اسفل الكرة لوقع على قدم انسان يقابله ويكون ذلك الخط قطعاً للكرة وان
الهواء المحيط بالارض غير شديد الحركة وهذا هو علة قابلية حيوانات الارض
للموت والفساد بخلاف الهواء الذي في السماء فانه رقيق جداً شديد التحرك
والاضطراب دائماً فلذلك كن كل ما في السماء من ذوي الارواح لا يزول ولا
يفني بل هي الهة ابدية باقية فاذن الشمس والقمر وسائر الكواكب الهة لانها في
وسط هذا الهواء الرقيق والحرارة الثعالة التي كانت اصلاً للحياة
وذكر بعضهم انه اخترع اصول اللحن والانغام وله تأليف جليلة في
الارتياطيقي والموسيقى وغير ذلك من العلوم الرياضية ومنها مجموع جبل سماه
بالموافقات الطبيعية ذكر فيه اراء جميلة سيف السماع والتأني اي قوة الجذب
المنوعة والابصار واللوان الضو ومما ذكره في اللوان ماضيه ان اللوان المرئيات
لا تكون الا بانعكاس الضوء المنوع بانواع مختلفة وكثيراً ما تكون نتيجة اختلاط
عناصر الضواي اللوانه

ومن تلامذته الذين سبقت الاشارة اليهم ذالكوس وكرايدس وكابامن

المخترعين للشرائع والقوانين ومنهم امبيدوقليس المولود بمدينة اغريجانتة بجزيرة
سيسيليا في اواسط القرن الخامس قبل الميلاد وهو الذي حصر مبادي الاتشاء
في الالفه والاتقسام ومنهم اركيانس تاريتينوس الذي جعل علم الحركة في
الصورة يستعمل في الصنائع (يراد بذلك معرفة جرّ الاثقال) وتيماوس
لو كروس الذي ألف كتابا في شرح العالم وادكسوس جينيديوس الذي
يقال بأنه أوّل من علم في اسباب الزلازل السنوية

وقسم فيثاغورس تلامذته الى ربتين الاولى كانت تحتوي على
التلاميذ المخصوصين السمين اكرواتيكي او فيثاغورسيين وكانوا في الابتداء
نحو (٦٠٠) تلميذ يعيشون عيشة عامة كأنهم واحد في كل شيء وكذلك
في الدرس ايضا وكانوا لا يظهرون لدى المعلم بل بعد ان يكرردروسهم نهارا
ياتون اليه لئلا يجيئ يكون محجوبا عنهم خلف ستار فيلقي عليهم الدروس
من وراء ذلك الستار وكانوا يلزمون انصمت بشدة خمس سنوات يتعلمون
فيها اولاً الارتيما طريقي اي علم العدد ثم الموسيقى ثم الهندسة واخيراً الفلسفة
التي كانت مقسومة الى قسمين نظرية وعملية والقسم الاخير العملي كان
يحتوي وصايا وشرائع كلية بالنظر الى العبادة الواجبة لله والتعطف نحو الموتى
وأكرام الوالدين وحفظ القوانين والعفاف والقوة والشجاعة وغير ذلك ما
جمعه احد تلامذته بشعر كتب بما الذهب وكانوا يقبلون منه هذه العالم
كانها وحي من الله لا يجوز نقضها بل ولا الشك بها حتى ولا فحصها ايضا
وكانوا عند ما يستشهدون بكلامه يقولون قال هو

واما الرتبة الثانية فكان اربابها يسمون اكروماتيكية وكان ممكنا لاي
من كان ان ينتظم في سلوكهم وكانوا يجتمعون في مكان يسمونه ايماكوس
فسره القديس اكليمندوس الاسكندري بالكنيسة وكان فيثاغورس يشرح
لهم فيه تعاليم مناسبة لحالة كل واحد منهم

ثم بعد وفاة هذا الفيلسوف خلفه ثلاثة من تلاميذه على التعاقب اخرهم
كان تيده الكروتوناني وبه انتهت الجمعية الفيثاغورسية المذكورة غير ان

كثيرين منهم تفرقوا في البلاد ووزعوا فيها هذه التعاليم حتى انها اتصلت باليهود بعد رجوعهم من سبي بابل اذ يقال بان الاسينيين وهم فرقة من فرق اليهود المذكورين اخذت عنهم وعن الكليين ايضا تلك الطريقة التي امتازت بها عن باقي اليهود كما سوف ياتي ذكر ذلك في البحث الرابع من المقالة الثانية ثم ان هؤلاء المتفرقين انقسموا الى اربع فرق يخالف بعضها بعضا وهي الميرقليسية والياتيكية والبيرهونية والايقورية

— ❀ ❀ ❀ — الفرقة الميرقليسية ❀ ❀ ❀ —

هذه الفرقة تنسب الى ميرقليطس الافسسي الفيلسوف الذي ظهر امره نحو سنة (٥٠٠) قبا الميلاد ويظن انها به انتهت ايضا وكان هذا الفيلسوف رجلاً منكراً يحفر جمع الناس ويمش في الجبال ويقنات بالنبات والادهان وكان يقول في زمان شبابه انه لا يعرف شيئاً لكن لما اتحل جسمه من ذلك الفشف رجع الى المدينة وادعى بانه لا يجمل شيئاً وكان من حملة تلامذته يسبوا الفياغورسي الذي اخذ قوانين انمباغورسين ومزجها بقواعد اخرى وجعلها في مؤلف مخصوص خباء في هيكل ديانة لكي اذا ظهر بطريق الصدفة يعتقد بانه من الاسرار العلية ككوي الهى لكنه لم ينجح في عمله هذا حيث لم يتبعه الا القليل من ادنياء الناس

— ❀ ❀ ❀ — الفرقة الياتيكية ❀ ❀ ❀ —

هذه الفرقة تنسب الى اليا او قيايا من بلاد ايطاليا وكان من اخص تلامذتها اكسينوفانوس الذي زعم بان العالم ازلي وانه لا يمكن ان يكون من العدم وبذلك مهد الطريق الى سبة نوسا الذي سوف ياتي الكلام عليه في الفصل السابع من هذه المقالة ليبيدي زعمه بان العالم جميعه هو جوهر واحد

وان هذا الجوهر هو جوهر المهيمن. حملة الذين تصدروا على هذه المدرسة بعد اكسينوفانوس المذكور. رجل يقال له زينون الايلاني معلم الفياس والجدال واعقبه لاريشبول الذي هو اول من احيا في اليونانية التعليم الكلي القديم نظراً الى الجبال (يعني الثرات) واعقبه ديموقريطس ابيدريتين نسبة الى مدينة ابيدري التي هاجر اليها وكان ميلاده في سنة (٤٥٨) قبل الميلاد. فرقى هذا العلم الذي تلقته عن معلمه لوقسيس وبرهن على ان اصول الاشياء الثرات والقراغ وانه لا يتكون شيء من العدم كما انه لا يؤول موجود الى العدم وان هذه الثرات لا يعتريها فساد ولا تفريق. ثم اعتبه بروطاغورس الذي تقاه الا تبينون لكونه اراتاب في وجود الآلهة

— «*» الفرقة البيرونية «*» —

هذه الفرقة تنسب الى مؤلف جمعيتها بيروني لاله انوس المولود في سنة (٣٧٤) قبل الميلاد وهو مخترع المذهب البيروني الاسقراطي وهو مذهب المشككة الذين لا يجزمون بحقيقة وكانت جمعيتها هذه تلعب قبل ذلك بعدة القاب منها ما يدل على محضها عن الحق ومنها ما يدل على كونها كانت تتوقف في الحكم وتتمل به واخيراً تلبت اسقراطية لكونها لا تجزم بحقيقة على ما ذكرنا حتى ان وانه بيروني المذكور كان لا يتعذر من شيء اصلاً لاجل اظهار رايه في الارتاب بكل الامور فلا يخشى خطراً حتى اذا مر في الطريق كان لا يتعجب الحيوانات المارة ولا لم الاحمال كما جرت عادة الناس ولولا اصحابه الذين كانوا يصدون عنه تلك الاحطار لكان هلك فيها لا محالة واذا كان غاوارة في بعض الاوقات دفع كلباً كان همج عليه ليعضه فقال له بعض الحاضرين ان هذا ليس من مذهبك فآؤه قائلاً ما اصعب خروج الانسان من اوهامه.

والذي حمل على تعليق الحكم بالاشياء وعدم الجزم بحقيقة هو على ما حاله

بعضهم ان معرفتنا الاشياء انما هي عبارة عن ادراك النسبة بين بعضها مع بعض
واما الاشياء في حد ذاتها فمجهولة الحقائق لنا جهلاً ككلها فانك تجد مثلاً ورق
الصفصاف تستطيه العز ويحده الانسان مرآوبات الشوكران يسمن الطير
السماوي ويقتل الانسان ويموتون الذي كان وكيل مائدة الاسكندر احرقه
الظل وجمد جسده برد الشمس عليه واندرن المرثي جاب رمال بركة ولم يظلم
اصلاً وبعض الاشياء يعد في بلد من العدل والانصاف وفي غيرهما من الجور
والاحجاف وقد يكون الشيء فضيلة عند بعض ام رذيلة عند اخرين فان
العمى يتزوج الرجل منهم ينته وذلك موبقة عند اليونان وبعض الام لا يقول
في الزوجة بالوحدة وبعض الام يتبنون هذا القول والسرقة محمودة عند امة
تسمى القيليقية ويعاقب عليها عند اليونان ولا رسطو مقالة في اللذة تباين
مقالة انتيشينس ومقالة ايقورس تباينهما معاً وبعض الفلاسفة اثبت القضاء
والقدر وبعضهم ينفيه والمصريون يدفنون موتاهم والهنود يحرقونهم
واليابونيون يطرحونهم في البحيرات وبعض الاشياء لونها في الشمس يخالف
لونها في ضوء القمر ولونها في ضوء الشمعة وحتى الحامة يظهر بالوان مختلفة على
حسب الجهات الذي ينظر منها وشرب قليل من النبيذ يقوي المعدة وكثيره
يعكر الحواس ويفسد العقل والشيء الذي هو على يمين انسان هو على يسار
اخر وبلاد اليونان شرقية بالنسبة الى ايطاليا غربية بالنسبة الى بلاد العم
وبعض الاشياء مستغرب في بعض الاماكن مبتذل في اماكن اخر والرجل
يكون اباكاً بالنسبة لبعض الناس واخاً بالنسبة لبعض اخر وبالجملة فالتباين
في احوال الاشياء هو الذي حمل بيرهون وتلامذته على عدم تعريف شيء
بالحد لزعمهم ان لاشيء في الدنيا معروف حقيقة بنفسه بل لا بد في معرفته
من مقابلته مع غيره لا ادراك النسبة بينه وبين غيره ولما كانوا لا يعرفون
شيئاً محققاً تركوا جميع البراهين قائلين ان البرهان انما يؤسس على شيء واضح
ضروري لا يحتاج لدليل ولا شيء في الدنيا بهذه الصيغة لما ان ماتت اى بدايته
من الاشياء يلزمنا ان نبين حقيقة العلة التي اوجبت بدايته ولا سبيل الى ذلك

- ❀ ❀ ❀ الفرقة الايقورية ❀ ❀ ❀ -

هذه الفرقة تنسب الى ايقور احد تلامذة يبرهون الشهيرين المولود في سنة (٣٤٠) قبل الميلاد وكان ظهوره في زمن انطونبوس وبني القيصريين الرومانيين ولما سكن اخيراً في اثينا اشترى بستاناً فيها يعلم فيه ولذلك تلقت جماعته بفلاسفة البستان ولا زالت تلامذته تتعاقب في التخلف على مدرسته مدة (٢٣٧) سنة وكانت افاضل الرجال ومقدموا المشيخة يرغبون في تعاليمه ويرسمون صورته حتى على الاواني والحوائط وسرت تعاليمه الى بلاد فلسطين لان الصدوقيين وم فرقة من اليهود قد اتخذوا اخص قواعدهم فانكروا عبادة الله وخلود النفس ووجود الارواح وكانت فلسفته منقسمة الى ثلاثة اقسام الاول يدعي قانونياً لكونه يفحص باختصار عن الحق وعن اشياء تختص بالحواس والاخبار عن المزمعات ثم اللذات والاقعالات النفسانية ثم يضع قوانين للالفاظ والكلمات مخالفة لعلم المنطق الذي كان يحقر التوسع فيه ويحسبه من التخييلات السفسطية والقسم الثاني كان يحتوي على الطبيعيات وبه يشرح راي ديموقراط في الاجزاء غير المنقسمة المسماة بالهبولي وغير ذلك مما ينكر فيه على الالوهية ووجود النفس والقسم الثالث كان يحتوي على علوم الاداب والشرائع التي بها يعلم ان مبادي الحياة وسعادتها قائمة في اللذات والشهوات والظاهر ان غرضه بذلك اللذات المصحوبة بالفضائل التي يلزمها القناعة والتوسط في الامور ولكن تجاوز الحدود في هذا المذهب غير حاله وغير نظامه فصار اصحابه يوثرون الشهوات على ماعداها ويكثرون الفساد

- ❁ ❁ ❁ الفصل الثالث ❁ ❁ ❁ -

* (في ظهور الفلسفة المنتخبة والفلاسفة الاسكندريين) *

وبينما كانت فرق الفلاسفة المذكورة تشتغل بمضادة بعضها بعضاً سواء كان ذلك في بلاد اليونان بالذات او في بلاد ايطاليا على ما ذكرنا اتخذت الفلسفة مصدراً جديداً في مدينة الاسكندرية من بلاد مصر على عهد اوغسطوس قيصر الروماني الذي نقل الحكومة الرومانية من المشيخة الى الامبراطورية سنة (٥١) قبل الميلاد وكان جميع طلبة العلم يتقاطرون الى هذه المدينة لياخذوا عن تلك المدرسة العظمى التي كانت استسهاو جمعت كتبها النفيسة الدولة البطلموسية حتى لم يكن لها وقتئذ نظير يضاهيها في العالم وكان من قواعد هذه المدرسة انه لا يجب ان يتوقف الطالب على تحصيل العلم من معلم مخصوص بل ينبغي تحصيل الحقائق من جميع الفلاسفة بشرط موافقتها للعقل والصواب وقبولها بعد البحث المستطيل وكان المعلم بوتامون هو المؤسس لهذا النوع من الفلسفة الذي تسمت اصحابه اكلستيكين ولذلك كان هذا المكتب مع ما فيه من البدع والضلالات الكثيرة والقول بالحلول الذي تولد من اختلاط مذاهب الفلاسفة فيه لا يخلو من القوائد اذ كان قد اخترع اكرزيوس فيه طلونية او آلة لرمي السهام بواسطة قوة مرونة الهواء واخترع رجل اخر يقال له هيرون الجرو وهو الالة المعروفة عند البحريين بالعبارة ترفع بها الاثقال من الحجارة وغيرها وتكلم على تمدد الهواء من الحرارة واظهر بطليموس فيلادلف الذي تولى مملكة مصر بعد وفاة ابيه سنة (٢٨٣) قبل الميلاد حركة القمر واثب كتاباً شهيراً في الجغرافيا وكان لهذا المكتب تقع اخر عظيم وهو المحافظة على ملح الاداب القديمة ومستظرفاتها وكشف القناع عن مخدراتها

ولا سيما في الفلسفة حيث انه ووفق بين مذاهبها المختلفة لكن لما استمرت به الحرية استمر به كذلك الخلل وعقيدة اللاادريه وهي مذهب بيرهون الذي مر ذكره وبما انه كان لها السلطة على المذاهب الفلسفية كان لا يمكن جبرفسادها الا بمذهب الاسطوانييين الذي كان يعادلهما وهو مذهب زينون وقد سبق الكلام عليه.

وكان قد تخرج في هذه المدرسة كثيرون ممن اعتنقوا اخيراً التعاليم الانجيلية كالقديس يوستينوس الكبير المولود في بلاد نابلس سور ياو القديس ايريناوس والقديس غريغوريوس التاولوغوس (على رواية بعضهم) والقديسة كاترينا الشهيرة وغيرهم فحولت بهم الى كونها صارت مسيحية وكان اول من علم بها من الفلاسفة الاكليستيكيين رجل يقال له سيدتيا الاثيني ثم تبعه بانيثينوس والقديس اكليمندوس الاسكندري الذي كان يقول لا اقول ان الفلسفة هي الاسطوانية ولا الافلاطونية ولا الايقورية ولا الارستوطاليسية لكن اقول ان كل قاعدة وتعليم من تعاليم هؤلاء الفلاسفة متى كان مستقيماً ويعلم العدل والصلاح فيكون هو الفلسفة المنتخبة حقيقة ولذلك كان هؤلاء الفلاسفة الاكليستيكيون يتعكفون على التعاليم التي لاتضاد الديانة المسيحية فيتخذون الفلسفة الاسطوانية في قواعد الاداب والقامة وفلسفة ارسطو في الجدال والقياس والبراهين وفلسفة افلاطون في ما يخص بالله وبالارواح والنفس الناطقة وباقي الانبياء غير المادية ويحملون هذا الفيلسوف في الرتبة الاولى دون غيره لانهم احتسبوا قواعد تعليمه تتفق مع الديانة المسيحية وقواعدها الجوهرية باكثر مما تتفق معها تعاليم غيره من الفلاسفة

ثم في زمان القديس اكليمندوس الاسكندري المذكور اعني نحو سنة (٢٠٠) بعد الميلاد ظهر رجل من الامة يقال له امينوس سكاس مولود من ابوين مسيحيين وكان في الاصل حمالاً الا انه تعلم في هذه المدرسة وبعد ذلك رجع الى ديانة اجداده الوثنيين وجدد فلسفة الافلاطونيين المتأخرين وعارض بها الديانة المسيحية في المشرق وكان يدعي بانه لا يعرف شيئاً من التعاليم التي

علمها المسيح واتباعه للعالم لم يكن معروفا منذ القديم ومسلم به من الاكاديمية
يعني تعاليم افلاطون ولما اتسعت في هذا المكتب دائرة تعاليمه هذه وداخلها شيء
مما يحرض على التعمق في العبادة واستعمال ما يستخدم به الجن من الروحانيات
وكان ذلك مما يميل اليه اهل ذلك العصر كثرت معارضة اصحابه الى الدين
المسيحي وانضم اليهم روساء المعتقدات الوثنية وجاهروا بذلك حتى وفي نفس
مدينة رومية التي كان وقتئذ قد تسلمت بها الانجيل وكان من جملة من جعلهم رجل
من اصحاب امينوس المذكور يقال له يورفير الصوري ذهب اليها مع
قلوديانوس دوليكربوس واصحابه الافلاطونيين واشتهر فيها بما ابداه من
المعارضة للديانة المسيحية على وجه التفتت والمعاد الذي لا يلائم الفلسفة فكان
ذلك سببا الى اندراس المكاتب الوثنية اذ ان الملك قسطنطين الاول امر
وقتئذ بقلع مكتبهم الذي فتحوه في رومية وخلق مكتب الاسكدرية
ايضا وكان ذلك في سنة (٣٢٤) مسيحية ثم ارجعوا وفتحوا مكتب الاسكدرية
ثانية صدر امر القيصر ثيودوسيوس الاكبر بفخرب هياكل الوثنيين
ومعابدهم فخرّب هيكل سريس في الاسكدرية وحرقت المكتبة ايضا باغراء
البطريك ثيوفيلوس الاسكدري وذلك في سنة (٣٩٠) ثم بعد ذلك قطع
ارباب الحمية الدينية من النصارى هياتيا بنت تيون الفيلسوف الوثني اربا
اربا حيث كانت حملتها غيرتها على اعادة هذا التعليم هناك وذلك في
سنة (٤١٥) اما مكتبهم في اثينا فقد دام الى سنة (٤٥٠) واعاد فيه بلوتاركة بن
نسطور احد اصحاب كريسنت الكاهن الاكبر ذلك المذهب الافلاطوني
وبعد الف فيه ايضا خليفته سربانوس مولفات تصدى فيها الى التوفيق
بين الاثار الدينية المنقولة عن ارفه وفلسفة فيثاغورس وافلاطون وبذلك
حمل خلفاءه ان يجعلوا لهذا المذاهب قواعد واصولا يكون مبنيا عليها
وكان لسربانوس المذكور تلميذ يقال له بروكلوس لم يقته شيء من هذه
العلوم التي اشتمل عليها هذا المذهب فالف في العلوم الرياضية والطبيعية وعلم
الاخلاق وما وراء الطبيعيات والاداب والميثولوجيا واصرار السحر الوهمية

وكان قد اختار معارف افلاطون واصول ارستطاليس وعمل عليها وضم الى ذلك ما نتج عن قوة قريحته من المعارف غير انه لما الجأته ضرورة الترخيت في المذهب المذكور الى التوفيق بينه وبين جاهلية اليونان لم يمكنه ما كان قائماً بذهنه من تهذيب الشرك بجعله له طريقاً قانونياً لا يعدل عنه فشن فلسفته بالاوهام الشرقية واثار ارفه والكهانة الادعائية والتخيلات التي نشأت عن التعق في تلك العبادة ثم بعد موته تعاقب على هذا المكتب ثلاثة من اهالي ير الشام وهم مارنوس النابلسي وازيدور الفزي ودمسيوس الدمشقي الذي كان اخر مفسري مذهب افلاطون ومن ثم صدر اسر بوسنيانوس الاول قيصر القسطنطينية بقلقه فخلق في سنة (٢٥٢٩) ولم يبق في اثينا الا مكاتب الفقه والتحو وبانغلته اندرس هذا المذهب مع عبادة الاوثان وخلفه في المكاتب والكنائس مذهب ارستطاليس الى ان عادت الفلسفة السكولاستيكية (اي المدرسية) كما يستبين ذلك من البحث الآتي

وبعد ان توفي القديس اكليميندوس الاسكندري الذي مر ذكره خلفه المعلم اوريجانوس الذي لشدة ما كايده من الاضطهاد في ايام دايكوس القيصر الروماني الذي تولى المملكة سنة (٢٢٤٩) سقط في عبادة الاوثان ثم اقلع عنها وله مراثي مخزنة يندب بها نفسه وكان فاضلاً شهيراً يتقاطر اليه الوثنيون فضلاً عن المسيحيين ليتعلموا منه وبعده تخلف ايراكليوس ثم اعقبه القديس اناطوليوس اسقف اللاذقية الذي حيث لم يعجبه رأي افلاطون الذي كان يقتدي به الفلاسفة المسيحيون الاكليستيكيون الذين مر ذكرهم في الامور المختصة بالاشياء غير المادية على ما اشرنا اليه في ما سلف شرع ان يعلم في الاسكندرية تعليم ارسكو فكان هو اول من اختار رأي هذا الفيلسوف في هذا الباب واتبعه خلفاؤه الذين هم ارنويوس لاكتاتشوس واوسايوس سيناسيوس والقديس اوغستينوس ولا زال الحال على هذا المتوال الى ان وقت العداوة بين اليونانيين واللاتينيين ولا سيما اضطهادات لاون الايساوري قيصر القسطنطينية الذي تولى المملكة في سنة (٤٥٧) للعالم والعلماء ومن ثم اخذت

الفلسفة الاكليسيستكية المذكورة في المحمود منذ القرن السادس للميلاد ولم يبقَ من مدارسها في المشرق الا القليل جداً بل وجد في الاسكندرية معلم يقال له فيلوتوس يعلم فيها تعاليم ممزجة من تعاليم افلاطون وارسطو الا انه اخيراً صار يعلم تعاليم فاسدة يسمونها تريثيناريا الى ان اندرست من تلك المدينة العلوم مع ما كان باقياً فيها من اثار خزانة كتبها الشهيرة بواسطة الفتح الاسلامي الذي وقع في سنة (٢٦٤٠)

—*— الفصل الرابع *—

(في ما حدث بعد ذلك على سائر المكاتب والمدارس)

وكما اندرست خزانة كتب الاسكندرية بواسطة الفتوحات العربية اندرست كذلك معالم المكاتب والمدارس التي كانت باقية في انطاكية وبيروت وقيسارية بمجرد رؤيتها الى اعلام المسلمين واما مكاتب دمشق فخرّبها يزيد بن عبد الملك الاموي وذلك في سنة (٢٧١٩) وكانما البلاء قد احاق وقتئذ بكل مكاتب الايمبراطورية الشرقية حتى في المدن التي لم يستولي عليها المسلمون اذ ان مكاتب اوكونغونة الذي كان احدها الملك قسطنطين الاول في سنة (٣٣٠م) وكانت تعارض فيه فلسفة افلاطون بفلسفة ارسطو وتوغل فيه الفلاسفة بالاحكام الشرعية والقوانين الالزامية ثم وسع دائرته القيصر ثاودوسيوس الثاني في سنة (٣٩٤م) ولما تولى يوستينيانوس الاول في سنة (٥٢٧م) سطعت انواره على ظلمات الفقه الروماني حيث حل مشكلاته وكشف القناع عن معضلاته قد اوقد فيه لاون الوزرياني حريقاً اكلت ما كان باقياً فيه من الكتب بعد ذلك الخطب الذي كان

صا به في سنة (٢٤٧٦) فعدمت مكتبته باجمها وذلك في سنة (٢٧٣٠) ولما كانت هذه الحوادث باجمها قد وقعت بعد ان هدم الدين المسيحي قواعد الشرك واندرست اثاره وصارت الاعمير الطورية الشرقية في امن وطمانينة من هذا القيل استراح امنا الدين المسيحي وصاروا لا يشتغلون الا بمشاجرات واهية قترت على ذلك انحطاط الاداب البشرية عن درجتها حيث صارت غير ضرورية في المدافعة عن الدين وانما حوفظ على بعض فروع لازمة كالتاريخ والفقہ ولذلك لم يظهر بعدئذ من اشتهر بين احبار المسيحيين الا القديس يوحنا الدمشقي في القرن الثامن وفي القرن التاسع ظهر في القسطنطينية فوتيوس بطريركها الشهير وانتيسيتيس ولاون التسالونيكي الذي لقب بالحكيم او بالفيلسوف واجتهد بان يرفع العلوم ويحييها لكن ظروف تلك الاوقات لم تساعد على ما اراد وكذلك فيلوس وميخائيل الانيسي وفي القرن الحادي عشر ظهر ايضا ميخائيل سيللوس الذي كتب مجموعات ارسطو ودرس جيداً تعاليم اولاطون الى ان اشتهر بالفضل واوجب قسطنطين الملك ان يتم عليه بركة امير واخيراً افتتح العثمانيون مدينة القسطنطينية في سنة (١٤٥٣) فاندرست بذلك معالم الاعمير الطورية الشرقية

اما الرومانيون فلا يخفى بانهم لم يخرجوا من حيز الخشونة الى التمدن الا منذ افتتحوا بلاد اليونانيين وسادوا عليها ولم يبارحهم ظلام الجهل والغباء الا بواسطة احتلالهم بهم ومع كل ذلك لم يبلغوا الى درجتهم لكونهم عند ما كانوا مشغولين تلك الفترحات العظيمة كانت نفوسهم تاني العلوم والمعارف لرغمهم بانه لا يمكنهم ان يحصلوا بواسطتها على ما يملكون ان ينالوه بواسطة الاسلحة ولذلك لم يكن في زمان قدماء الملوك الرومانيين من حاز على شيء منها واما في زمان القناسل الذين ابتدأت حكومتهم في اثناء القرن الخامس وانقرضت في اواسط الجيل الاول قبل الميلاد فكان يوجد بينهم قليلون اشتهروا ببعض منها ولكن في زمان القياصرة وجد فيهم كثيرون ممن خدموا العلوم واستحقوا الاتهام اليها وكان ابداء ذلك منذ تولى المملكة يوليوس اغسطوس قيصر

الذي نقل الحكومة من الشيخة الى الاعمير اطورية في سنة (٥١) قبل الميلاد ومن ثم اخذوا في التمدن اذ ان هذا القيصر نفسه كان من اعظم الخطباء وارباع الكنبه وله جملة مولفات نفيسة ولا زالوا يتقدمون في العلوم والمعارف الى ان انقرضت الاعمير اطورية المذكورة من تلك البلاد بهجوم البربر الذين مزقوا اقاليمها واقتسموها فيما بينهم

غير ان هؤلاء الذين اشترنا اليهم بانهم خدموا العلوم في تلك المدة كانوا غير متفقيين في الاراء ايضا فاسسوا جماعات مختلفة اخذوا عن اليونانيين الذين كانوا قدوة لهم في العلوم الفلسفية اذ منهم من انتاد الى التعاليم الاكاديمية وهم مكسيموس بروطولا اول ومكسيموس تارتيوس وفارون وماينوييسو ومكسيموس ونوليوس وشيشرون

ومنهم من انتسب الى الجماعة الفيثاغورية وهم كادينوس ونيجيدوس وفيكولوس

ومنهم من ذهب المذهب الاسطواني وهم شيبون الافريقي وموتيسوس وتسيقولا وكانوا لاوتيشنسي وتوليثنوانه اوس وسيناكور دوفينسي معلم تارون وايكتاتوس الايرابولي المولود في فريجيا وكان جل تعليم فلسفته محصورا في قضيتين وهما احتمال وامتنع

ومنهم من اتبع آراء المشائين وهم تيرانو واندرونيكوس الذين في عصرها ظهرت كتب ارسطاليس صاحب هذه الطريق واستخرجت من المغارة التي كانت مدفونة فيها تحت الارض كما سبقت الاشارة الى ذلك وكتب ثاوفراستو والكسندر الافروديتي الذي شرح كتب ارسطو وكان اول من علم في رومية تعاليم المشائين بواسيو الذي كتب كتبه الخمسة الشهيرة في شرف الفلسفة ومنهم من اتبى الى تعاليم ايقوروم لوكراسيوس الذي نظم هذا التعليم باللغة اللاتينية وبلينوس ولوكيانوس ولاارميوس

ومنهم من اتبع قواعد افلاطون وهم تراسيللوس والشينوس وتوآروس بتريسيوس وابوليوس واينكوس ونوسينوس مكسيموس تيربوس بلوطرخس

القرن الثاني الذي علم القيصري نريانو وادر يانو
ومع ذلك لم تطل مدة هؤلاء الفلاسفة لسبب الحروب التي اثارها البربر
والغارات التي اغاروها على الممالك الرومانية واوقعت العلوم والفنون في خطر عظيم
لولا ان الذين المسيحي هو الذي تكفل بحفظ التمدن والمدافعة عنه مدة انتهت بموت
كرولوس الأكبر وهجوم النور منديين على بلاد فرانسا في القرن التاسع من الميلاد
ولذلك لم يظهر في تلك المدة من يستحق الذكر من الناس العظام الا المعلم بيد الملقب
بالمخترع الذي كان في القرن الثامن وعرف سبب المد والجزر بطريق الحدس
والتخمين الى ان برهن عليه اخيراً المعلم اسحق نيوطون وسوف يأتي ذكره في محله
اما الحرف والصنائع فكانت بخلاف ذلك اذ قد ذكر الفاضل العلامة
خير الله افندي المورخ العثماني بانه صار لها وتشتد نوع تقدم في فرانسا كايجاد
الساعات ذات البندول وطواحين الهواء وبيت الابرة ودواليب الماء المتنوعة
والمرايات ويظن ايضاً بان الباروت اخترع في اوروبا في تلك المدة ايضاً
ومن ثم غرقت ممالك اوروبا التي كانت خاضعة الى القيصرية الرومانية
في بحار الجهل با جمعها حتي انه في القرن العاشر من التاريخ المسيحي انعدمت
الاثار الشهيرة من جميع الجهات ولم يبق اثر للمكاتب والمدارس وصار العلم
غريباً لا مأوى له الا الديبورة والكنايس ولم يستبق اهل تلك البلاد من هذا
النوم العميق الا بعد ان حملهم جهلهم الفظيع لاثارة تلك الحروب الموهلة الدموية
الشهيرة بالصليبية التي ابتدأت في زمن فلبس الاول بن هنري الاول ملك
فرانسا سنة (١٠٩٦ م) بقصد استخلاص الاراضي المقدسة من تسلط المسلمين

— ❁ ❁ ❁ ❁ ❁ — الفصل الخامس ❁ ❁ ❁ ❁ ❁ —

(*) في التجاء العلوم الفلسفية الى الممالك العربية (*)

لا يخفى بانه بعد ان استقرت دولة العرب التي كانت هاجمت المملكة

الشرقية في مبادي القرن السابع من التاريخ المسيحي ي بغداد وانتشرت سطوتها في ما افتتحت في اقاليم اسيا واوروبا وافريقية من البلاد شرع الخليفة هرون الرشيد العباسي وبعده ابنه عبد الله المأمون الذي تولى الخلافة سنة (٨١٣م) في طلب العلوم الفلسفة اليونانية وكان المأمون المشار اليه اشد رغبة من ابيه في ذلك اذ انه كان يكرم العلماء واصحاب المعارف ويجمعهم من كل جهة ليزين بهم دار سلطنته ويعتني بكل جهده في ترجمة كتب الفلاسفة اليونانيين الى اللغة العربية

وكان المترجمون الذين يعتمد عليهم في هذا الامر اربعة وهم حنين بن اسحق العبادي ويعقوب بن اسحق الكندي وثابت بن قرة الحراني وعلم بن فرجان الطبري فترجموا له مؤلفات فيثاغورس وافلاطون وارسطاليس وبقرات وجالينوس وغير ذلك من كتب الفلاسفة والاطباء فقط اذ لم يعبأ العرب بغيرها من المؤلفات التاريخية والشعرية

وكذلك فعل ايضاً عبد الرحمن الاخر الملقب بالناصر في بلاد الاندلس من اسبانيا فانه طلب من رومانس قيصر القسطنطينية رجلاً يعلم عبيداً له ليكونوا مترجمين عنده فارسل اليه راهباً يسمى تقولا ثم لما ترجم افرس بن رشد الكرد وفي كتاب ارسطاليس قرئ كذلك هذا الكتاب في مدارس كردوقا وفي افريقية بين المراكبيين وانصبوا على درسه وعدوه قسماً من العلوم الرياضية لما فيه من الحكم والبراعة

ثم بعد ان انكب العرب على دراسة هذه الكتب ومطالعتها ويرعوا فيما حصلوه منها ظهر منهم اناس من ذوي النشاط التام لقبوا بفلاسفة المسلمين واحد هؤلاء الفلاسفة هو يعقوب بن اسحق الكندي احد المترجمين الذين مر ذكرهم قال بعض المؤرخين ان دولة المعنصم كانت تقطى به وبمؤلفاته وقال صاحب تذكرة الحكم بانه لم يشتهر غيره بالفلسفة في الاسلام (ولعله اراد بذلك العرب فقط)

وبعده ظهر الفارابي ابو النصر محمد بن طرخان بن اوزلع ويعدونه

من اكابر فلاسفة المسلمين قال بعض المؤلفين انه لم يكن فيهم من بلغ رتبته
وهو تركي الاصل من مدينة يقال لها فاراب وكان يقول بعدم اقراض الانواع
واستحالة اقتطاع المكونات وخصوصاً في النوع الانساني وهو الذي لخص
كتاب ارسطو في كتابه المسمى بالثمانية في علم المنطق وعلق عليه شروحات
واختراع القانون وهوالة للطرب توفي بدمشق سنة (٣٣٩) للهجرة (سنة ٩٥٠)
وبعده طهر الشيخ الرئيس ابوطي الحسين بن سينا البخاري تخرج على
الحكيم عبدالله الناطلي فاحكم عليه المنطق والطبيعات والالهيات والطب وله
فيه مولفات عظيمة وكان يخالف الفارابي في قوله بعدم اقراض الانواع ورد
على ذلك رسالة سماها حي بن يقظان توفي سنة (٤٢٨) للهجرة (سنة ١٠٣٦)
ويحيى بن جسن بن اميرك الملقب بشهاب الدين السهروردي كان
باركاً في فن الشبذة وله فيها نكات غريبة وكان يعتقد ازالة العالم وله
رسالة معروفة بالغرابة الغريبة اشار بها الى حديث النفس وما يتعلق بها على
اصطلاح الحكماء كرسالة الطير للفارابي ويحيى بن يقظان لابن سينا المذكورين
قتل في سنة (٥٨٧) للهجرة (سنة ١١٩١)

وكان ايضاً للعرب عدد ليس بقليل من المكاتب والمدارس التي اندرست
اخيراً باندراست دولهم من المشرق والمغرب وكانوا قد انشأوها في بغداد وغيرها
من بلاد اسيا وفي بلاد اسبانيا والقيروان تفرغوا فيها للعلوم الهندسية
والعلكية والطبية والكيمياء والنباتات وعلم المنطق وما وراء الطبيعات
وقد استمرت هذه المكاتب والمدارس وقتئذٍ شهرة عظيمة حتى ان من
استمر في المعارف من جميع الامم مدة القرن الثاني عشر والثالث عشر من
التاريخ المسيحي كان في الغالب قد تعلم عن العرب بل لم تعرف الناس فلسفة
ارستطليس مدة القرون الوسطى التي نهايتها القرن الخامس عشر من الميلاد
الا بواسطة معرفة تراجم مولفاته باللغة العربية حيث كان مترجموها معتبرين
وقتئذٍ كأنهم اعظم مرشدين وانجب دليل في معرفة مذهبه

- ❀ ❀ الفصل السادس ❀ ❀ -

* (في اتصال مولفات ارسطو باهل اوروبا عن العرب و ظهور
الفلسفة السكولاستيكية اي المدرسية) *

ثم لما جاءت عساكر الصليبيين من بلاد اوروبا بقصد استخلاص
الاراضي المقدسة على ما سبقت الاشارة اليه مرّوا في غزواتهم هذه وسيرم
جهة اورشليم باراض نفرة لحسن زراعتها أكثر من اراضيهم وبدول
متمدنة أكثر من تمدن دولهم ووجدوا في اسيا اثار تلك العلوم والفنون التي
كان اسمها الخلفاء العباسيون على ما ذكرنا وخاصة بعد ان استولت هذه
الامة الحربية على مدينة القسطنطينية في اثناء تلك الغزوات ايضاً وشاهد
القوم ما فيها من حالة التمدن وحسن التروية القديمة والتجارات والصائع
وما تشا كل ذلك من الامور التي ادهشتهم حيث لم يكن وقتئذ في بلادهم
شيء منها فكان لا يمكنهم ان يجوبوا هذه البلاد بدون ان يكتسبوا من علومها
ومعارفها شيئاً جديداً تستعجبه معها عساكرهم التي تستبدل عند عودتها
الى بلادها ولذلك لم تمض برهة من الزمان بعد تلك المحاربة الا وظهرت
التحسينات في دواوين امراء اوروبا وملوكها واخذت العلوم في الانتشار
تسبباً فسيئاً في بلادهم

ولما بحثوا عن مولفات ارسطو وغيرها لينقلوها الى لغاتهم كانت اللغة
العربية هي بمفردها التي يمكنها ان تجود عليهم بذلك نظراً لاختلاطهم وقتئذ
باهلها وجهلهم اللغة اليونانية غير ان تلك التراجم العربية التي اخذوا عنها
كان قد داخلها الفساد من وجهين على ما قاله كثير من مؤرخيهم
الاول من مترجمي تلك الكتب الاصليين كيعقوب بن اسحق الكندي

وغيره بسبب عدم اتقانهم اللغة اليونانية التي كانت وقتئذٍ معجورة من بلادهم ولذلك لم يعلموا حقيقة مقاصد هذا الفيلسوف في بعض قضايا فاوردوها بمقتضي ما اوصلهم اليه اجتهادهم والوجه الثاني من ابن سينا الذي كان يهدف اشياء كثيرة من اصل الفصول ويضع عوضها غيرها من اختراعاته وتخيلاته ثم بعد ان استخرج اهالي اوروبا كتب هذا الفيلسوف الى اللغة اللاتينية على هذا الوجه الفاسد استعملت للتعليم في مدارس اكسونه سو وباريس وغيرها من مدن اوروبا التي كان انشأها قبلًا كرلوس الاكبر الذي بموته طفت انوار العلوم من اوروبا على ما ذكرنا وطالت مدة استعمالها نحو (٥٠٠) سنة هجرت فيها تعاليم افلاطون من المدارس المسيحية وتصدرت عوضها تعاليم ارسطو هذه بما هي عليه من الفساد وكان يشرحها لم في خلال تلك المدة الطويلة المعلم يوحنا سكوطوس وروبرتوس البلونيانى وسيمون دولمينيسو وارموندوس اسقف كانتوارى انسه والمعلم اوغوس وغيرهم ويحتسبونها كعقائد دينية لانجب مضادتها الى ان تغلبت الدولة العثمانية على مدينة القسطنطينية حسبما ذكرنا في ما سلف وجلت من كان باقيا فيها من ارباب المعارف فتوجهوا بكتبهم الى ايطاليا وغيرها من مدن اوروبا واقاليما واستوطنوا هناك ومن ثم استخرجوا نسخ فلسفة ارسطو التي كانوا استعجبوها معهم الى اللغة اللاتينية على وجه مدقق وحينئذٍ تصححت تلك النسخ المنقولة عن الترجمة الاولى المستخرجة عن الاصل العربي على ما تقدم فاخذ حينئذٍ المجتهدون منهم في شرح هذه الترجمة الجديدة وكان ممن تفوق بذلك على غيره ثيودورس كازا ويوحنا الارجير وبولي وبيزانتيوس الذي كان اول من علم في مدارس رومية تعاليم المشائين اليونانية التي تقررت لها السيادة على غيرها ولئن كان جنادبوس خليفة غريغوريوس الدرايزوني من اعظم المحامين للفلسفة الافلاطونية واجتهد معه كثير من في ان يرجعوا هذه الفلسفة كان منهم جه ميتسوس ويليوس ونيساريون الدرايزوني الذي صار كردينالاً ومر سيليوس فيستينوس الذي استخرج فلسفة افلاطون الى اللغة

اللاتينية ويوحنايكوس امير ميراندولا وقوته كونكورد بالمقلب يبلبل عصره غير ان فلسفة ارسطو قد وجد لها محامون اشد باسا وتلقبت حيثئذ بالفلسفة السكولاستيكية يعني المدرسية فمن ثم اوجبت الحدة الفاتكة الحد التي كانت تحصل في المجادلات والمحاورات بين تلاميذ هذه المدرسة مع بعضهم انقسامها الى طوائف مختلفة كاجرى نظير ذلك في الفلاسفة القدماء وكان انقسامها في اول الامر الى قسمين وهما

الاول الاسمين وهم الذين ذهبوا بان الاشياء كافة سواء كانت اجناسا او انواعا لا توجد الا في الاسماء ولهذا كان المنطق حسب ارائهم آلة لا تبحث الا في الالفاظ فقط وكان رئيسهم دوشلوس الانكليزي غير ان هذا التعليم لم يدم في ايامه زمانا طويلا فجدده المعلم غوليموس او كانوس المدرس بمدينة اكسونيانسه الذي تلقب باللاتينيل وتبعه فيه ريكاردوس سويست وغريغوريوس الارمني وجبرائيل يالب وبطرس الا لايكوس احد الكرديتالية ويوحنا جرنسون كارشيلاريوس من باريس

والثاني الذاتيين وهم الذين يرون بان جميع الاشياء توجد في نفس الامر ولها صورة حقيقية ما بين الموجودات الطبيعية وكان المبني في هذا التعليم المعلم بوه سيوس غير انه لم تكن له فرصة لتأييده فلما ظهر المعلم ادواردوس الذي صار اسقفا على كامه رانشي في القرن الثاني عشر للميلاد احيا هذا العلم وخلفه فيه المعلم لامباردوس اسقف باريس لكونه نظم اراء اباء الكنيسة القدماء وشرحها المعلم اليكسندروس الالسينوس الملقب بالعالم الذي لا يمتنع ومنبع الحياة وكان ممن اتبع هذا التعليم ايضا المعلم البرتوس الكبير الذي من تلامذته القديسان توما الاكوينسي وبونا فنتورا

فانشأ توما الاكوينسي المذكور مدرسة تسمت بالمدرسة التوماوية او الاكوينسية نسبة له ثم انشأ رجل اخر يقال له يوحنا روتس سكوتوس وهو من الذين اتبعوا هذا التعليم ايضا وتلقب بالعالم الدقيق مدرسة اخرى مخالفة للتعليم التوماوي المذكور فنسبت اليه ودعيت السكوتيسية ودام

هاتان المدرستان مدة يسيرة الى ان ظهر البعض من العلماء ورفضوا تعاليمها واتخذوا بعض قواعد من اخص تعاليم ارسطو وشرعوا في تعليم مخالف لتدريسه التعليم

وكان هناك رجل من بلاد ايطاليا يقال له بطرس وكان حاذقاً ومحامياً جيداً لتعاليم ارسطو غير انه كان كافراً فبذر في تعاليمه انكار وجود الالهية واتبعة جماعة منهم اوبه سيوس وسينوسا فكانا نظيره ايضاً يلمان تعاليم مكروهة جداً مضادة لحقوق الطبيعة

فعلى هذا المتوال كان استعمال تعاليم ارسطو بهيجان عظيم في المدارس حتى كادت الفلسفة باجمها تسقط في وهاد العدم ولم يبق منها سلباً سوى صناعة الجدال في الاشياء العقلية المجردة وكانت هذه الصناعة ما يضعف الفلسفة ويقربها الى الملائشة لولم يظهر بعد ذلك في اقاليم اوروبا كثيرون من المؤلفين القوا مولفات كثيرة في ازمة مختلفة وبواسطة مولفاتهم هذه التي احتوت على الاختراعات الجديدة في الاشياء الطبيعية انهضوا الفلسفة واسقوها وساعدتهم في ذلك عناية الملوك العظام الى ان رفعوا منار الفلسفة الى هذه الدرجة العالية التي هي عليها الآن بالتدريج كما يستبين ذلك ما يأتي في البحث الثالث من المقالة الثانية

—*— الفصل السابع *—

* (في ظهور الفلسفة الجديدة) *

كان رجل من الاشراف يقال له ارمينودوس لولويس ولد في سنة (١٢٣٥) للميلاد وبعد ان شب وتخرج في العلوم ألف خمسة كتب في علم المنطق

الجديد المدعو الصناعة الكبرى تم لما اختصرت كتبه هذه سمي حينئذ
الصناعة الصغرى وقد قيلت من البعض لكن الاكثرون لم يقبلوها غير انه
اكتسب بذلك فخر اول المخترعين واشترك معه في هذا الفخر رجل اخر
من بلاد ايطاليا يسمى لاوريئوس فالأكونه كان شديد المضادة لارسطو
ثم ظهر في سنة (١٥٨٧ م) رجل اخر يقال له برندينوس تالاسيوس
كونستنتيوس من مدينة كالابريا ألف تسعة كتب في الاشياء الطبيعية
بالنظر الى مبادئها الخاصة وشرع في محاربة المشائين مع كثرة عددهم واخيراً
اقام الاكاديمية الشهيرة بمدينة نابولي

وفي هذا الزمان عينه اشتهر بين العلماء بطرس ارموس المولود في سنة
(١٥١٥) وكان مع الفصاحة الهندسية بمدينة باريس ومضاداً لجميع الفلاسفة
الاقدمين حتى ان شيشرون ايضا لم ينج من لسانه فاستطاع بواسطة اجتهاده
ان يعطل تعاليم ارسطو من المدارس ويبدلها بتعاليمه التي ألف فيها ثلاثة كتب
الاول في المجادلات المنطقية وهذا هو المنطق الجديد والثاني يحتوي على تنقيحات
ضد تعليم ارسطو والثالث في علم المجرد الذي بعد قبل من الزمان أقصي
بأمر الملك من بلاد فرانسوا تسمت اخيراً اصحابه اريستى

وربما عد من هذه الجماعة توما اوباسيوس ايتور العصر الجديد المولود في
مدينة فاليمبوري من بلاد الانكليز في سنة (١٥٨٨ م) اذ انه جمع مبادئ الفلسفة
ما عدا المنطق في ثلاثة كتب الاول يبحث عن علم الجسم والثاني يبحث في
الانسان من حيث هو انسان والثالث في الشرائع ويظهر من كتبه هذه انكاد
على الألوهية ومبادئ الظلم والفقر في الملوك المتعدين الغتصين

ثم تبع هذا المعلم رجل يقال له اريمو برزدوس مولود في الفاسيا سنة
(١٤٩٣ م) وتوطن اخيراً بمدينة ساليسبورغ الى ان مات سنة (١٥٤١) ولحقته في
تجديد العلوم ألف كتاباً مختلطاً بالفلسفة واللاهوت فخرج عليه جماعة منهم من
تصدر على مدرسته

ثم ظهر في بلاد الانكليز رجل يقال له فرنشيسكو ماكوس من مدينة

فادولاميو وكان قصيرا بالملكة ويرغب في مجديده العلوم فالف مجموعا في الفلسفة واتسهر في سنة (١٦٢٠م) فتمت تعاليم متنوعة تخالف تعاليم ذلك العصر كل الخلاف عاكس بها منطق المشائين وتعيد انهم في علم الطبيعيات ولكونه كان ذاقا مقامه وله شهرة في العلوم تمسك علماء ذلك العصر بفلسفته ومنهم المعلم بلاسيوس بسكاليكس في فرنسا والمعلم غاليلي وتلميذه تروشييلي في ايطاليا والمعلم اوطوكويريكوس في جرمانيا والمعلم روبرتسون وابادوس في انكلترة وغيرهم من العلماء المشهورين الذين اتبعوا فلسفته وخاصة في علم الطبيعيات وحصلوا بذلك على اثار جزيلة جزوها بكدهم وجهدهم

ومن هنا اخذت مهابة ارسطوان تزد في المدارس واكتسبت الفلسفة صورة جديدة اعاق غوها ما كان يقع حالا من التغيرات فيها اذ انه كان عندما تحدث صورة من تلك الصور يمشهد مقلدوها في وضع شروح يعلقونها عليها لاجل تحصيل الحقيقة بل لاجل المحاماة عن رأي معلم

ومن هذه الجماعات الموصوفة بالفلاسفة الحديثين طائفة تلقت عندهم بالكاسيند بسمية نسبة الى كاسيند وهوريسيسكوبوس كنيسته دانيسيس في بلاد فرنسا ومعلم الماتينايك في اكاديمية باريس المولود سنة (١٥٩٢م) اخذ مبادي ايتقور وتعاليمه في الميولي فقط ولم تبعه في ما يتناقض الدين وعدل في الاشياء الطبيعية تعد يايسيس وابنه جماعة كثيرة العدد

وكن من هذه الجماعة رولينا له كارته سبوس مولود في مدينة اكرطورن سنة (١٥٩٦م) اتسا بجمعية جديدة دعيت كارتسيانية نسبة له اجتهد في تحصيل العلوم وانعكف في هولندا على التأملات الفلسفية واخترع تجريبات واتخص في مفعولات الطبيعة وردھا جميعها الى القياس والوزن على موجب القوانين الهندسية مدة خمس وعشرين سنة وسلم هذه المدرسة نوعا جديدا واسلوبا مخالفا جدا لما كان قبالا ولحق قبل الاكثرون تعاليمه بكل رغبة فسرت في جميع بلاد القلمك وفرنسا وانكلترة وغالب جرمانيا وتخرج عليها كثيرون من المشهورين بالعقل والحذق وبعضهم اشتغلوا بتوضيح

قواعد معلم والبعض باختصارها ومنهم من ابقاها على ما هي عليه اوزاد عليها
ومن هؤلاء الاخيرين كان رجل يقال له 'مالبرا' نشو فاق الحدود في رايه
الخصوصي الذي بناءه على مبادي كارته سيوس المذكور فظفر الى الصور
العقلية حتي صار قريبا من الوسواس

وهناك ايضا رجل من اليهود مولود في مدينة امستردام من بلاد الفلنك
في سنة (١٦٣٢م) ثم اقتبل الديانة المسيحية وتسمى بناد يكتوس سينوسا غير انه
انكر اخيرا وجود الالهية واشهر مبادي فلسفة كارته سيوس المذكور مبرهنة
بنوع هندسي وكان يعلم الشرائع على هذه الطريقة والف تعليما سماه اللاهوت
المدني (اي انه جعله في حوزة الدير المدني) ومولات اخر استعمل بها مبادي
هذا الفيلسوف على وجه ثبت عقيدته في انكار الالهية وشهد على نفسه بانه
تلميذ اوبه سيوس الخاص (وقد مر ذكره)

لكن لم تطل مدة هذه الفلسفة الكار تسيانية المذكورة حيث وجد لها معاند
قوي وهو المعلم اتحق نيوطون الشهير المولود في انجلترا سنة (١٦٤٢م) وبه تسمت
الجماعة النيوطونية فاخذ هذا المعلم في نوع من الفلسفة يخالف بالكلية الى
فلسفة كارته سيوس اذ ان كارته سيوس كن يزعم بانه لا يجوز ان ينحص عن
المفاعيل الطبيعية ما لم تعرف العلل قبل ذلك واما المعلم نيوطون فكان يرى
بانه يجب الترفي الى معرفة العلل من المخلوقات والمفصولات الطبيعية وانه لا يجوز
للفيلسوف على وجه الاطلاق ان يعين العلة ما لم يقدر ان يبرهن عن حقيقتها
اما بالبرهان العقلي واما بالاختبار الحسي ومن ثم سقطت تخيلات كارته سيوس
المذكور بالكلية بواسطة هذا المبدأ الذي وضعه نيوطون وقبله جميع العلماء
الافاضل مع الانواع والاساليب التي عينها في مبادي الهندسة والعلوم النظرية
حتي يمكن ان يقال بانه لا يوجد والحالة هذه فيلسوف لا يعتبر مبادي هذا الرجل
العظيم وتعاليمه ولا يمكن احصاء افاضل الرجال الذين برعوا فيها سواء كان
ذلك في علم التجربة الحسية او علم المساحة والجبر ومبادي الهندسة الفلسفية وغير
ذلك مما شرحوه واوضحوه بكل دقة في مؤلفاتهم العظيمة

وفي هذا العصر الذي به كانت تفخر انجلترا في زيوطنها المذكور انصحرت
كذلك جرمانيا ايضا بكونتوفر دوس غوليلموس لينسيوس العالم الشهير
المولود في مدينة له ييسيا في سنة (٢٦٤٦) الذي طرح حملة مبادي من الفلسفة
السكولاستيكية التي مر ذكرها قبلاً وعدل واصح في كثير من قواعد ها ووضح
بذلك ما كان مغلقاً عليه من تلك الصور المختلطة وميزه جلياً وازال ما كان
فيه من الالفاظ الالغية التي لا معنى لها واستعان على ذلك بالاسلوب الهندسي
واوضح ما اخترعه من هذه القواعد في موافاته التي منها كتابه المسى ثاود كسيا
ومولف اخري في الطبيعيات الجديدة التي ليس بها هذه الفلسفة ردالاً معاً اشرفت
به اشراقاً ليس باليسر وخاصة فيما يتعلق بالمنطق والعلوم الطبيعية الا أنه قد
سمح في القياسات المجردة بأكثر من اللازم ولذلك لم يخل من السقوط في اراء
مخالفة للقياس وفاسدة وقد تفرج عليه كثيرون في بلاد جرمانيا تولدت منهم
الطائفة الانسيانية نسبة له وهي مشهورة خاصة في العلوم الطبيعية ومن هذه
الطائفة ظهر المعلم بولفيو الذي اشتهر بكثرة التأليف التي جمع فيها كل اقسام
الفلسفة والهندسة العامة واقاد اليه كثيرون ممن اقتنوا تعاليم لينسيوس المذكور
في المنطق والطبيعيات ومنها ايضا جاورجوس والتس الذي اتقى اساليب
تعاليم لينسيوس وواتموا انذ كورين في مبادي العلوم الطبيعية المطبوعة في
ويانه سنة (١٧٥٣) م اوزاد على تعاليمها بمجودة قريحه

وهناك قوم اخرون قد اختاروا منذ تجديد العلوم في اورو باراي
الا كينيكيين الذين سبقت الاشارة اليهم بعدم الاتياد الى معلم مخصوص بل
رغبوا في اخذ كل ماداة طبع الفطنة بانه صواب موافق للحق من تعاليم اي
فيلسوف كان ولذلك كانوا يخذون الفلسفة اما بدرس خاص واما بدرس
مشترك مع اثنين ولا يمكن حصرهم لكثرة عددهم ومنهم كبرنيق ونيكونيم اللذان
اشتهرا بان الارض هي التي تدور لا الشمس اما كبرنيق فكان يري بان الارض
هي التي تدور وشمس ناجة مستقرة على الاطلاق واما نيكونيم فابقي الشمس
على دورانها وحل الاعتراضات التي تناقض هذا الراي من اختلاف سير

الكواكب المتحركة ثم بعد هذين ظهر أيضاً عدة اشتهروا في العالم التي وضعوها نظراً للحركة والكواكب السيارة وحركة الماء والاشكال ومنهم اوطونوبركيو ويقال له أيضاً اوتوديفريك الذي اخترع الآلة المفرغة للهواء في سنة (١٦٤٥) وسكته نه ريوالذي كان اول من اكتشف النقطة السوداء التي تظهر في الشمس كل سبعة وعشرين يوماً فزعم بعض الفلكيين بأنها كرة قريبة من الشمس تحجب نورها عنا فلا تنعكس البنا اشعتها من تلك النقطة إلا بهذا اللون المعتم وقال اخرون انه من اصل قرص الشمس التي هي بقدر جرم الارض (١٣٣١) الف مرة وينعكس البنا من الاماكن المحروقة منها وليس من الامكنة التي فيها معظم اضطراب لحيها ويستشدون على ذلك بظهور هذا اللون مدة تلك الايام المذكورة واختفائه بقدرها أيضاً ومنهم ريشيولو الذي فاق غيره في العلوم الفلكية وفرنسيسكو مولف الكتاب المسمى بعلم الطبيعة والصناعة

والى هنا ينتهي بنا الغوص في هذا البحر الذي لم يبق له والحالة هذه قرار نظراً لانتشار انواع العلوم وكثرة العلماء الذين لا يحصى لم مقدار وخاصة المشتغلين في الاشياء الطبيعية والبحث عما اودعته فيها من المنافع القدرة الالهية وحسبنا في ذلك ما حصلوا عليه في هذا الزمن المشعشع بالانوار من فوائد الضوء والكهرباء والبخار وتقتزى على هذا الحد اكتشافاً بما يختم به كلامنا في هذه المقالة من بسط تواريج اخص الفوائد الحاصلة من اجتهاد الفلاسفة المذكورين الجنس البشري على مقتضى ما وثقنا عليه في بعض الكتب والتواريخ التي طالعناها بقدر الامكان

❖❖❖ الفصل الثامن ❖❖❖

(في تواريخ اخص الفوائد الحاصلة من هذا الاجتهاد)*

لا ينبغي بان الكتب السماوية المقدسة تحبرنا عن عدد مهم من عظام الصناعات البشرية بانه كان موجوداً في العالم القديم قبل الطوفان العام غير انها لا تمكننا من معرفة زمن ظهور كل منها في اية سنة كان بعد خلق آدم ابي البشر بالتدقيق وانما نعلم فقط بانها وجدت في ذلك العصر اعني منذ خلق الله الانسان الاول الى زمن الطوفان المذكور ولذلك نورد هنا بالتتابع على نسق الاصل المنقولة عنه وهي

- (١) ترتيب ايام الاسبوع وتكريس اليوم السابع للراحة باصرافه
- (٢) خياطة الاثواب ولبسها بوحى من الله
- (٣) عمل الانسان في الارض واول من ابتداء به كان قايين بن آدم
- (٤) رعاية المواشي واول من عاناها كان هابيل بن آدم ايضاً
- (٥) تقديم القرابين لله واول ما صرح به منها ما قدمه ولدا آدم المذكوران
- (٦) قتل النفس عمداً واول من ابتداء به كان قايين المذكور
- (٧) بناء المدائن واول ما ذكر منه المدينة التي بناها حنوك بن قايين
- (٨) سكنى الحيام واول ما ذكر في الكتاب عن يابال من سلالة حنوك المذكور
- (٩) ايجاد العود والمزمار واول احى يابال المذكور
- (١٠) ايجاد الات النحاس والحديد لرجل يقال له توبال قايين من ولد حنوك ايضاً

(١١) صناعة التجارة وانشاء السفن واول ما ذكر من ذلك السفينة التي عملها نوح للوقاية من الطوفان الذي كان حدوده سنة (٢٣٤٨) قبل الميلاد

وكذلك في العالم الجديد بعد الطوفان يوجد أيضاً كبير من الاختراعات والاكتشافات التي وإن ذكر المؤلفون العصر الذي عرفت فيه فإذ ذلك الاعتبار أول ذكر ورد لها في التواريخ المكتوبة حيث لم يجدوا لها ذكراً في ما كان موثقاً من الكتب قبل ذلك التاريخ ولذلك كان لا يمكن أن تُعرف عين السنة التي ظهرت فيها بل وإذا عرفت أيضاً قد لا تمكن معرفة واسطة الابتعاد ولا اسم الموجد فضلاً عن كونه لا يمكن الحكم القطعي على أي اكتشاف كان من الأمور التي عرفت أخيراً في بعض المحلات سواء كانت قريبة منا أم معروفة لنا بأنه حادث على وجه الأرض وليس له أسبقية في زمن مجهول أو مكان آخر لا نعرفه وحسبنا دليلاً على ذلك ما يقال عن كثير من الاختراعات التي نعتبرها حادثاً في أوروبا منذ أزمان قريبة كالبارود والورق وبيت الابرّة وغير ذلك بأنه كان معروفاً لاهل الصين قبل ذلك بمئات طويلة ثم من أين نتحقق أيضاً بأن معرفة هذه الأشياء لم تنصل باهل الصين من محل آخر لا نعرفه وجدت فيه في عصر نجهله إذ أن كثيراً من الصناعات التي كانت في الدنيا القديمة أعني نصف كرة الأرض المعروف قديماً بالنسبة الينا قد وجد أيضاً في الدنيا التي عرفناها من عهد قريب أعني نصف كرة الأرض المسمى بأمريكا فإنه يقال بأن اهالي مكسيكو كانوا يعرفون صناعة صياغة الذهب فيصطنعون منه الحلي والزينة فضلاً عن صنع المنحوتات وغيرها سواء كان ذلك حطيطاً في نوعه أم دنيماً في صناعته بالنظر لما يوجد نظيره عندنا أو بالعكس وليس ذلك فقط بل انهم زاحموا أيضاً قدماء المصريين على مجد بناء الاهرام العظيمة حيث قد وجد عندهم اهرام عجيبة تشاكلها في الرسم والبناء هذا ويعتقد المناخرون أيضاً بأن أول اكتشاف الحديد كان في سنة (١٤٠٠) قبل المسيح عندما احترق جبل ايدا في جزيرة أكرت على أن موسى النبي الذي وجد في أول القرن الخامس عشر قبل المسيح أعني قبل احتراق الجبل المذكور نحو قرن كامل قد كتب في سفر التكوين بأن رجلاً من ولد قايين يقال له توبال كان آتياً لصانعي النحاس والحديد ومن

المعلوم ان هذا الرجل هو من اهل العالم القديم الذي كان قبل حدوث الطوفان
 ثم ان ماسوف نوره في هذا الجدول الآتي من الابداعات والاختراعات
 التي هي قبل التاريخ المسيحي لا يمكن ان نذكر تواريخه الا اتباعا لاصطلاح
 المعول عليه عند الاكثريين الآن اي ان ميلاد المسيح كان بعد خلق آدم باربعة
 الاف واربع سنوات لسبيين الاول مجارة للورخين الذين اخذنا اكثر ما هو
 مورد هناك بمرته عنهم والثاني لتكون سلسلة التاريخ جارية على نسق واحد
 حالة كونه لا يتغير على احد عدم الاتفاق على صحة ذلك التاريخ ليس من جمهور
 كبير من الورخين فقط بل ومن ذات المسيحيين انفسهم ايضا اذ ان البعض
 منهم يعتبرونه هذا الاعتبار انه اي انه كان بعد خلق آدم باربعة الاف واربع
 سنوات على ما ذكرنا والبعض يعتبرونه اكثر من ذلك اي انه بعد خلق آدم
 بخمسة الاف وخمسة مائة وثمان سنين وكل من الفريقين يستند في حسابه الى
 مجموع انساب الاباء الذين منهم اتصل نوح وابراهيم وهم لم يجر الى المسيح على
 ان الفرق ناشي من اعمال البعض من اولئك الاباء ذكر وفي بعض محلات
 ولم يذكر في غيرها كما نراه واضحا بين الوراثة السبعينية والعبرانية وما ادرانا
 بانه لم يعمل ذكر كثيرين غيرهم ايضا في كتابها كما اهل قينان المذكور في سلسلة
 نسب المسيح الموردة في العهد الجليلي ولم تذكر في سفر التكوين ولا غرابة في
 هذا اذ انه لم يكن قصده ومن النبي ولا غيره من كتابة الوحي ضبط تاريخ عمومي
 للخلق يحددون فيه الازمنة تحديدا مدتها منذ حاق ادم الى العصر التي
 وجدواهم فيها انما قصدهم الوحيد هو مجرد الاتصال الى ظهور الشعب الاسرائيلي
 من تلك الانساب التي ذكروها وعي المسيح من نسله ايضا ولذلك كان
 لا يعتمد كل الاعتماد على صحة كل تواريخ تلك الابداعات والاختراعات
 المدرجة في المدة التي اشرنا اليها واما ذكرها هنا كيلا نخسر فائدة الصحيح منها
 بهالة الفخيف فيها

ومن ثم كان ما ينبغي ان يعول عليه في ملاحظة مثل هذه التواريخ هو
 اولاً انه لما كان اول ما يفتن به البشر من جميع العلوم هو الاصول النظرية اي

التي تكون ادلتها عقلية فقد كان الناس يتكلمون في الاعصر الاول عن الامور الطبيعية باوهامهم وينسبون الحوادث لما جعلوه الهة كاله الحسن واله العقل فكانهم اعتبروا العالم كجسم آلي له وظائف

ثانياً ان اول من دوّن العلم الطبيعي هم قدماء المصريين الا انهم جعلوا اجتهادهم في المشاهدات الفلكية فافتقروا عن غيرهم تقسيم السنة الى اشهر يعود كل منها في زمن وفصل لا يتغير وتقدموا في علم الهندسة وبنوع اخص المساحة حيث ان فيضان ماء النيل يتسبب عنه اختلاط الحقول والمزارع في كل سنة ولذلك التزموا ان يبذلوا جهدهم الى ان صاروا يحسبون الارض مساحة صحيحة وقيسون زيادة ماء النيل ويعرفون مقدارها وكانوا قد تلقنوا هذين العلمين من رجل يقال له انويس الذي تعلموا منه ايضا معرفة سير الكواكب باستعمال الالات الهندسية الى ان صارت الجغرافية وعلم التجوّم مقصوداً الا عظم وكان هناك رجل اخر غيره يسمى اوزرليس اخترع آلة الحراثة فلذلك نظموا هذين العلمين في سلك الالهة كما هي العادة عند اهالي تلك الاعصر في تأليه كل من اخترع امرًا غرباً بالنسبة الى معارفهم كما يتضح ذلك من البحث الرابع من المقالة الثانية من هذا الكتاب ويدعون ايضا بانهم هم اول من استعمل الحديد والنار عند ما كان ذلك مجهولاً لغيرهم واخترعوا الخبز للطعام وعمل البحيرات وصيغ الزجاج وتلوينه بالوان مختلفة كلون الزمرد والعقيق وغير ذلك ويزاحمون الفينيقيين ايضا على مجد اختراع حروف الكتابة وربما تسوغ لهم هذه الدعوى بالنظر الى استعمال الرموز والاشارات الموضوعية منهم للدلالة على معانٍ مخصوصة (الامر الذي على ظني ساعد كثيراً في اتخاذ عبادة الاوثان سوا كان ذلك ابتدئ به عندهم او عند غيرهم قبلهم) وليست بالصورة المستعملة الآن اذ ان هذه الماثرة العظمى واختراع عمل الزجاج واللون الاحمر وانتخاب النجمة الشمالية المدعوة بالسهمر للدلالة النوتية في سير البحار قبل ظهور ريت الابرة المعروف بالحلك جميع ذلك على الاصح من اختراعات الفينيقيين في ذلك الزمن المجهول التاريخ

كما ان اختراع الزاويل لالغان رصد الكواكب هو من اختراع الكلدانيين الذين اداهم نعمتهم في العلوم الفلكية الى ترك عبادة الله والسجود للاجرام السماوية فكانوا بذلك اول من ابتدع العبادة المجومية التي سوف ياتي الكلام عليها في القسم الرابع الذي مر ذكره ثم زعموا ايضاً معرفة الحوادث المستقبلية من رصد الكواكب المذكورة فاستحالت جميع علومهم الى الخرافات كتأليف باطلة عن المزمعات وتفسير الاحلام والسحر وعنهم سررت هذه الاباطيل الى سائر الشعوب والقبائل وافسدت علومهم واتلفت معارفهم الى ان ظهرت الفلاسفة من اليونانيين الذين صرفوا اموالاً لا تحصى وكابدوا اتعاباً لا تستقصى في ذهابهم الى المعابد الهندية والمصرية حتى دخلوها وتعلموا العلوم التي كان يتعلمها روساء الديانات ويعلمونها فيها ثم رحلوا بعد ذلك الى اوطانهم الاصلية ببلاد اوروبا ونشروها هناك على ما سبقت تفاصيله في مامر ومن ثم اخذت العلوم في الارتقاء الى ان وصلت والحالة هذه الى اعلى الدرجات كما سوف يتضح ايضاً في القسم الثالث من المقالة الثانية وما كان جدول التواريخ الذي وضعناه به في مامر ما ذكرناه تاركين العهدة في ما كان منه محلاً للارتياب على من رواه

سنة ق م

٢٣٤٧ الاذن الالهي للبشر باكل لحوم الحيوانات

٢٣٤١ عصر العنب وانتباذه

٢٣٠٤ ايجاد سكة الفلاحة والتجمل

٢٢٣٤ اصطناع الطوب لبرج بابل

٢٢٠٤ غرس الزيتون وغيره وايجاد البقي. ونحو هذا الزمان ظهرت

عبادة الكواكب بين المجوس وغيرهم من العالم الجديد

٢١٥٤ اصطناع الخبز والغزل والحياكة

٢١٣٠ ظهور المعلم يبلوس الفلكي الذي الف للكلدانين ادق قسم في

علم الفلك فوضعه في صف الالهة

سنة	ق م
٢١٠٤	اغطيطة والتطريز واللون الاحمر
٢٠٥٩	مبدأ ظهور عبادة الاوثان عند الصابئين
٢٠٢٤	ايجاد المعادن
٢٠١٩	صناعة النحاس
٢٠٠٤	حل المعادن وتذويبها
١٩٥٤	صبغ المعادن وتلوينها
١٩٢١	دعوة ابراهيم الخليل من اور الكلدانيين ليعبد الله في ارض كنعان
١٩٠٤	ايجاد السيوف والحراب
ولعله نحو هذا الزمان كان بناء الهرم الاكبر في الجيزة بمصر في	
عصر الملك شوفواخيد نوشوفو من ملوك الدولة الرابعة وزعم	
اخرين ان قيام الاهرام بمصر كان سنة (١١٩٤) ق م اما اذا جارينا	
مانيشو الكاهن المصري في تاريخ عصر هذين الملكين فيلزمنا ان	
نرجع في التاريخ الى ما قبل آدم	
١٨٨٤	ايجاد القوس والنشاب
١٨٥٤	ايجاد المقلع والترس
١٨٢٤	ابتداء ركوب الخيل
١٨٠٤	اصطناع المرايا المعدنية
١٧٧٤	قطع الحجارة
١٧٥١	نقل مسلة فرعون من مقلعها الى الاسكندرية في عصر الملك
طوطميس الثالث وطل رواية بعضهم ان عمارة المسلات بمصر	
كانت في سنة (١٢٣٤) ق م	
١٧٢٢	ظهور فن القراءة والكتابة
١٧٠٤	ابتداء التيجر الاجتماعي
١٦٥٤	سير المراكب على النجم

سنة	ق م
١٦٠٤	ترتيب السنة الشمسية (٣٦٥) يوماً عند المصريين
١٥٨٤	وجود الدارصيني والزنجفر
١٥٦٤	اخراج الدم من العروق
١٥١٨	ادخال صناعة الصيني الى اوروبا
١٥٠٤	استعمال المقيء
١٤٩٤	استعمال الضمادات عند المصريين
١٤٩١	ظهور موسى النبي الذي اخرج ال اسرائيليين من مصر وبدء الشرائع الدينية المكتوبة بوحى من الله
١٤٧٤	حمام البخار عند الاستقوتيين
١٤٢٤	اصطناع المصريين بحيرة ميريس
١٤٠٠	ويقال ان في هذا القرن كان ابداء رسم الخارطات بمصر في زمن سيزوستريس ثالث ملوك الدولة التاسعة عشرة وروى اخرون بان عمل خارطات رسم الارض كان سنة (٥٦٤) ق م
١٣٨٤	اكتشاف معدن الحديد عند ما احترق جبل ايدا في اكرت
١٣٧٩	ويقال انه نحو هذا الزمن كانت استعمال التصوير بالالوان والنقش عند المصريين
١٣٠٤	استعمال الحصار والدروع
١٢٨٤	وجود المنشار والمتقب
١٢٥٤	ايجاد الرنده والبيكار
	اختراع المزاو
	اختراع دولاب القمار وفي تاريخ الفلاسفة ان الذي اخترعه هو افخرسيس المياسوف الاستقوتي الذي جاء الى ايتافى الاوليا
	(٤٧) اي نحو سنة (٥٨٨) ق م
١١٨٤	صناعة عظم الفيل

سنة	ق م
١١٥٤	صناعة الجركاش للجدول
١٠٠٤	ايجاد الصاكر المرتبة عند المصريين
٩٢٠	ضرب المعاملة عند اليونانيين
٩٠٠	ظهور اوميروس الشاعر اليوناني
٨٨٤	تريب شرائع ليكورغة في سيارته من بلاد اليونان
٨٠٤	وجود المغناطيس
٧٧٦	بداية التاريخ الاولياي عند اليونانيين
٧٥٤	دخول الكتابة الى بلاد اليونان
٧٤٧	بداية التاريخ الكلداني
٧٣٨	ممارسة الحروب في السفن
٧٢٤	عمل مرامي المراكب
٧١٤	استعمال الرياضيات
٦٩٤	اصطناع الشمع المنصهر
٦٦٠	بداية استعمال الكتابة بحروف الابجدية في مصر وترك الكتابة المهير وغلغية القديمة في عصر ايسا ما تيكوس رأس الدولة السادسة والعشرين
٦٥٤	دورة الفينيقيين حول افريقية بحراً وقبل سنة (٦٣٦)
٦٤٠	مولد تاليس أول فلاسفة اليونان الذي هو أول من اشتغل بدراسة العلوم الطبيعية وظهر الكهربائية بالحك
٦٢٤	تقوم خسوف القمر
	وفيها ولد بوذا رئيس الالهة عند الصينيين
٦٠٨	اختراع الشطرنج والزراد المرفوف بالطاولة
٥٦٤	مولد فيتاغورس الميلاسوف اليوناني منشي قسم العلاسفة الابطالاني الذي سبق الكلام عليه وهو أول من قيل فيه انه

سنة	ق م
	معلم طبيعي حقيقة والف كتاباً سيّاهُ بالمواقفات الطبيعية ذكر فيه اراء جميلة في السماع والتناقل اي قوة الجذب المنتهية والابصار واللوان الضو
٥٥٤	ابتداء السلطة الملكية بتملك كورش ملك فارس وفيها استعملت المناقح بيلاد اليونان
٥٤٩	مولد كنفزة ويقال كُون فونش او كون فونش الفيلسوف واضع الشرائع الادبية لاهل الصين
٥٢٤	غرس الكرم والزيتون في جنوبي فرانس
٤٩٤	ايجاد قلم الرصاص
٤٨٧	ظهور زرداشت الفيلسوف واضع شرائع المجوس بيلاد فارس
٤٨٠	ظهور هردوتوس ويقال له هردوت اول المورخين بيلاد اليونان
٤٦٤	ممارسة البلور المحرق وخاصة هي ان يجمع الاتسعة الشمسية والحرارة الى نقطة يلتصق منها ما قابلها من اجسام على بعد مخصوص
٤٦٠	مولد ابراط الذي هو اول من دون علم الطب وكان هذا العلم سرّاً مكتوماً بين بني اقليميوس يتوارثونه خلقاً عن سلف اخذوا عن الذين وضعوا اصوله كشيرون الفنطوري واسكولاب المعدودين عند اليونان في صف الالهة كما يذكر ذلك في ما ياتي ولذلك يقال بان ابراط المذكور هو اول من اخترع الطب المؤسس على الطرق في احوال المرضى والتجربات واخترع لذلك المستشفيات يعني بيوت الصحة
٤٥٨	مولد ديموقريطس الفيلسوف اليوناني من الفرقة الايليائية التي مر ذكرها في قسم الفلاسفة الايطالياني وهو الذي تكلم على الجوهر الفرد وكان تكلم قبله على ذلك المعلم اكسينوفاس اول تلاميذة الفرقة المذكورة وامبيد وقليس تليذ فتاغورس الذي

سنة ق م
مرء ذكره وزاد في المعارف الطبيعية ولا سيما ديموقريطس المذكور
فانه شرح نوايس سقوط الاجسام في الهواء والخلو وتكلم على الهواء
والضوء والنار

٤٥٠ شيوخ معرفة القطن بواسطة اخبار هرودوت عن وجوده ببلاد الهند
٤٣٢ اكتشاف دورة القمر كل (١٩) سنة وتعرف بقاعدة القمر لما تون

الاثيني

٤٢٨ مولد افلاطون الفيلسوف اليوناني مؤسس الاكاديمية القديمة التي
ذكرت في الفرقة الاشراقية وهو الذي اعان على تقدم العلوم
الحقيقية وتوضيحها بالطرق الهندسية التي اخترعها وقال تليذه
تيميه ان الكبر بائية مادة لطيفة او نسمة او شي روعي يخرج من
الكهرباء فيجذب اليها بعض الاجسام

٤٢٤ عمل السفن ذوات الخمسة مجاذيف
٤٠٠ مولد منسيوس صاحب التصانيف في الفلسفة العقلية عند

الصينيين

ويقال انه في هذا القرن اكتشف الزئبق (معدن معروف)
٣٨٤ مولد ارستطاليس الفيلسوف اليوناني مؤسس جمعية المشائين
من الفرقة الاشراقية التي مر ذكرها وهو الذي توغل في كثير
من المسائل الفلسفية والفلكية والطبيعية وعين ثقل الهواء وانشأ
القسم النظري في تولد الاصوات الحاصلة بواسطة تموج الهواء
ولكونه كان غير متبحر كما يجب في العلوم جعل العناصر اربعة
فقط وهي الماء والتراب والهواء والنار ويقال بانه هو اول من
شرع في تشرح الحيوانات وفي ترجمته التي سبق ايرادها ما
يعني عن الاطالة

وفي زمنه اخترع رجل يقال له ارخيتاس الكرة والبرمة فكان

سنة	ق م
	بذلك هو المؤسس اول للعلم الطبيعي الميكانيكي
٣٥٤	استعمال العربات المسلحة في فرنسا
٣٣٤	عمل دولاب الساقية ابي الناعورة
٣٢٣	قيام الدولة البطلموسية اللاغوسية بمصر وانشا المدرسة التي جمع فيها اول ملوك هذه الدولة علما البلاد ورتب لهم ارزاقا من بيت المال وانشا خزائن كتب جمع فيها ما يتوف عن (٤٠) الف مجلد وسماها الام ثم جمع اخرى وسماها البنت وحيث كان ماهرا في علم الفلك والمهندسة اظهر حركة القمر وآلف كتابا في الجغرافيا وكان ذلك نحو سنة (٢٨٠) ق م
	واخترع ايضا رجل اخريقال له اكتوبريوس في هذه المدرسة طلونية او آلة لرمي السهام بواسطة قوة مرونة الهواء المتكاثفة واخترع ايضا رجل اخريقال له هيرون الالة المعروفة بالجرو ويسمى بالبحريون بالعبارة ترفع بها الاثقال من الاحجار ونحوها وتكلم على تمدد الهواء من الحرارة وهو صاحب النافورة الشهيرة بنافورة هيرون وهي الة يتضغظ بها الهواء من نفس تركيب الالة
	وفي هذه المدرسة ايضا ابتدا هر وفيلوس وفيلبوس من الاطباء بتشريح الاجسام البشرية
	وفيها ترجمت ايضا التوراة السبعينية في زمن بطليموس فيلادلف الذي تملك سنة (٢٨٣) ق م
	وباصر هذا الملك ايضا كتب ماينتوا الكاهن المصري تاريخ مصر باللغة اليونانية وقد استخرج من الدفاتر الرسمية والاوراق والاثار والرسوم القديمة الموجودة فيها
٢٨٩	ضرب المعاملة القضية برومية

سنة	ق م
٢٨٨	قيام التمسال المشهور في جزيرة رودس اصطنعه رجل يقال له كاريذوتاروس وهو تلميذ بوسيب الشهير يقال بانه اقام في عمله (١٢) سنة ثم اسقط يزرلقه حدثت بعد عدة قرون اشتراه البعض من اليهود وعلوا نحاسه على (٩٠٠) جمل
٢٨٢	بناء منارة فاروس بالا سكندرية في تملك بطليموس فيلادلف الذي مر ذكره
٢٦٤	مخلات الموسيقى
٢٥٠	علم تركيب الآلات
٢٣٤	عمل الطلومبات الكبرى لطفي الحريق
٢١٤	عمل مقياس الساعات
٢٠٠	دخول صناعة عمل الزجاج عند الرومانيين
١٧٤	ايجاد افران الخبز العامة
١٦٦	بداية تسلط الرومانيين على بلاد اليونان فكان ذلك واسطة دخول التمدن الى بلادهم
١٥٨	ادخال الساعات المائية الى رومية
٧٤	تصوير البقاع
٥٤	دخول الصابون الى بلاد فرانس
٥٠	اصلاح يوليوس قيصر الروماني حساب السنة الشمسية يجعلها (٣٦٥) يوماً و (٦) ساعات
٤٤	ايجاد النشادر
١٤	تركيب الترياق
٤	ميلاد المسيح وبه تغيرت صورة الدنيا الى هيئة جديدة

سنة	ب م
٥	بدء التاريخ المسيحي المستعمل الآن وفي هذا القرن الذي هو الأول من سني التاريخ المسيحي كتب تلاميذ المسيح الكتب التي عليها تؤسس ديانته وهي الانجيل يعني البشائر الاربع وكتاب اعمال الرسل ورسالات بولس ويعقوب وبطرس ويوحنا ويهوذا وعند نهاية هذا القرن كتب يوحنا ايضاً سفر الرؤيا عند ما كان متقياً في جزيرة بطمس
١٥٠	ظهور جالينوس الطبيب واتساع دائرة الطب
٢٠٠	عمل طاقات الزواج الملونة عند الرومانيين
٢٥٠	غرس الكرم في بلاد جرمانيا
٢٩٦	قيام عمود السوارية بالاسكندرية وينسب ذلك الى القائد بومباي اقامه تذكاراً للملك ديو كليسيان الروماني الذي حاصر هاهذه السنة
٣٠٠	ابتعاد الطواحين في بلاد الشمس ولعله نحو هذا الزمان اخترع الحك اي بيت الابرة عند الصينيين
٣١٨	اول المجامع المسكونية الدينية عند المسيحيين
٣٨٥	عمل السروج للخيول ونحو هذا الزمان وضع ديوفانتس علم الجبر وهو اول معلم تهليم الكميات اللا متناهية
٤٠٠	تصعيد الماء الايدر سكاونكا (كافي الاصل) ونحو هذا الزمان وضعت قوانين ثاودوسيوس الثاني قيصر القسطنطينية التي لم تزل معتبرة من بعض الوجوه عند الروم الاورثوذكس وكذلك وضع ايضاً انطونيوس بمصر اصول الرهبنة عند النصارى ولذلك سمي ابا الرهبان

- سنة ب م
 ٤٥٠ وضع الاجراس في الكنائس وأول من وضعها كان باولينوس
 اسقف تولا من مدن ايطاليا
 ٥٠٠ ادخال دود الفزالي اوروبا عن يد راهبين احضراه من بلاد
 الصين خفية في عكا زنجما وقيل سنة (٥٢٢)
 وفي هذا القرن دخل فن القراءة والكتابة الى بلاد روسيا
 ٥٢٠ ابتعاد طواحين المراكب برومة وفي بعض المؤلفات ان بليساريوس
 رجلاً رومانياً اخترع طواحين الماء في سنة (٥٥٥) ب م
 ٥٢٩ انشاء المكاتب اليومية للتعليم
 ٥٣٢ بداية استعمال التاريخ المسيحي وأول من شرع به ونسجه الناس
 فيه كان ديونيسيوس الاسقوثي او السكيثي وكان لحد هذا الزمن
 يؤرخ المسيحيون بالتاريخ الروماني الذي يتبدي من تاريخ رومية
 سنة (٧٥٣) ق م
 ٥٣٤ تنقيح الشرائع والقوانين بامر يوستنيانوس قيصر القسطنطينية وهي
 التي صارت اخيراً اساساً بنيت عليه الشرائع المدنية في اوروبا
 ٥٤٠ وجود الراوند
 ٥٥٠ عمل الواح الزجاج للشبابيك
 ٦٠٠ وجود الاول م
 ٦٢٢ بداية التاريخ الاسلامي من هجرة صاحب الشريعة الاسلامية
 وتمدن العرب وشرعهم في القيام بواجباتهم الدينية على ما ياتي
 اولاً في ايام خلافة ابي بكر اول خليفة بعد صاحب الشريعة
 المشار اليه جمع القرآن في محفٍ احداً عن الحفظ الذين سمعوه
 وتلقنوه من فمه
 ثم في ايام عمر بن الخطاب الخليفة بعد ابي بكر انتدب اقوام لجمع
 الاحاديث الشريفة لستند اليها في الاقضية والاحكام الشرعية

- سنة ب م
- وفي ايام عثمان بن عفان الخليفة الثالث جمعت صحف القرآن
في المصاحف غير ان خطوط الصحابة الذين كتبوه لم تكن
وقئذ مستحكمة الاجادة ولذلك كثرت تعجيف الى ايام عبد الملك
بن مروان فكان ذلك سببا اولاً في وضع ابي الاسود الدؤلي علم
النحو دفعا لاسباب التعجيف في القراءة ولعله كان ايضا داعيا
لابدال الخط الحميري بالخط الكوفي في ذلك الوقت ثم لاصر
الحجاج بن يوسف الثقفي الذي كان عاملاً لعبد الملك المشار اليه
على البصرة كاتبه النصر بن عاصم فوضع النقط افراداً وازواجاً
وخالف بين اماكنها تمييزاً للحروف المستتبهة
- ٦٢٥ استخراج السكر من القصب
- ٦٤٣ بدت تدوين الشرائع والقوانين في الكتب عند فاتحي ايطاليا من
الجرمانيين
- ٦٦١ وضع البريد في البلاد الاسلامية منذ تولى الخلافة معاوية بن ابي
سفيان اول الخلفاء الامويين
- ٦٧٣ ايجاد النار اليونانية التي كان بدء استعمالها لدفع العرب عن
محاصرة القسطنطينية وكانت تحرق في وسط الماء اخترعها رجل
يقال له كاليبكوس السوري وقيل ان هذه النار كانت معروفة
لاهل الصين قبل ذلك بزمان طويل
- ٦٩٥ بدء ضرب العملة في الاسلام
- ٧٠٥ بناء المدارس ودور المرضى في البلاد الاسلامية في ايام الوليد
بن عبد الملك الذي تولى الخلافة بهذه السنة
- ٧١٤ عمل الورق من القطن (ولعله في الصين وياپان)
- ٧٤٠ عمل السجادات (ولعله في اوروبا)
- ٧٥٤ ترجمة المنطق وبعض كتب في الهك والمعارات الى اللغة

- سنة ب م
 العربية ووضع الفقه المالكي والحنفي في ايام ابي جعفر المنصور
 الخليفة الثاني من بني العباس
 ٧٦٠ اصطناع ماء الفضة المعروف بالكذاب
 ٧٨٦ ابتداء التفات العرب الى كتب العلوم القديمة ونفي جنودهم عن
 احراق المكاتب في البلاد التي يفتحونها واشتغال اديباؤهم في
 تهذيب اللغة العربية وترتيب قواعد فروعها فدوّن ابو عبيدة اللغة
 ووضع ابو علي محمد بن المستنير المعروف بقطرب المثلث في اللغة
 ووضع الخليل بن احمد العروض ووضع المرا والمادني الصرف
 وذلك جميعه في ايام هرون الرشيد الخامس من بني العباس
 الذي تولى الخلافة بهذه السنة
 ٨٠٠ نمو الفلاحة وكرب الحقل في بلاد جرمانيا
 وفيها كان دخول اول ساعة دقاقة الى بلاد فرانساهداها
 الخليفة هرون الرشيد المشار اليه الى كرلوس الاكبر الايمبراطور
 الروماني وملك فرانساه كانت هذه الساعة مصنوعة مع غاية
 الاتقان تعرف بها الاوقات بواسطة رنين كرات تتساقط على
 النعاقب في اناء من النحاس وفيها (١٢) تمنا على هيئة فرسان
 لكل واحد باب يفتح ويغلقه عند تمام الرنة فتعجب وقتئذ عظماء
 الفرنساويين منها وظنوها من صناعة السحر ولو وافقهم هذا
 الامبراطور لكانوا خربوها فيمحسوا عن الحركة الشيطانية التي
 زعموا بانها كانت تديرها
 وفي هذا القرن ظهر المعلم يدارئيس دير ويرموت بانكاغرة
 ويلقب بالمحترم فعرف اسباب المد والجزر بطريق الحدس
 واتهمين الى ان رهن عليه اخيرا المعلم اسحق نيوتون الذي سبق
 ذكره في الكلام على الفلاسفة النيوتونيين

سنة ب م
 وفيه أيضاً بين ورجل استغف سلز بورغ وجود المقاطرين
 ٨١٣ وضع الفقه الشامي
 وفيها تولى الخلافة المأمون بن هرون الرشيد الذي اهتم بترجمة
 الكتب الفلسفية والعلمية الى اللغة العربية فترجم له المترجمون
 موافات فيثاغورس وافلاطون وارسطا ليس وبقرات وجالينوس
 واقليدس وبطليموس وغيرهم
 وكان هذا الخليفة راغباً في كثير من العلوم والمعارف واشتهر
 خاصة بعلم الفلك فامر ببناء بيت للرصد وهو هيكل معد للنظر
 في احوال النجوم وحساب سيرها ويقال بانه هو الذي حرر ميل
 دائرة فلك البروج على دائرة الاستواء فوجده بالامتحان (٢٣)
 درجة ٠ و (٣٥) دقيقة
 وتوصل ايضاً الى معرفة مساحة قطر كرة الارض على وجه الضبط
 عن يد ابي عبد الله محمد واخويه احمد والحسن اولاد موسى بن
 شاعر الخوارزمي فتحقق ما قاله القدماء بان قطرها (٨٠٠٠)
 ميل
 ويقال ايضاً بان ابا عبد الله محمد المذكور هو الذي اخترع علم
 الجبر والمقابلة الذي هو من اعظم تخرعات العقل البشري
 واعلم هو اول من عرف هذا العلم في الاسلام فنسبوه اليه اذ
 المعروف بان واضعه الاصل هو رجل من اليونان يقال له
 ديو فاثوس وذلك نحو القرن الرابع او الخامس ب م
 ومن ثم تفرغت العرب بالكثرة الى دراسة العلوم الفلسفية
 والطبيعية والفلكية والطبية ووصلوا فيها الى درجة سامية كما
 سبقت تفصيل ذلك في الفصل الخامس من هذه المقالة بل
 زعم بعضهم بانهم هم الذين وضعوا علم الجولوجيا في القرن العاشر

- سنة ب م
وما بعده وعنه اخذه الا فرنج واتموا على ما هو عليه الان وسوف
ننكم عليه في القسم الثالث من المقالة الثانية من هذا الكتاب
٨٥٠ نحو هذه السنة وضع الفقه الحنبلي
وفيها ايضا وضع عبدالله بن المعتز الصامي علم البديع
٩١٠ نحو هذه السنة نقلت العرب الاترج المدور من الهند وزرعوه بعمان
ثم نقل منها الى البصرة والعراق ونقلوا ايضا البرتقال من بلاد
اوروبا الى المشرق وقيل ان اصله من بلاد الصين نقل الى بلاد
البور تغال فلما نقله العرب منها الى المشرق سموه باسم البلاد التي
نقلوه منها
٩١٢ استيلاء عبد الرحمن الاخر الملقب بالناسر على بلاد الاندلس
واخذه في ان يجعل مدينة قرطبة عاصمة مملكته شبيهة بمدينة
بغداد اعني مركزا للخلافة والعلوم ولذلك طلب من رومانس
قيصر القسطنطينية رجلا يعلم عبيد الله ليكونوا مترجمين عنده
واشأ في بلاد المعامل والورش العظيمة فانتشرت بين المسلمين
في تلك البلاد العلوم والمعارف وازهرت واتت بانمارم يات بها
غيرهم من اهالي تلك الاعصار فانهم اتقنوا فن الزراعة ونقلوا
اليها زراعة النخيل والحنوب والقطن والتوت وقصب السكر
(يقال بان هذا القصب نقله الافرنج الصليبيون من طرابلس
الشام الى جزيرة سيبيليا ثم بعد ذلك زرع في الاقاليم الجنوبية
من اسبانيا) وعلموا اهالي البلاد الاصليين ايضا صناعة رفع المياه
وتعلموا الى الاعلى بواسطة البواوير وادخلوا بينهم صناعة الورق
من القطن في القرن الحادي عشر من التاريخ المسيحي وعنه اخذه
اهالي اوروبا واتقنوا ايضا علم البحر والتجارة وغير ذلك ولما
ترجم افرس بن رشد الكردي في كتاب اوستطاليس فقري -

سنة	بم
	مدارس كردو فاو فی افریقة بین المراكشیین وانصبوا علی درسه ومن ثم زهانی مدارس العرب هناك علم الجبر وطریقة الحساب العشری التي كانوا اخذوها عن الهندیین وافادوا الاهلین ایضاً انواعاً من الطُرف كالغروسية واللاعب بالرماح وتعاطی المعانی الغریبة فی الاستعار ولذلك یقال بان ما اخذه الاسبانیول المذكورون من هذه العلوم مدة اقامة العرب فی بلادهم كان اول وسيلة لدخول المعارف الی بلاد اوروبا ویروی بانه لا زال الی الآن یوجد فی المکتبة الملكية نحو (۲۰۰۰) مجلد من الكتب العریة التي كانت موجودة بها فی زمن الخلفاء
۹۳۰	ابدال اخط الکوفی بالخط البغدادي وبقا ان الذي فعل ذلك هو ابن مقله وزیر المقنذر بالله العباسی ونحو هذا الزمان ظهر ابو الحسن الاشعری امام اهل السنة والجماعة ظهور معدن النفط والترمیتینا
۹۶۹	مولد الشیخ الرئيس ابن سینا البخاری اول فلاسفة المسلمین
۹۸۰	اول ساعة ذات رقاص اخترعها البابا سلیسترس الثاني لما كان راهباً ویقال ایضاً انه هو الذي ادخل ارقام الحساب الهندیة الی اوروبا
۹۹۰	تملك الحاكم بامر الله مصر وظهور الديانة الدرزیة
۱۰۰۴	بناء دار الحکمة بمصر التي انشاها الحاكم المذكور ثم هُدمت فی ایام الملك صلاح الدین الایوبی
۱۰۱۶	بدء وضع القوانين وممارسة التمدن والعمار یبلاد روسيا
۱۰۶۵	ساعات البکر تودی لبعید
۱۰۷۰	وضع نوامیس القرسان
۱۰۸۰	ایجاد طواحین الهوا

سنة	ب م
١١٣٧	تقدم حالة الجمعية السياسية بعض تقدمات عظيمة في بلاد اوروبا وسبب ذلك عثورهم في مدينة اتلقي من بلاد ايطاليا على كتاب من كتب قوانين بوسينيا نوس التي مر ذكرها
١١٤٠	بدء انتباه اهالي اوروبا الى العلوم والفنون وظهور التحسينات في دواوين امرائهم وتأسيس المدارس ببلاد فرانسامند تولى حكومتها الملك لويس السابع
	ونحو هذا الزمن نقل الافرنج الصليبيون قصب السك من طرابلس الشام الى ايطاليا كما ذكرنا في ماسر
١١٤٦	تأسيس ديوان العلماء في فيرينسا عاصمة بلاد التوسكانا من ايطاليا والذي اسسه هوليوبولد والدوك الاعظم
١١٥٠	مولد فخر الدين الرازي المشهور احد فلاسفة المسلمين
١١٩٨	حساب الهندي بالعربي (لعله علم رسم الرقم الموجود الآن)
١٢٢٠	ايجاد الزجاجات العديسة للعينات والظارات ومخترع العينات راهب من مدينة بيزانقال له اسينا
١٢٥٠	تخليج اللحم والسمك المكبوس
١٢٥٢	عمل قساطل الرصاص لجرا الماء
١٢٥٥	انشاء مرستان العميان بباريس عاصمة فرانس
١٢٦٥	ادخال وكلاء الاهالي والرعايا في المشاور العمومية وكانت الهداة في ذلك بلاد الانكليز ثم قلدها فيه باقي الدول
١٢٩٠	ايجاد النظارات الطويلة
	ونمى عمل الشمع من الشحم للتئوير و يسمى بالكافوري
١٢٩٥	عمل الساعات الدقائق في اوروبا
١٢٩٩	ادخال طواحين الهواء الى اوروبا بواسطة الصليبيين
١٣٠٠	اصطناع المرايا الزجاجية ببلاد البندقية

سنة	ب م
١٣١٥	بدء ابطال المقاتلات الشرعية والامتحانات المساء بقضاء الله التي كانت تقص بها الدعاوي ببلاد اوروبا
١٣٢٨	انشاء مدرسة للالعاب في مدينة طولوزة فحصلت منها فوائد كثيرة لاهالي اوروبا
١٣٣٥	اختراع البارود في اوروبا لراهب غساوي يقال له سوارنس ويقال ان استعماله كان سنة (١٣٥٨ م) اما في بلاد الصين فكان معروفا قبل ذلك بعدة قرون
١٣٤٥	ابتداء القرنساوين بالحروب النارية وكان ابتداء بها قبلهم الانكليز اذان الامراء القرنساوين كانوا يزعمون بان استعمال الاسلحة التي تقتل من بعيد محل بالاشجاعة
١٣٤٦	عمل الورق من الخرق
١٣٥٠	ايجاد المدافع والقنابل في اوروبا ويقال بانها كانت مستعملة في بلاد الصين من سنة (٦١٧ ق م)
١٣٦٦	سحب القصب والتلي
١٣٨٠	استخراج العرق نوع من المشروبات ونحو هذا الزمن اصطنع الاصطلاب والحك وهو بيت الابر في اوروبا ويقال بانه كان للدوك اينيريكوس ثالث اولاد يوحنا الكبير ملك البورتغال مداخلة في ذلك
١٣٩٠	عمل ديايس الأبر
١٣٩٢	اختراع ورق لعب القمار في فرنسا لاجل تسلية ملكها كرلوس يانيمه اي المحبوب لما اعتراه داء الجنون وقيل بل نقل اليها من بلاد اسيا وعلى رواية اخرى ان العرب واليهود وغيرهما من الاجناس الشرقية ادخلوه الى اوروبا في سنة (١٢٨٥) ب م وشاع استعماله في ايطاليا سنة (١٢٩٩)

سنة	بم
١٤٠٠	معمل الترياق والعقاقير الطبية في مدينة ليسيا
١٤٠٤	عمل البرانيط اختراع رجل سويسري بفرانسا
١٤١٠	التصوير بالوان ممزوجة بالزيت
١٤١٦	دخول صناعة الخزف الشبيه بالصيني الى اوروبا
١٤٣٠	مرستان الطاعون بالبندقية
١٤٣٢	استعمال البريد في اوروبا
	وفيها كان استعمال البنادق جمع بندقية ويقال بارودة جمع بواريد
١٤٣٦	عمل المركبات المسماة كاروسه
	وفيها اخترع يوحنا غوتنبرج صناعة الطباعة واول ما طبعه كان الكتاب المقدس باللغة اللاتينية ثم ذهب هو وشريكه ببعض نسخ منه ليبيعاها في باريس وباطا النسخة الواحدة بعشر ليرات حالة كونها كانت تباع قبل ذلك بنحو مائة ليرا لكن لما اشترى القوم منها ووجدوا النسخ مطابقة بعضها بعضا بكل دقة سيف الحروف والصفحات زعموا انها كتبت بقوة سحرية لاسيما لما راوا فيها بعض سطور مكتوبة بمداد احمر لم يبق عندم حينئذ ريب بان تلك السطور كتبت بدم الشياطين وكادوا يطشون بهذين الرجلين لو لم يفشيا لم سر هذه الصناعة وتلقهما مشورة باريس
١٤٤١	بدء الكوميديات في بلاد ايطاليا
١٤٤٧	تأسيس مكتبة الفاتيكان برومية وهي اول المكاتب المعتبرة في ايطاليا
١٤٥٢	حفر الصور على القوالب وهو النقش على انحاس والخشب
	اخترعه توماز وفينچير صانع من بلاد فلورنسا وقيل سنة (١٤٦٠)
١٤٥٣	مهاجرة من كان باقيا من اهل المعارف بمدينة القسطنطينية

سنة	بم
	وتوجههم بكتبهم الى اوروبا بسبب استيلاء الدولة العثمانية على هذه المدينة واستيطانهم هناك وبواسطتهم قطع كل من علي الفلك والطبيعة علاقة الاوهام التي كانوا عليها من قبل وتجدد مجمع العلماء بمدينة بيزا ورفع بولس توسكانلي ميله الذي هو اعظم الفلكية وجدت في الدنيا لاجل تعيين الاتقلايين
	وفيها صنع لورنزو دوليا با ساعة بدعية يُعرف بها زيادة عن معرفة الساعات حر كات الشمس والكواكب السيارة والكسوف والبروج وجميع الثقلبات السماوية
١٤٦٣	اختراع الهيدر و كرافي وهو فن تخطيط البحور والبحيرات والانهر وسائر المياه بحيث يظهر رسم وشكل شطوط البحور والخلجان والنفور والجزائر والرووس والاقنية والبواغيز والمجاري والاجوان والاماكن التي يصل الي عمقها مقياس الاعماق في البحار لرجل من الملاحين يسمى هنري
١٤٦٦	ايجاد معمل نسج الحرير في ليون احدي مدن فرانس
١٤٦٨	اكتشاف الكهرباء بواسطة بحث رجل يقال له جليبر وهو طبيب انكليزي من مدينة كولشيستير
١٤٨٦	اكتشاف رأس الرجاء الصالح لبر ثولاموس دياس
١٤٩٢	اكتشاف امريكا لخرستوفورس كولمبوس الجنوبيزي ونحو هذا الزمن وضع البريد يلا د روسيا وترتب دستور القوانين فيها ايضا
١٤٩٨	اكتشاف طريق الهند الشرقي من جهة رأس الرجاء الصالح
١٥٠٠	اصطناع ساعات اللعب لبطرس هله الالماني من نورمبرغ
١٥١٥	تأسيس المكتبة الملكية ومدرسة العلوم ودار الطباعة بفرنسا
١٥٢٠	اصطناع زناد الطبنجات

سنة	ب م
١٥٣٤	ابطال المقاتلات الشرعية من بلاد روسيا وادخال فن الطباعة اليها
١٥٤٥	اصطناع الابر للخياطة في انكلترة
١٥٦٠	استعمال شرب التبغ وعمل السبكرات
١٥٦٣	اصطناع السكاكين اوالمدى يقال بانها كانت قبل ذلك تعمل من الصوان والصدف
١٥٧٠	ايجاد الطبنجات المضاعفة
١٥٧٦	اكتشاف حجر المغناطيس الارضي لرجل يقال له روبرت نورمان
١٥٧٩	ايجاد آلة تقسيم الموازين
١٥٨١	اكتشاف اقليم سيبيريا ببلاد روسيا
١٥٨٣	اصلاح البابا غريغوريوس الثالث عشر حساب السنة الشمسية على وجه القبط بمجملها (٣٦٥) يوما و (٥) ساعات و (٤٩) ثانية ومن ثم حصل الفرق الكائن في حساب السنة بين الشرقيين والغربيين
١٥٨٨	ابتداء طبع الجرائد ونشرها في بلاد الانكليز وقيل سنة (١٦٣٠)
١٥٩٠	ايجاد دولاب الفزل الهندي وهو اول معمل تسج القطن في انكلترة وبعده دخل الى فرنسا في القرن السابع عشر
١٥٩٣	وفيها اتمت المرايا في اوروبا وتلبست ورق التلك الزيتي اصطناع التيلوسكوب وهو النظارة التي بها تنظر الاجسام التي تكون في غاية البعد لرجل الماني يقال له غريغوري وقيل يوحنا ليبرسمي
	ونحو هذا الزمان اثبت غليلي الايطالياني دوران الارض وكان قال به رجل يقال له كبرنيك من بلاد بروسيا وذلك في سنة (١٤٧٣) ب م ويقال ان اول من قاله كان احد تلامذة فيثاغورس

سنة ب م

قبل هذا التاريخ بنحو اثني سنة
وفيه اختراع غاليلي المذكور البندول الذي جعله المعلم هوجينس
مقياساً للزمان وصنع منه أول ساعة منتظمة السير وبعده يسير
وصلت الساعات الى درجة عالية من الاتقان
وفيه قال غاليلي المذكور ايضاً بإمكان وزن ثقل الهواء واثبت
ذلك تلميذه ترويشلي في سنة (١٦٣٠) فقال ان هذا الثقل يعادل
ثقل عمود من الماء ارتفاعه (٣٢) قدماً او عمود من الزئبق
ارتفاعه (٢٨) قيراطاً واخترع لذلك البارومتر اعني ميزان
البرودة الذي بقي مدة طويلة يسمى انبوبة ترويشلي وامجز اخيراً
هذا الماثرة باسكال الفرنسي سنة (١٦٤٣) ب م

وفي هذا القرن ظهرت مولفات يوحنا بك الادبية بيلاد ايطاليا
وهو اول من عارض في علم التنجيم وقال بيطلانه وكانت وقتئذ
دواوين ملوك اوروبا مشحونة باصحاب هذه الصناعة فاخذت
وجاهتهم في التدني

١٦١٠ اكتشاف ثوابع المشتري

١٦١٧ اختراع دولاب لضرب المعاملة

١٦٢٠ ايجاد طاولة المساحة

١٦٢٤ ايجاد الميكروسكوب وهي النظارة المكبرة لرجل يقال له زخريا

جانسن هولاندي وقيل لدريل الا في ذكره

١٦٢٨ معرفة حركة دوران السم لوليم هار في الفيلسوف الانكليزي

١٦٣٨ ايجاد الترموميتر وهو ميزان الحرارة لكرنيلوس دريل الهولاندي

١٦٤٢ مولد اسحق نيوتون الفيلسوف الانكليزي الذي اظهر معارفه

وصرف تأمله في جميع الاعمال المتعلقة في العلوم الطبيعية والفلكية

ورأى ذات يوم سقوط تفاحة من شجرها فكان ذلك كافياً له في

سنة ب م

اظهار القوة الجاذبة اعني التاموس الضابط لا انتظام العالم باسرو
واضاف الى ذلك القوة الدافعة وهي قوة مضادة للاولى ليحصل
التعادل وكان قبله بنحو نصف قرن تكلم الماهر ريكارت على هذه
المسائل الدقيقة التي تكلم عنها هذا المعلم الذي نورها بنور ابهى
ما كانت عليه واقتنى العلماء اثره في ذلك

١٦٤٧ اول زراعة الرز ييلاد امريكا

١٦٥٠ اول آلة كهربائية عمل اوثنون دغريقة الهولاندي ويقال له
اتود يفرىك ايضا وبواسطتها ميز دوقاي الطبيعي الفرنسي
الكهربائية الى نوعين زجاجية وراتنجية ولما كانت الكهربائية توجد
في بعض الاجسام مفرطة وفي بعضها قليلة سموها الاولى موجبة
والثانية سالبة

ونحو هذا الزمان اسس الكردنال ريشيليو وزير لويس الثالث
عشر ملك فرنسا ديوانا لارباب العلوم في مدينة باريس وشيد
فيها الرصد المعروف الآن وبستانا للنباتات
وفيه اظهر ريمير الدانماركي سرعة سير الضوء

وفيه اوضح ماريوط الفرنسي الفرق الذي يحصل بين سرعة
سير الاجسام حال سقوطها على حسب مقاومة الهواء وحجم الجسم
١٦٥٣ ايجاد الالة المفرغة للهوا لاتود يفرىك الذي مر ذكره اصطنعها
في مفديرج من بلاد يروسيا وتسمى الان بانوماتيكية يعني طلبة الهوا
ومن هذا الوقت اخذت العلوم الطبيعية في التقدم والتجاح
واشتغل ديوان علماء فيرنيسا الذي سبق ذكره بعلم الساع
وخواص الضوء والحرارة وما يحصل في الانابيب الشعرية وقبول
الماء للانضغاط

١٦٥٥ عمل زجاجة يعلم منها حصول المطر

سنة	ب م
١٦٧٤	اكتشاف الاوكسجين للطبيب بريستلي الانكليزي
١٦٧٥	وفيها اخترع المعلم شارل الميخاسكوب اي بطارة الاجسام التي يراد رسمها وهي بطارة مهيئة لتحصيل صور الاجسام القليلة الامتداد
١٦٧٥	اختراع زجاجة جلابة للسوء
١٦٧٦	ادخال صناعة التثبيت والمادام من الهند الى اوروبا
١٦٨٢	بدء تقدم شعوب روسيا بادخال العلوم والفنون والصنائع العظيمة الى بلادهم منذ تولى القيصر بطرس الاكبر
١٦٨٣	ومحو هذا الزمان عرفت حركات التجمد ذوات الدنب
١٦٨٣	اول الكلام على الصياء المطفي لرجل يقال له كسيني
١٦٨٧	ايجاد سرايا الحريق
١٦٩٠	عمل غمن المراكب
١٧٠٧	وفي هذا الوقت اخترع ساوري الانكليزي المغناطيس الصناعي وفيه ظهرت الات البحار ايضا واول من شرع بعملها
١٧٠٧	رجل يقال له باين طبيب فرنساوي وقد اقرن ايضا الالة المفرغة التي سبق ذكرها اتفاقا زائدا بحيث لم يحصل في تركيبها بعده الا تغيير قليل
١٧٠٧	وجود معدن الصخون الانكليزي الابيض وبعده بسنة واحدة
١٧١٣	طهر المعدن الاخر الاسمانجوني
١٧١٣	وفيها اطهر المعلم علواني الكهربية الحيوانية فنسبت اليه وقيل لها
١٧١٥	الولوية وهو طبيب من بولونيا ييلاد ايطاليا وهذه الكهربية تحصل باللمس ثم وضعها المعلم فولطه ووضع العمود الكهربي بالذي
١٧١٥	الذي ادعي كرويكس هانكس لعمل الحياض الكهربية
١٧١٣	تلقيم الجدري من الجدري
١٧١٥	اختراع اوراوي القود بفرانسا

سنة	بم
١٧٣٣	سراة نظارة
١٧٤٠	اول توقيع الزجاجات الاكروماتية على الميكروسكوب للعلم سليلغ وفيها اخترع المعلم ليركهن من برلين الميكروسكوب الشمسي وسمي بذلك لان استنارة الجسم المراد رؤيته فيه انما تكون بضو الشمس الذاتي لا الذي في الظل وفي هذه السنة عملت معامل صب الحديد في انكلترة
١٧٤٧	عمل زحاجة ليد التي سميت باسم القرية التي اخترعت فيها ويقال لها الحرة الكهربائية اخترعها موتينبروك وكوبنوس
١٧٥٠	بدت تقسيم الجغرافيين الارض الى اراضي اولية وثانوية وثالثة الى غير ذلك مما هو شائع في في عرفهم الان
١٧٥٣	اختراع مائة الساعة لفرانكلن من امريكا
١٧٥٥	اختراع آلة الحياطة في بلاد الانكليز
١٧٦٠	انشاء مدرسة لتعليم العم البكم والعميان القراءة والكتابة والرياضيات في مدينة باريس ثم اقتدى بها في ذلك باقي بلاد اوروا
١٧٦٦	اكتشاف الميدروجن لكاوندش الطبيب الانكليزي ثم بعد ذلك اعني في سنة (١٧٧٦) اكتشف المعلم ماكبر تركيب الماء من الاكسجين والميدروجن وه نه منها وبعده طهر الشهير البوزيه الترنساوي الذي كلل كيمياوي فرانسوا بتاج الفضل والشرف حيث ابدى المعارف الصحيحة المتعلقة بالتحليل والتركيب الثانوي للماء وكان ذلك سببا لوليد الكيمياء الغازية
١٧٦٩	بدت زرع القطن ببلاد امريكا
١٧٧٠	بناء المستشفى الشهير للايتام في موسكو في تلك القيصرة كاترينا
١٧٧٢	معرفة التروجين اي . ولد التطرون للطبيب روشورد

سنة ب م

١٧٧٦ ظهور فن التويم لطبيب الماني يسمى مِستَر
١٧٨١ اكتشاف كوكب سيّار سمى اورانوس وهو أوّل الكواكب المكتشفة
حديثاً اكتشفه الملكى هرشل الانكليزي وكان هذا المعلم قد اتقن
التلسكوب اتقاناً عجيباً تمكّنت بواسطته الابصار من الرؤية من
مسافات لا تصكّاد تدرك من اقصى السماوات بحيث لو وجد
انسان اخر امكّه ان يقن هذه الالة كثقافه ليجوز العقل ادراك
اقرب الكواكب اليها ادراكاً كلياً حتى يعلم ان كان فيها سكان
او نبات او غير ذلك

١٧٨٣ اختراع المركبات الهوائية المسماة بالبالون للاخوين مونتغولفيه
وصعدا فيها الى الجو في تلك السنة ولا زال الجهد في اتقانها الى الآن
١٧٩٠ ايجاد المطبعة الميكانيكية لنيكولسون الانكليزي وهي تطبع من
ذاتها بدون مساعدة الايدي

١٧٩٤ اصطناع البيل الذي يستعمل للتدوير وللتلغراف الكهربي
اخترعه رجل يقال له واولا من فرنسا

١٧٩٩ اختراع المطبعة الحجرية للويس سفلدر من مدينة براغ بالمانيا
وفي هذا القرن وجد سودور الذي هو أوّل من تبخر في علم كائنات
الجو فاخترع الآلات الايغرومترية اي الآلات مقياس الرطوبة
وبين الاراء الصحيحة البائدة عن الداء والمطروا شلل ومات
سنة (١٨٠٠) ب م

١٨٠٠ تطعيم الجدري من البقر لادوارد جَنر الطبيب الانكليزي
١٨٠١ ايجاد آلة التسج الميكانيكية تسج من ذاتها بدون مساعدة الايدي
اخترعها جاكواكرو الفرنسي

وفي هذه السنة اكتشف رجل اخر يقال له بيانلي كوكب سيّار
احرمناه سره

سنة ب م
وفي هذا القرن استغل رجل اخر يقال له كولونب بالمخاطيضية
واظهر ان هناك جملة معادن قابلة للتفطس وعين وجود عنصر
الحرارة المتحد والغلي الذي كان تكلم عنه رجل يقال له استال
قبل ذلك بقرن وماء فلو جيسيتك اي عنصر اللهب ثم اثبت
رجل اخر يقال له تيل تشعشعه على خط مستقيم وانعكاسه من
سطح المرأة المعدنية وانحصاره في نقطة اذا كانت المرأة مقعرة
وفيه وضع نابوليون الاول امير اطور فرانساً مجموع نظمات
قانونية يسمى بالكوتيشي اتخذه اغلب دول اوربا دستوراً يعملون
به وخاصة في الامور التجارية

١٨٠٢ اكتشاف كوكب سيار نالك يسمى بلاس ومكتشفه يدعى
اوالبرس ثم بعده بسنتين اكتشف فلكي اخر يقال له هاردنق
كوكب رابع ايضاً سماه وسته ولا زال المليون يكتشفون نجما بعد
نجم الى ان صار والحالة هذه عدد ما اكتشفوه الى وقتنا هذا يتجاوز
(١٢٠) نجماً غير المعروف قديماً

١٨٠٤ اصطاع الحياض الكهر بائية لكرويكس هانكس على ما ذكرناه
قبلاً

١٨٠٧ ظهور اول باخرة من السفن البخارية سافرت في البحر وذلك
من نيويورك الى فيلادلفيا ببلاد امريكا

١٨١٤ استعمال المكابس البخارية

١٨١٦ اختراع السوسغراف وهي كتابة مختصرة بها يتمكن الكاتب من
استيعاب كتابه كل ما يسميه بسرعة لرجل يقال له رامزي من
هولاندا

وفي هذه السنة حدث امراج الغاز في لوندرة

١٨٢٠ اختراع الابلكترو دينا ميك وهو فرع من العلم الطبيعي غايته

سنة	بم
	معرفة الحوادث الصادرة من تفاعل الكهر بائية والمغناطيسية في بعضها ومخترعه المعلم ارسنيدت الطبيعي من كوبنهاغن قسمة بلاد اسوج
١٨٢١	ظهور الكهر بائية بالحرارة للمعلم سيبيك
١٨٢٢	اكتشاف المعلم شمبوليون الفرنساوي الى قراءة كتابة المصريين القديمة المسماة بالهير وغليفية
١٨٢٤	عمل اربو الطيحي الفرنساوي فهرست المجازة والحديد والقبار والجواهر الرطبة الساقطة من الجو من سنة (١٤٧٨) قبل الميلاد الى سنة (١٨٢٤) بم زعم فيه انها تزيد عن (٢٥٠) سقطلة فانكر عليه بعضهم صحة ذلك بدليل وقوء انظر (٣٠) سنة بعد سنة (١٨٢٤) المذكورة اكثر من (٥٠) مرة
١٨٢٩	اختراع الطرق الحديدية لجورج وروبرت ستيفانسون من انكلترة وأول سفرها كان من ليغربول الى مانجستر
١٨٣٨	اختراع السبر بوسكوب وهي نظارة ذات عينين تجسمها الصور وتعمل في البوت لاجل الفرجة لوانستون الانكليزي
١٨٣٩	اختراع الساعات البرقية لرجل يقال له ستابهل من مونيخ عاصمة بافاريا تم بعد ذلك بسنة اقتنها المعلم واتستون المذكور وفي هذه السنة ظهر التوتغراف اي الصور الشمسي اخترعه رجل يقال له يوسف نيسيفوري بايس الفرنساوي وكان ابتداء به سنة (١٨١٣) ثم تمه بالاشتراك مع داغير الباريزي على الصفايح النحاسية سنة (١٨٣٩) حينما اخترع فوكس تالبوت الانكليزي اخراج الصورة على الورق ايضاً واستمر ذلك سنة (١٨٤٥)
	فيها ايضاً كان وضع التنظيمات الحربية والاصلاحات الملكية والعسكرية وتأسيس المدارس الرشدية في عمالك الدولة العلية العثمانية

- سنة ب م
 ١٨٤٤ عمل آلة الذنب للوابورات المسماة سيف في بلادنا بالدفاش اخترعها
 اريكسون المهندس من اهالي اسوج وهو في البلاد المتحدة الامريكانية
 وكان فكر فيها قبله رجل يقال له دوكي فرنساوي سنة (١٧٢٧) ب م
 وفي هذه السنة مَدَّ اوَّل تلفراف برّا
 ١٨٥٠ اوَّل تلفراف مَدُّ بحرّا
 ١٨٥٨ اِكتشاف زيت الحجر المسمى بزيت البترول
 ١٨٦٩ بدء السفر في الخليج الذي فتح حديثا في ظل الدولة العلية العثمانية
 لا يصال البحر الايض بالبحر الاحمر باهتمام موسيو دوليسبس
 الفرنساوي وبه انفصلت اسيا عن افريقية
 هذا ما امكننا جمعه من توار يخ الابتكارات والاختراعات والتقدمات
 البشرية بصرف النظر عن اشياء كثيرة من الامور المخرعة حديثا املمناها لعدم
 وقوفنا لها على تاريخ بل ولا على اسم الموجد او المخترع وبه انتهت المقالة الاولى
 من هذا الكتاب

—*— المقالة الثانية *—

—*— في ماهية الفلسفة واقسامها *—

(*) الكلام على الفلسفة (*)

ذكرنا في افتتاح الكلام على المقالة الاولى بان معنى الفلسفة في اللغة اليونانية هو محبة احكامهم والرغبة فيها وبان هذه الحكمة هي المعرفة الصادقة الحقيقية الموضحة للاتيا- الطبيعية بهللا واجب ان تتميز هذه المعرفة الفلسفية من المعرفة المؤرخة والمعرفة الهندسية لان المؤرخة تقوم بمجرد معرفة الشيء والهندسية لا تبحث الا عن الكمية والنسبة فقط واما المعرفة الفلسفية فهي تفحص عن السبب الذي منه يكون الشيء على هذه الصفة او على غيرها

والفرق بين هذه المعارف الثلاثة هو ان الذي يعرف مثلاً بان حر الشمس في الزوال تارة يزيد وتارة ينقص تدعى معرفته مؤرخة والذي يعرف انه يصدر من كثرة انضمام الاشعة الشمسية وانصباها ويمكها ان يحدد الحرارة فتدعى معرفته هندسية واما الذي يعرف ان عظم درجة الحر هو من شدة انضمام هذه الاشعة المذكورة وانصباها غير المتعرف فهو الذي تدعى معرفته فلسفية انما حيث كان من المقرر بان معرفة المسببات سابقة على معرفة الاسباب وان كل المعارف البسرية تتبدي من الاحتبار فلذلك يجب على طالب المعرفة الفلسفية ان يكون حاصلاً على المؤرخة والهندسية مضبوطتين في حدودهما ليعينه على المعرفة الفلسفية واما الذين يجتهدون في مجرداتين الاخيرتين

فقط فلا يكونوا قد تمموا واجبات الفيلسوف اصلاً

تم نظراً لاتساع هذه الفلسفة وقصر حيوة الانسان مع ضعف العقل البشري يجب كذلك الاعتراف بان نفس الموصوفين بسعة المعارف من اعظم الفلاسفة فصلاً عن من هم دونهم لم يعرفوا الا القليل بل ان ما عرفوه بالنسبة لما لم يعرفوه بعد ليس بتي وايضا ولا يمكن لاحد منهم ان يتكلم عن كل مادة ما لم يكن سفسطياً

وقد كان الحكماء الشرقيون الاقدمون يحددون هذه الحكمة التي هي الدواء الخاص لمعالجة العقول البشرية من مرض الجهل المستعوز عليها تحد يد بطريق الاجمال فيقولون انها معرفة جميع الاشياء بعالمها الطبيعية وهذه العال هي اربعة علة غائية وعلّة فاعلية وعلّة مادية وعلّة صورية

ويقسمونها كذلك الى قسمين عملية وتدعى ايضاً فاعلية ونظرية وتدعى عقلية فالعملية هي نوعان احدهما المطلق وهو ما يصمم افعال العقل من الخطا والناهي الاداب وهو ما يبحث عن تقويم افعال الارادة

والنظرية هي ما تسفر في معرفة موضوعها ولا تتجاوز الى العمل فتعرف اذلكي تعرف فقط لا تعمل وهي على بلدة الحماة الاولى طبعية وهي ما تنصرف بالجسم الطبيعي من حيث انه مادة هي النافي الهندسة وهي تتامل بالكمية المقاسة والثالث الهيئته وهي ما يبصر بالاتيا المطلقة كالباري تعالى والملائكة والجن والعرض ومن تم حدوده بانه علم نظري يبحث عن الموجود الكمال الحقيقي المجرد عن كل مادة لانه لا يتنازل الى الاشياء المادية بل ترك ذلك للطبيعات (وهذا غير العلم اللاهوتي المعروف عند النصارى بالبالا ولوجيا)

واستتني بعض المومنين الهندسة بقوله انها اُقيمت من مدارس الفلاسفة منذ زمن قديم واتي الاجزاء الاربعة فقط التي هي المنطق والاداب والطبعيات والالهيات على ما ذكرنا ثم ان هذا التقسيم وان يكن ليس بعيداً عن الصواب الا ان متاحري الافرنج لم فيه نظر اخر سوف تذكر في البحث الثالث من هذه المقالة

فالتوعان الاوليان اللذان هما المنطق والاداب يخصان العمل لان علم
المنطق يتكفل بتمييز الصدق من الكذب ويعلم الطرائق التي بها تقدر ان
نعرف الحق واما الاداب فتتكفل بتهديب الاخلاق وتعلم الطرائق التي بها
يمتاز ما هو مستقيم وجيد عما هو مذموم وردي وما هو مطابق للعدل مما لا يطابقه
وبذلك تجذب السموس الناطقة من الاشتراك مع الجسد في لذات الحواس
المضرة الى محبة الفضيلة واما التوعان الاخيران فهما نظريان لان الطبيعيات
تلاحظ هذا العالم المظهور وكل الهيولات الموجودة فيه وتتكفل بالبحث عن
فوائدها والمنافع التي اودعها الباري تعالى فيها للقيام باحتياجات الانسان
وخدمته واما الالهيات ويقال ما وراء الطبيعيات وما قبل الطبيعيات وما فوق
الطبيعيات فهي تلاحظ واجب الوجود باري هذه المبروات وموحدها وسائر
الارواح المخلوقة منه وتتكفل حقيقة هذا القسم بالسعادة الابدية لمن يحصل عليها
وقد حصر البعض من موانئ العرب فروع هذه الانواع الاربعة في ستين
علما ذكرها صاحب كتاب المحجب فقال ان هذه الستين علما هي اصول
العلم كلها وان كان تحتها فروع كثيرة ويتداخل بعضها في بعض وذلك عدا
عن علم الصناعات الجلابة للاقوات ومدار هذه العلوم هو للاذمان واللسان
وللا بدان وللاديان ولكل من ذلك خمسة عشر علما

فما كان للاذمان هو المنطق والحساب والمهندسة والهيئة والفلسفة الاولى
والثانية والالهيات والطبيعيات والفلكيات والسماء والعالم والاحكام والمرايا
والموسيقى والارثيا طيقي والصناعات الخمس

وما كان للسان فهو اللغة والاعاني والبيان والبديع والعروض والغافية
والاشتقاق واتحوا الصرف والقراآت والصوت والمخرج والحروف وتقسيم
الحروف وتوزيع اصطلاحات الادب

وما كان للابدان فهو الطب والتشريح والصناعات والسباحة وتركب
الات والكلح والخرج والجبر والقراءة والبض والبحارين والاقاليم والتاثيرات
الموائية والملازب والسياسة

وما كان الا ديان فهو تفسير الكتب والسنة والرواية والدراية والعق
والجدل والمناظرة والافتراق واستنباط الحجج واصول الفقه والعقائد واحوال
النفس بعد المناظرة والسمعيات والسحر للوقاية وضبط السياسات من حيث
اقامة الحكم

—* * *— القسم الاول من اقسام الفلسفة العملي * * *—

(البحث الاول في المطلق)

هذا العلم يرسم للانسان قواعد ضرورية في كل جزء من اجزاء الفلسفة
المعرفة الحق فيه ولذلك دُعي عدلاً بأنه الالباق في اجزاء الفلسفة اذ ان لكل علم
يعني جزء من اجزائها المذكورة ماهية وموضوعاً وغاية وكان لا بد لمن يريد
الشروع في ذلك العلم ان يتصور ماهيته ويصدق موضوعه وغايته على وجه
من الحقيقة قل ان حصل عليه بدون هذه القواعد

واما تسميته منطقاً ومنطق العقلي الباطني الذهني لا الخارج اللفظي
لانه يصمم المنطق الذهني عن الخطا لرسمه تلك القواعد التي ذكرها بالصحة القول
والظن العقلي ولذلك يعرف عد عامة الفلاسفة بأنه الة قانونية تعصم مراعاتها
الذهن عن الخطاء في المعر

فقولم الة بمنزلة جنس يعم كل الة كيفما كانت وقولم قانونية مخرج للالات
الجزئية لارباب الصنائع كالقلم للكاتب والقدم للتجار والمطرقة للحداد وقولم
تعصم المخرج للعلوم القانونية التي لاتعصم مراعاتها الذهن عن الضلال في
الفكر بل عن اواخر كالأصرف والنحو متلاً فان مراعاتها تعصم عن الضلال
في المقال لافي المعر ودعي القايض لانه يفيد لجميع العلوم الرياضية والاكتسابية
وهو بابها ومدخلها وموضح مناقبها وبه تحد وتقسم وتستنتج وترتب موضوعاتها
ومقاصدها على ما اشرنا

والمنطق قسمان طبيعي وصناعي فالطبيعي يراد به الورد الطبيعي المغروس في كل انسان من الطبع حيث انه يقدر العقل ان يجد الشيء وبقسمه ويستدل عليه وبقايسته وينظمه بدليل الطبيعة قائده و ذلك بدون معرفة الحد والتقسيم والقياس والنظام

واما المنطق الصناعي ويدعى عملياً ايضاً فهو ملكة التحديد والتقسيم والاستدلال والترتيب مستقيماً وهذه الملكة هي التي تعلمها رسوم المنطق وتجه اليها قوانينه الكلية ونسبة هذا العلم للقلب كنسبة التحول للسان والعروض للنظم ونحو ذلك والبحث فيه اعني موضوعه هو المعلومات التصويرية والتصديقية وغايته عصمة الذهن عن الخطاء في الفكر كما ذكرنا

وللمنطق طرفان الموصل الى التصور والموصل الى التصديق ولكلٍ منها مبادئ ومقاصد فمبادي الموصل الى التصور هي الكليات الخمس ومقاصده القول التارخ ومبادي الموصل الى التصديق هي القضايا ومقاصده القياس وهو باعتبار المادة خمسة وتسمى تلك المادة بالصناعات الخمس وهي البرهان والجدل والخطابة والشعر والمغالطة فجميع ابواب المنطق تسعة جمعها بعضهم في هذين البيتين

بكافات وقافات ثلاث * وباء ثم جيم ثم خاء

وشين ثم ميم نحن جئنا * لباب العزنا من في الرخاء

اراد بالكافات الكليات الخمس التي هي مبادي التصورات وقد مر ذكرها وهي الجنس والنوع والفصل والخاصة والعرض العام ولذلك تنقدم في المنطق مباحث هذه الكليات على مقاصده

واراد بالقافات الثلاث اولاً القول الشارح الذي هو مقاصد الموصل الى التصور ثانياً القضايا التي هي مبادي الموصل الى التصديق وهي ما فوق قضية واحدة والقضية هي قول يصح ان يقال لقائله انه صادق فيه او كاذب فيه وتقسم الى قسمين عملية وشرطية ثالثاً القياس الذي هو مقاصده وهو المطلوب الاعلى في الاصطلاحات المنطقية لان المقاصد من العلوم المدونة مسائلها وهي

قول مولف من اقواله متى سلمت لزوم عنها لذاتها قول اخر كقولنا العالم متغير وكل متغير حادث لزوم عنها لذاتها العالم حادث . واراد بالباء البرهان وبالجم الجدل وبالحاء الخطابة وبالشين الشعر وبالميم المغالطة وهذه هي الصناعات الخمس التي هي مادة القياس المذكور كاسبقت الاشارة الى ذلك ولن المشهور بين العرب بان واضع هذا العلم هو ارسططاليس الفيلسوف اليوناني المشهور وقال بعض الكتبة من النصاري انه هو الذي ابدعه ولم يوجد لمن تقدمه غير كتاب المقولات العشر وانه تبقه لوضعه وترتيبه من كتاب اقليدس في الهندسة وفي بعض المؤلفات الا فرنجية ان المقولات العشر هي لارسطو المذكور واما المنطق فان زينون الفيلسوف وضعه وارسطو كله وافلاطون هذه . ويقال ان اول من ترجمه من اللغة اليونانية الى العربية هو عبدالله بن المقفع الخطيب الفارسي الذي كان كاتباً لابي جعفر المنصور الخليفة الثاني من بني العباس المتوفى سنة (١٥٨) للهجرة (سنة ٢٧٧١) وكان هذا الخليفة اول من اعتنى بادخال المعارف بين العرب من ملوك الاسلام فترجم له عبدالله المذكور ثلاثة كتب الفها ارسططاليس في هذا الفن وهي فيثاغورس ومبادي اريمناس واندلوطيقي وكتاب الصوري المعروف بايساغوجي بعبارة سهلة قريبة المأخذ ومن ثم اخذ المؤلفون من العرب في التأليف فيه فممن من اخضروا ومنهم من توسع ومنهم من بسط ومعظم مولفاتهم هذه مجموعة مع كتب الطبيعيات والالهيات فثلاثا بينهم هذا الفن وازهر الا انه لم تطل مدته زمانا طويلاً بل اقصروا اخيراً على مبادئه حيث ضرب المثل عندهم بان من تمنطق فقد تزندق

وكما اخذ الافرنج اكثر علومهم عن العرب اخذوا كذلك عنهم علم المنطق ايضاً ولكنه على الوجه الذي اشرنا اليه في الفصل السادس من المقالة الاولى ودام عندهم على هذه الصورة الى اواخر الجيل السادس عشر لليلاد وقت ما ظهرت الطريقة التي يسمونها طريقة الاستخراج وهي طريقة للكشف عن الحق لم تستعمل قبل عصر رجل من اشراف انكلترا وجد في الزمان المذكور (يقال له

فرثيسكوبا كوس وقد مر ذكره في الفصل السابع من هذه المقالة) وسميت
 بذلك لكونهم يستخرجون بها حقائق عمومية من امور خصوصية لم فيها شهادة
 الحواس او شهادة اخرى صادقة كما اوضح ذلك العلامة العاضل الدكتور
 كرنيلوس فانديك الحكيم الاميريكي في خطاب مطبوع في الجزء الاول من
 اعمال الجمعية السورية موضوعه فضل التأخرين على المتقدمين حيث قال
 انه اذا وجدت صفة او خاصية ما في مواد كثيرة من نوع واحد ولم توجد بعد
 التفتيش المدقق مادة من ذلك النوع عديمة تلك الخاصية فيحصل من ذلك
 التصديق بان تلك الخاصية هي عمومية لتلك المواد مثاله ان وجد للمنطيس
 قوة لجذب بعض قطع من حديد ولم تجد لآخر ولا غيرنا قطعة من حديد الا
 وبجذبها للمنطيس فتتقن بان هذه الخاصية انما هي عمومية للحديد كله مع
 اننا لم نختبر ذلك بالامتحان الا في جزء صغير من كل الحديد الموجود في العالم
 هذا مثال للاستخراج وهي الالة المستعملة عند المؤخرين للكشف عن الحق
 ويجب في كل استخراج ان يتدأ باليقين وكل ما بعد مبداءه عن اليقين
 بمقدار ذلك بقل الاعتماد على نتائجه ولا ريب ان هذه الطريقة التي لا تبني
 نتيجة الا على قضية مبرهنة يرهانا واضحا لما مزية كبيرة على القياس الذي
 لا يبرهن شيئاً الى ان قال مبرهنا على فساد المنطق عند العرب ولذلك لا نذكر
 من الامور المنطقية سوى اثنين وهما انقسام القضايا واستعمال الاقيسة فنرى
 الاولين قد قسموا القضايا الى قسمين اصلين وهما قضية حملية وهي التي تحل
 بطرفيها الى مفردين كقولنا زيد قائم وشرطية وهي التي لا تحل الى مفردين
 كقولنا ان كان هذا انساناً فهو حيوان وهذا الانقسام فاسد لان النسبة
 الشرطية ليس لها وجود حقيقة الاثر في مثالنا ان كان هذا انساناً فهو
 حيوان انه مركب من قضيتين بسيطتين كل واحدة تامة في ذاتها اي هذا
 انسان وهو حيوان والشرطانما هو طريقة لربط قضية باخرى ويشترط في كل
 قضية ان يرتبط المونوع بالمحمول ولا شيء من ذلك في المثال المذكور الا ترى
 انه لا يمكن ان نحسب قولنا ان كان هذا انساناً مونوعاً وقولنا فهو حيوان

محمولة بل هما قضيتان مفردتان مرتبطتان بطريقة خصوصية ومنتزعتان
قياساً تاماً ولو رُكبتا تركيب الالقيسة لقيلا كل انسان حيوان هذا انسان
فاداً هذا حيوان فترى ما سمي قضية شرطية عند القدماء ليس هو بقضية
اصلاً بل قياس والمثأخرون انتبهوا لذلك وسلموا من الخطأ الحاصل من هذا
القيلا بان نحسب قضية مثبتة ما كان في الحقيقة محتاجاً الى برهان

ثم ان القدماء كان اعتمادهم على القياس للكشف عن الحق ومنذ زمان
ارستطاليس الى الجيل السادس عشر حسب القياس الالة الاكثر مناسبة
للحاطة بالصحيح والفاسد وتبين الحق الصريح ويكنا ان نبين فساد هذا الزعم
بمجرد ذكر امثلة لبعض انواع القياس وقد رسموه بأنه قول مولف من قضايا
يلزمه لذاته قول اخر ومن امثلة كل متعفن الاخلات محموم زيد متعفن
الاخلات فزيد محموم افلا ترى ان صحة هذه النتيجة يقتضي لها صحة المقدمة اي
ان كل متعفن الاخلات محموم والمقدمة قد تكون صحيحة وقد تكون فاسدة
ومعناها افسادها لا يبرهن بالقياس ومنها ايضاً كل جسم مولف وكل مواف
حادث اذا كل جسم حادث الا ترى ان صحة النتيجة اي كل جسم حادث ثبوت
ايضاً على صحة القول بان كل مواف حادث وعلى صحة القول الاول ان كل
جسم مولف اي على صحة المقدمتين وهما لا يبرهnan الا بواسطة اخرى سوى
القياس واذا امكن برهانها ثبت القياس والافسد وهكذا في كل قياس فلا يمكن
ان يبرهن به شيء غير ما يبرهن اولاً بواسطة اخرى ولو بني كل قياس على
اوليات او مصادرات او حدود معلومة لعنت نكلاً ولكن لم يبنوها على هذه الاشيا
فقط كما يتضح من مواد الالقيسة المذكورة في كتبهم اذ نراها مقسومة الى يقينيات
وغير يقينيات ولا ريب ان المبني على غير يقين هو غير يقيني

ومن مواد الالقيسة عندهم الحدسيات والحدس هو سرعة الانتقال من
المبادي الى المطالب ونرى ان سرعة هذا الانتقال كثيراً ما يتولد منها غلط
فلا تصلح الحدسيات لان يبنى عليها قياس الا قليلاً

ومن هذه المواد ايضاً المشهورات ونعلم جيداً ان قضايا كثيرة مشهورة هي

فاسدة فكيف تصلح لان يبنى عليها قياس للكشف عن الحق نعم اذا كانت المشهورات صحيحة يمكن ان يستنتج منها نتائج حقيقية ولكن يقتضي اولاً ان تبرهن صحتها قبل بقاء القياس عليها وقد راينا ان القياس ذاته لا يبرهن صحة مقدمته فيمكننا ما قبل لا ثبات ما قلناه بان القياس ليس بالذات مناسبة للكشف عن الحق اذا كان محققاً ولكن متي تبرهن قضية ما فحينئذ يمكن ايضاحها الى الآخرين بواسطة القياس

ولزيادة فهم الطريقة التي يجب السلوك عليها للوقاية من مثل هذا الخطأ نذكر هنا ايضاً مقالاً العلامة الفاضل رفاعه بك الطهطاوي في القاعدة التي يبنى عليها القياس الصحيح ويتأز بها من السفسطة عند الافرنج وهي اثبات اصلين احدهما مبني على الصحة والاخر مبني على الفساد وهما ان المستلزم المستلزم الشيء مستلزم لذلك الشيء والثاني لشيء نافي لشيء اخر وهو نافي لذلك الاخر او نافي للآخرين معاً وكيفية تطبيق هذا على القياس انك اذا استلست عن الغضب هل هو مذموم فاردت ان تستدل على انه مذموم فانك تبحث عن القضية التي هي الموضوع فانك ترى من جملة تعريف الغضب انه عيب فحينئذ كلمة غضب منفصلة لعني العيب فتركب مقدمة هكذا الغضب عيب ثم تقابل العيب مع الذم الذي هو محمول القضية فانك تجد ان العيب يستلزم الذم فتقول العيب ذميم فاداً لما رايت ان الغضب يستلزم العيب والعيب يستلزم الذم فانك تنتج منه ان الغضب ذميم فكل قياس لا يمكن تطبيقه على هذا الاصل فانه يكون سفسطة

— ❁ ❁ ❁ البحث الثاني ❁ ❁ ❁ —

* (في الاداب) *

قال بعض المؤلفين اننا بواسطة الاختبار الدائم نفهم بان في النفس قوتين الواحدة تدعي عارفة والاخرى تدعي راغبة ومن المعلوم ان هاتين القوتين يمكن

ان تفضلاً في انما لما اي ان العارفة تفضل عن الحق والراغبة تفضل عن الصلاح
فتسقط الاولى في الضلال عوضاً عن الحق والاخرى في الشر عوضاً عن الخير
فجزء الفلسفة الذي يقوم العارفة نظراً الى معرفة الحق والمهرب من الضلال
يدعي منطقاً (وقد سبق الكلام عليه) واما الجزء الثاني الذي يضع حداً للقوة
الراغبة لتختار الصلاح وتقر من الشر فهو الاداب (التي نحن بصدد ما)

وتقسم الافعال الادية الى عامة وخاصة فالعامة تعتبر لوازم الانسان على
الاطلاق وبحجة الفضيلة وبغض الرد بلة وهي تتقدم على الثانية لانها تفحص عن
اختلاف الافعال البشرية وعن اصل هذا الاختلاف واساساته وتعتبر لوازم
البشر على الاطلاق

واما الخاصة فهي تعتبر لوازم الانسان بالتفصيل ولها ثلاثة اجزاء الاولى
يخص لوازم الانسان بالنسبة الى الله خالقه والثاني يخص الانسان بالنسبة الى
ذاته ويدعي معرفة الناموس الطبيعي والثالث يخص لوازم البشر بالنسبة الى
الاختلاف ويدعي معرفة السياسة المدنية ومنه تتعلم الناس كيف يجب ان يحبوا
بعضهم بعضاً مثل ذواتهم اذ ان ذلك هو الاساس الذي يبنى عليه هذا الجزء
وتحتها انواع كثيرة منها معرفة القوانين المدنية ونواميسها بالنسبة لاختلاف
احوال الناس واختلاف الحالات والظروف الخاصة المختصة بغاية هذه الرسوم
ومنها لوازم السادة والمسودين فهو بعضهم بعض وغير ذلك مما لا تسعنا
تفاصيله هنا

وكل من هذين القسمين لا بد له من احد مصدرين الواحد طبيعي والاخر
وضعي فالطبيعي هو ما يستدل عليه بمجرد نور الطبيعة الموهوب لها من الله
سبحانه ومرجه سلامة الذوق فقط واما الوضعي فمنه ما هو مقدس وهو
ما جاء من فوق بقوة الوحي والانذار الرباني ومرجه الكتب السماوية ومنه
ما هو اجتهادي وهو ما قرره القوانين والاعتبارات بحسب ظروف احوال
الازمنة والامكنة والاشخاص ومرجه المؤلفات البشرية ومنه اللغات
ومتعلقاتها التي هي موضوع كلامنا في هذا القسم

وفي بعض المؤلفات العربية مانصه وإذا قبل العلوم العربية (أي المتعلقة
 بلغة العرب) فيراد بها الاثنا عشر علماً المجموعة في قول الشيخ حسن العطار
 نحو صرف عروض بعده لغة * ثم اشتقاق قريض الشعر إنشاء
 كذا المعاني بيان الخط قافية * تاريخ هذا لعلم العرب احصاء
 وبعضهم زاد البديع واخر استحسن زيادة تجويد ومنهم من حصرها في
 عشرة ومنهم من اوصلها الى خمسة عشر وبالجملة فباب الزيادة والتقص فيها
 مفتوح اذ حصرها وتقسيمها في ذلك جعلي لاحصري ولكن يستبين ان هذه التي
 ذكرها الشيخ العطار هي الجديرة بان تسمى مباحث العربية وكذلك قد انفى
 الزمخشري ايضاً علم الادب الى اثني عشر علماً وافق في عددها الشيخ الموما اليه
 ولكنه خالفه في بعض اسمائها فقال هي متن اللغة وعلم الابنية والاشتقاق
 والاعراب والمعاني والبيان والعروض والقوافي وانشاء النثر وعلم قرض الشعر
 وعلم الكتابة وعلم المحاورات وهو ما تحاور به صاحبك من نظم او نثر او حديث
 او نادرة او مثل سائر ومعرفة ايام العرب وانسابها ويشمل ذلك كله علم
 التاريخ وبعضهم ابدل الاشتقاق بالبديع وقد نظمها النواجي ايضاً فقال
 لغة وصرف واشتقاق ونحوها * علم المعاني والبيان بديع
 وعروض قافية وانشا نظمها * بكتابة التاريخ ليس يضع
 وفصلها السيد الشريف المرحاني فقال ان علم الادب يشمل جميع العلوم
 العربية وهو علم يحرز به عن الحل في كلام العرب لفظاً وكتابة واقسامه
 تنقسم الى اصول هي العمدة في ذلك الاحتراز ومنها فروع
 اما الاصول فالبحث فيها اما عن المفردات من حيث جواهرها وموادها
 فعل اللغة او من حيث صورها وهيئتها فعل الصرف او من حيث انتساب بعضها
 الى بعض بالاصال والفرعية فعل الاشتقاق واما عن المركبات على الاطلاق
 فاما باعتبار هيئتها التركيبية وتاديتها لمعانيها الاصلية فعل النحو واما باعتبار
 افادتها لمعان مغايرة لاصل المعنى فعل المعاني او باعتبار كيفية تلك الافادة
 في مراتب الوضوح فعل البيان واما عن المركبات الموزونة فاما من حيث وزنها

فعل العروض او من حيث اواخر ابياتها فعل القافية
واما الفروع فالبحث فيها اما ان يتعلق بنقوش الكتابة فعل الخط او
يختص بالمنظوم في العلم المسمى بقرض الشعر او بالمشور فعل انشاء النثر من
الرسائل والخطب او لا يختص بشيء منها فعل المحاضرات ومنه التواريخ واما
البديع فقد جعلوه ذيلًا لعلمي البلاغة لا قسمًا بمراسمه

—* الكلام على اللغات *—

اللغة في الاصطلاح اصوات يُعبر بها كل قوم عن اغراضهم وقيل ما
جري على لسان كل قوم وقيل الكلام المصطلح عليه بين كل قبيلة وقيل اللفظ
الموضوع للمعنى وقيل اشتقاق اللغة من لفظ بالشيء اى لهج به ولا يبعد ان تكون
ماخوذة من لوغوس باليونانية ومناها كلمة

وقال العلامة الفاضل رفاعه بك الطبطبائي يندأ باللغات اولاً لانها
ضرورية في افهام السامع معنى يحسن سكوت المتكلم عليه ولازمة في التفهم
والاستفهام وفي المحادثات والمحاورات كما هو مسلم به عند جميع الامم
ولا يمكن ان يعرف بالتحقيق اية لغة هي اول اللغات والادعاء بذلك من
بعض القبائل يكون على الاطلاق بالتبعية الى دعوى الاصل والقدمية كما
ذكر ذلك الفاضل الموما اليه وايدته بحكاية اوردها عن احد ملوك مصر لمخضا
انه لما اراد ان يري المصريين بانهم ليسوا اقدم الجميع كما يزعمون صنع تجربة
غريبة وهو انه امر بترية طفلين صغيرين في شخص ورتب لهما راعيا ليرضعها
بلبن الحز وقيل رتب لهما مرضعات وقطع السننتين ونهى ان لا يدخل
احد عندهما في خصهما وان لا يتكلم الراعي بحضرتها فلما بلغ الطفلان سنتين
دخل الراعي عندهما على العادة فصاح كل منهما ومد يده للراعي وقال بكوس
بكوس فتعجب الراعي من هذه اللغة الغريبة التي كررها عليه واخبر الملك
بذلك فامر باحضارهما بين يديه ليرى ذلك منها بنفسه فصاحا بتلك الكلمة

السابقة ولم يبق حينئذ الأمانة تلك الكلمة في أية لغة من اللغات فمن كانت مستعملة عنده من الأمم فهو الأقدم فبحث عن ذلك غاية البحث فوجدها مستعملة عند أمه يقال لها فرجينة من بلاد اناطولي ومنها عندهم الخبز تعرف بذلك ان أكل أمة من الأمم حقاً ان تدعي الأقدمية أي الأولوية النسبية وليس هذا من خصوصيات مصر وقال الكاتب البارع القس لويس الصابونجي في مقالة طبع في احدي جرائد الجنان سنة (١٨٧٠ م) ما ملخصه اللغة من حيث هي الالفاظ المخصوصة الدالة على المعاني المقصودة وطريقها الكلام والكتابة تختلف صيغها باختلاف الأمم ودرجات علوهم وتقدمهم

وقد قسم المحققون اللغات الى مراتب والمراتب الى فروع والفروع الى اجزاء والمعلم أدلتج النحوي قسم اللغات الى ما كان ذا هجاء واحد الى ما كان ذا هجاء متعدد ثم جزءاً ما كان ذا هجاء واحد الى فرعين اي الى اللغة الصينية التي لكل كلمة منها علامة والى اللغة التيبية التي كل علامة منها تدل على هجاء واحد ثم ما كان ذا هجاء متعدد الى اربع مراتب كبرى الاولى الى اللغة الهندية الاوروبية الثانية الاسية الثالثة الافريقية الرابعة الاميريكانية واما المعلم بالبي في كتابه المعنون بالاطلس الايثوغرافي فقد قسم اللغات الى خمسة اقسام على عدد اقسام الكرة العامرة وحذا حذوه عمدة لغويي عصرنا وهي

— ﴿﴾ اولاً لغات اميا ﴿﴾ —

وتقسم الى تسعة اسباط . الاول يتناول اللغات السامية كالعبرانية
والكلدانية والسريانية والفينيقية والعربية
الثاني اللغات القوقازية كالارمنية الاصليه الكسبية والدارجة والكرجية
والبلغارية وفروعها
الثالث يشمل لغات ماداي كالزندية والبهلوية والفارسية والافكانية
والكردية

الرابع يتناول اللغات السينغية وهي على فرعين اولها ينطوي على اللغات السنسكريتية كلفة السنسكريت الاصلية والبالية والهندية والفرزانية والبندايية وفروعها وثانيها يحتوي على اللغات المالابارية كلفة مالا بار الاصلية واللغة المارهراتية والتمولية وفروعها

الخامس يشمل اللغات الاترانسفانجية كالصامية التي تولف من (٣٧) حرفاً واللاوسية والكامبودية والبورمانية التي تولف من (٣٣) حرفاً ماخوذة من حروف السنسكريت

السادس يتناول اللغات الصينية كلفة الصين الاصلية التي تولف من (٤٤٤٤٩) علامةً واما الآن فقد اقتصر علماء الصين على (٢٥) الف علامةً فقط يرقمونها من فوق الى اسفل ثم اللغة التونكينية والكوشينصينية السابع يحتوي على اللغات الترية كالمنغولية والتركية الشرقية الدارجة في بر الانا طولى والتركية الاوروباوية ويلحق بهذا السبط الفروع الطنفورية كالمنجورية ومشتقاتها

السامن يشمل على اللغات السيارية المنفرعة الى يانزيانية ويوكاجيرية وقوزاقية وقندارية ومشتقاتها التاسع يشمل اللغات الجرزية مثل القوريلانية واليابونية وفروعها

—** ثانياً لغات اوروبا **—

وهي ستة اسباط. الاول يشمل اللغات الايبارية الثاني يتناول اللغات الجلتية كالبريتونية والغالية والايرلندية والاسكوية وفروعها

الثالث يشمل اللغات الجرمانية المنفرعة الى فرعين اولها ينطوي على اللغات السكنديناوية كالنوطية والايسلندية والسويدية والدانماركية وثانيها يحتوي على اللغات النوتونية كالالمانية والهولندية والعربية والانسكسوبة والانكليزية

والرابع يتناول اللغات الاسلاوية كالاسلافونية والمسكوية والسرية واللاهية والشبكة والليطوانية

الحامس يشمل اللغات الاورليانية مثل اللابونية والمجرية وفروعها السادس يتناول اللغات الاتراكوبيلاسجية اي اليونانية وفروعها كالاغريقي القديم والرومي الدارج والارناوطي ثم اللاتينية وفروعها كالابروفنسال والفرنساوي والاسبينولي والبورتوغالي والايطالياني والرومنشي والفلاخي

— ❀ ❀ ❀ ثالثا اللغات الافريقية ❀ ❀ ❀ —

وهي خمسة اسباط . الاول يتناول لغات الاقاليم النيلية كاللغة المصرية والقبطية والنوبية والجنشية

الثاني يشمل لغات جبل اطلس كالبربرية وفروعها

الثالث يحتوي على لغات السودان القاطنين على الشواطئ البحرية كالمندنجية والاشنطية والاردراية وفروعها

الرابع يشمل لغات افريقية الجنوبية كالكفريه والكوفية والمونوتية والمونوموتانية وفروعها

الحامس ينطوي على لغات السودان القاطنين اواسط افريقية كلفتي هاوسا وبورنوان الاصليتين مع لغة تمبكتو المشتقة منها

— ❀ ❀ ❀ رابعا لغات امريكا ❀ ❀ ❀ —

وهي ثلاثة اسباط . الاول يشمل اللغات الشمالية كالناتشزية والمورونية والشرقية والمهاوية والسيوية والاوزاجية والشوقشية والاسكيموية وفروعها

الثاني يشمل لغات الاقاليم الوسطى كالمايا والازدكية والاثومية

الثالث يتناول لغات الاقاليم الجنوبية كالفيشواية والايماراية

والشيبكتونية

والشيكتوية والراما كائية والمويسية والكابوبالاية والصايوكوناية
والماشيكوية والايبونية واللوية والغارانية والتاماناكية والاوراغوانية

—*—*—* خامساً لغات الاوقيانوس —*—*

وهي سبط واحد اصلي . يسمى الماليزي ومنه تفرع اللسان الياباني
والاوقياني والمالايي والماديكاسي وغيرها عماله نسبة معها كلغات السودان
العاطنين بقية جزائر الاوقيانوس

—*—*—* فصل —*—*

(في كمية لغات العالم وبيان المهجور منها والمستعمل)

قد اختلف المحققون في كمية لغات العالم فمنهم من قال انها الفان ومنهم
من اوصلها الى الالفين وستماية ومنهم من ذهب الى ان اللغات التي تتكلم بها
البشر على سطح كرة الارض باعتبار اصولها وفروعها تبلغ (٣٠٦٤) لغة منها
(٩٨٧) في قارة اسيا و (٣٥٨) في قارة اوروبا و (٢٧٦) في افريقية و (١٢٦٤)
في امريكا و (٧٩) في جزائر الاوقيانوس وكل ذلك ينقسم الى قسمين مهجور
ومستعمل

فالمهجور منها هو ما انقرض اهله ولم يبق الا في الكتب مثل اللغة
اليونانية التي هي اصل اللسان الرومي الموجود الآن وكانت هذه اللغة منتشرة
سابقاً في جزء عظيم من بلاد اوروبا واسيا وافريقية واصل انتشارها في
مبدا الامر هو هجج اليونانيين بالبلاد الغربية للاستيطان بها ثم بعد ذلك

انتشرت بتغلب الاسكندر الرومي (المكدوني) على بلاد الديار ثم بعده بمحكم خلفائه وهم ملوك الطوائف وكذلك اللغة اللاتينية وهي متخلقة من لغة طائفة يبلاد اليونان ثم بعد ذلك اتسعت وصارت مثل اللغة اليونانية في العظم بفتوحات الرومانيين للبلاد والغة القبطية وهي لغة قدماء المصريين والعبرانية وهي لغة بني اسرائيل والسريانية وغير ذلك ومعرفة مثل هذه اللغات الآن ناهية لمن اراد الاطلاع على كتب الاقدمين

اما اللغات المستعملة الآن غير الرومي فهي اللسان الفرنسي والاطالاني والبورنوغالي والانديسي المتولدين من اللاتيني اللسان التمسائي والفنكي والانكليزي والدانياركي المتولدين من القوطي والتودسكي ولغة المسكوب وبلاد له وغيرها المولدين من لسان الصغالية ثم لغات السيبين واهل ياينا ولسان الترك المستخرج من لسان يقال له الوايغور ولغات اهل التبت والتارنجو ولسان الملبارين واما لغات سودان افرريقية فهي معروفة قليلاً ولا يمكن حصرها لانه يوجد بينها اشتراك واما لغات هنود امريكا فانها لم تكل معرفتها للافرنج نظير لغات سودان افرريقية وانما تذكر منها لغتين وهما لغة كيتو ولغة غوران والبعض من علماء هذا العصر حاولوا ايجاد لغة عامة للعالم اجمع املاً بتسهيل الاشتراك بينهم وتعميم المعارف وتوسيع دائرة التجارة ومنهم المعلم يوحنا ويلكس ولينيوز وسسوطس واوشاندوس وغيرهم ولكن خاب مسعاهم لما في ذلك من الموانع والمصاعب لان انتشار وتعميم لغة مثل هذا يفترض وجود المعارف والعلوم عند كل امة وتسهل انتشارها وتعميمها لديهم والموصل الى هذا شرطان اولهما ان يتفق البشر جميعاً على حقيقة وماهية الاشياء وثانيهما ان يفقوا على قبول واستعمال تلك اللغة والفاء لعة اجدادهم وطائفتهم وذلك يستلزم ارتفاعهم الى درجة سامية في العلوم والمعارف بحيث يدركون ما في ذلك من المنافع ويتصرفون على ما في ذاك من المصاعب فاذاً باعتبار الاصول الحالية يكون ايجاد لغة عامة في الدنيا ضرباً من المحال وانما الموعول عليه في هذا الباب هو انه كلما كثرا تمدن عند قوم اتسعت لغتهم وكان لها قواعد

تضبطها لفظاً وكتابةً ويُراد بالبحو في الاصطلاح الدارج تلك القواعد من حيث هي ومن حاز قصبات السبق في هذا المعنى اللغة الآتي ذكرها .

—* اللغة العربية *—

وهي لسان العرب الذي اخذ منه الفرس والترک كثيراً من الكلمات وهو منتشر في الجزء الجنوبي والغربي من بلاد اسيا وفي بلاد افريقية الشمالية وينفرد عنه فروع كثيرة كما انه هو يتفرع عن غيره من اللغات الشرقية القديمة كالعبراني والسرياني ولسان الصوريين ولسان قدماء العراق وقد استظهر بعض الكلبة من الافرنج بان الذين يتكلمون بهذه اللغة لا يعرف عددهم تماماً ولكن يظهر بانهم يتوفون عن المائة مليون من الانفس وانه في سنة (١٨٦٦م) بلغه ان العربية موجودة ايضاً في غربي افريقية وان هذه اللغة قد امتدت من الحبش والجزائر بواسطة القبائل المستوطنة في البرية حتى انها وصلت في هذه الايام الى حدود بلاد ايبيريا على شطوط البحر الاطالتيقي الى ان قال ان عدد سكان الارض يتوف عن (١٢٦٣) مليون عالم وعلى هذا الموجب يكون لا بد لكل (١٣) نفراً اواقل من ذلك من البشر من واحد يتكلم باللغة العربية ووصف ملطبرون هذه اللغة بانها كثيرة الكلمات المترادفة على معنى واحد فمن ذلك البعير له نحو الف اسم وللأسد نحو خمسمائة وهكذا وقد اغفل العكس اذ انه كثيراً ايضاً ما توجد لفظة واحدة مترادف عليها عدة معاني مختلفة كما في المقامة الثانية والثلاثين للحريري المسماة بالحربية والقصيدة الثمانية للعلم بطرس كرامة وقد عن لي مرة ان اجمع من القاموس الالفاظ المختصة باوصاف الرجال والنساء من ملج وقبيح فبلغ ما جمعته بعد كل ما اهمته نحو مائتين وخمسين لفظة اكثرها يختص بالطويل الاحمق ومع ذلك لم اتم حرف الحاء فوجدت نفسي حينئذ اني اذا اكملت مشروع هذا ما كون جمعت كتاباً كبيراً يحتوي على معظم القاموس فعدت عنه

ولغة الكتب والعلوم لا توافق اللغة الدارجة بين العوام فضلاً عن لغات
 أهل الدير التي لا تتفق أصلاً مع لغات أهل الحضر واللغة الدارجة لا ضابط
 لها ولا قاعدة بل تختلف باختلاف الأقاليم والبلاد والمدن والقبائل وتقبل
 الكلمات الدخيلة والتغيير والتبديل وقد تعظم المباشرة بين لغات العرب
 المتداولة كلما عظم بعد الأقاليم عن بعضها وفي محيط المحيط ما نصه ومن أنواع
 اللغة الأصلية والمولدة والعربية والمجتمعة والمختلفة والمعروفة ولغات الأضداد
 وهي اللغات الدالة على معنيين متضادين كالبع كالبع فانه يطلق على الشراء أيضاً
 وهي داخلة في المشترك وظن بعضهم أن الأضداد والمشارك نوطان وليس الصحيح
 وكان أول من نطق بالعربية على ما ذكروا هو يعرب بن قحطان بن
 عابر بن شالح بن أرغثشد بن سام بن نوح جد العرب

أما الذين يوتق بعريتهم من قبائل العرب العرباء فهم سبعة وهي قريش
 وهذيل وهوازن وكنانة وبني تميم وقيس وغيلان واليمن وهذه القبائل
 هي أوساط العرب ولا تعتبر لغات القبائل الأخرى لاختلاطهم مع الأعاجم على
 ما ذكره صاحب تذكرة الحكم وقال آخرون أن القبائل الموثوق بعريتهم هم
 بنو قيس وبنو تميم وأسد وهذيل وبعض الطائيين

وقد كانت تشعبت هذه اللغة قبل الإسلام إلى لغتين أصليتين وهما لغة
 قريش ولغة حمير وكانت الأولى مستعملة بمكة وما حولها والثانية ببلاد اليمن فلما
 نزل القرآن بلغة قريش غلبت هذه اللغة على لغة حمير وبقيت متداولة في المكاتبات
 والتأليف والاعتماد ويستبين الفرق بينها من حكاية أوردها بعضهم عن أبي
 العباس السفاح أول خلفاء بني العباس وكان يعجب السمر ومنازعة الرجال
 فحضر ذات ليلة عنده إبراهيم بن عجمه الكندي وخالد بن صفوان بن الأهم
 فحاضوا في الحديث وتذاكروا مضراً ويمناً وكان خالد مضرباً وإبراهيم يمتناً
 فقال خالد لإبراهيم الكندي علم بلغة قومك قال نعم قال فما اسم العين عندهم
 قال الجمجمة قال فما اسم السن قال المبلن قال فما اسم الأذن قال الصنارة
 قال فما اسم الأصابع قال الشناير قال فما اسم الذئب قال الكعج قال أفعالم

انت بكتاب الله عز وجل قال نعم قال فان الله تعالى يقول انا انزلناه محمدًا
عربيًا وقال تعالى بلسان عربي مبين فمن العرب والقرآن بلساننا انزل
الم تر ان الله تعالى قال والعين بالعين ولم يقل الجمجمة بالجمجمة وقال
السن بالسن ولم يقل الميدن بالميدن وقال الاذن بالاذن ولم يقل الصنارة
بالصنارة وقال تعالى يحملون اصابهم في اذانهم ولم يقل شنابيرهم في صنارائهم
وقال ايضا فاكله الذئب ولم يقل فاكله الكنع فضحك ابو العباس واقر غلظه
وحباها جميعا

ثم ان اول من دون اللغة في الاسلام هو رجل يقال له ابو عبيدة ثمر بن
المنفى البصري كان معلما لمروان الرشيد الخليفة الخامس من بني العباس وكان
من الشعوية (وم فرقة لا تفضل العرب على اجم واحدم شعوبي وقيل الشعوبي
من يحقر امر العرب او كل من ليس بعربي) واعلم الناس بلغة العرب واخبارهم
وايامهم وانسابهم وله تصانيف كثيرة تقرب المائتين وكان شديد العناية بقيود
اللغة وغرائبها وله في ذلك كلام كثير منه قوله لا يقال كاس الا اذا كان فيها
شراب والا فقدح ولا مائدة الا اذا كان عليها طعام والا فخوان ولا كوز الا اذا
كان فيه عروة والا فكوب ولا قلم الا اذا كان مريبا والا فقصب ولا فرو الا
اذا كان عليه صوف والا فجلد ولا اريكة الا اذا كان عليها حجلة والافسرير ولا
خدر الا اذا كان خلفه امرأة والا فستر ولا رباب الا مادام في الفم والا
فصاق ولا عويل الا اذا كان فيه رفع صوت الا فبكاء ولا ركيه الا اذا كان
فيها ماء والا فبر ولا كي الا اذا كانت تحت السلاح والا فبطل ولا آبق الا اذا
كان عبدا والا فهاب وكثير من امثال ذلك في كلامه توفي بالبصرة سنة (٢٠٩)
للهجرة سنة (٢٨٢٤)

واول من وضع علم متن اللغة وهو علم تعرف به مباني الالفاظ العربية اي
معرفة اوضاع المفردات (وكتب اللغة هي التي تتكلم عن تلك الاوضاع وربما
سماها المولودون بالقاموس) هو ابو علي محمد بن المستنير بن احمد النحوي
الغوي مولى سالم بن زياد المعروف بقطرب ثليذ سبيويه وكان من ائمة عصره

وله تصانيف كثيرة في مواضيع مختلفة منها كتاب معاني القرآن وكتاب الاستقناق وكتاب القوافي وكتاب النوادر وكتاب الازمة وكتاب الفرق وكتاب الاصوات وكتاب الصفات وكتاب العلل في النحو وكتاب الاضداد وكتاب خلق القرس وكتاب خلق الانسان وكتاب غريب الحديث وكتاب العزقة وكتاب فعل وافعل وكتاب الرد على الملحدين في تشابه القرآن وغير ذلك ولما وضع كتابه المثلث في اللغة كان اول من وضع هذا العلم اي علم متن اللغة على ما ذكرنا ثم وان يكن كتابه صغيراً لكن له فضيلة السبق وبه افتدى ابو محمد عبدالله بن السيد البطليوسي وغيره كالنبريزي والخطيب البيزكريا توفي سنة (٢٠٦) للهجرة سنة (٢٨٢١)

واما القواميس اوهي الكتب التي الفت بعد ذلك من الائمة في اللغة فهي كثيرة لا حاجة الى تعدادها غير ان العلماء من السلف بنوا مقصد اللغة على اسلوبين فال بعض يذهبون من جهة اللفظ الى المعنى فيسمعون الالفاظ ويطلبون المعاني وبعض بالعكس فالذين ذهبوا الى الاسلوب الاول وضعوا علم اللغة على حروف الهجاء كما فعل بن فارس ومغرب المطرزي والذين ذهبوا الى الاسلوب الثاني جمعوا الاجناس بحسب المعاني وذكروا كل جنس في باب كما فعل الرزمخشري

وكثيرون من هؤلاء الائمة كانوا من الاعاجم وقد ترددوا زماناً طويلاً في احياء العرب حتي جمعوا لغاتها في موافاتهم ومنهم صاحب صحاح الجوهري اسمعيل بن حماد ابني نصر الفارابي وهو تركي من مدينة يقال لها فاراب وبعد ان جمع كتابه المذكور على هذه الصورة دفعه الى العرب وقال خذوا لغتكم من رجل اعجمي توفي في سنة (٣٩٣) للهجرة سنة (٢١٠٢)

ثم لما بلغ محمد بن يعقوب بن ابراهيم بن ابني بكر بن فضل الله الشيرازي القبر وزابادي مجد الدين ابوطاهر المولود في مدينة كازرون من بلاد اعجم في سنة (٧٠٩) للهجرة سنة (١٣٠٩) او توفي في مدينة زبيد الف كتابه الذي سماه بالامع المعلم المحجبات الجامع بين الحكم والعباب وكان ستين مجلداً ثم بعد ذلك

لحصه وسماء القاموس ومع كونه احذعن الصحاح المذكور للفارابي المشار اليه
فقد ادعى بالفضل عليه واراد تعطيله في مواضع شتى فقال في ذلك الشيخ
عبد الغني الباطلي

من قال قد بطلت صحاح الجوهرى * لما اتى القاموس فهو المفتري
قلت اسمه القاموس وهو البحر ان * يفخر فمعظم فخره بالجوهر
ومن وصف الفيروز ابادي المذكور كتابه بانه جامع بين المحكم والعياب
تمكن معرفة اسباب دعواه بالفضل على صاحب الصحاح حسبا ذكرنا اذ ان
المحكم في اللغة هو الذي لم يمازجه فساد وذلك اشارة لما اودعه في كتابه من
الالفاظ العربية الغالصة التي لم يمازجها فسادالا اختلاط مع الاعاجم واما
العياب فهو معظم السيل وارتفاعه وكثرته او موجه واول التي ورد بامتنار
بذلك لما اضاف فيه من الالفاظ الدخيلة على اللغة بسبب الاضطراب اليها في
ادخال العلوم القديمة بين العرب على عهد الخلفاء العباسيين كما سبقت الاشارة
الى ذلك في الفصل الخامس من المقالة الاولى من هذا الكتاب وما احسن ما
قاله العلامة الفاضل الديكثور كرنيايوس فانديك في احدي خطبه ونصه .
وفي ادخال العلوم الحديثة في اللغة العربية صعوبات من عدم وجود
اصطلاحات مناسبة لها ولا بعد ذلك نقصا وحلا في اللغة ذاتها وانما قد حصل
من عدم الاعتناء بها من تقدم جميع العلوم والفنون واهمال اللغة فنضطر
الآن الى ادخال الفاظ غريبة فيها مأخوذة من لغات اخروا لبأمن اليونانية
ولماذا تسمى من ذلك الانرى القدماء في زمان الخلفاء من بني العباس عند
ثرتهم كتب اليونانيين الى العربية ادخلوا الفاظا كثيرة من اليونانية اذ
واقفهم ذلك مثل هيولى واحسون وارخون واقابواهم جرجا ومن الفارسية كبولاد
وباد نجان وراتنج ورهناج وسنبادج ويوجد ايضا كلمات من التركية
والعبرانية والسريانية ومن هذه الاخيرة قد ادخل وزن فعل لم يوجد في العربية
مثل شَقَلْ وشَلَبْ وزن شَفَعْلَ من قلب ولهب وهذا لا يعد فسادا في لغة بل
منفعة لها فتسع وتنقوى اذا امكها ان تضم الى داتها محاسن بقية اللغات

واصطلاحاتها انتهى كلامه وقال اخرون ان الجيم والقاف لا يجتمعان في كلمة واحدة عربية كجوالقي وجرموق وجردق وجوسق وجلاهق والقبح وكذلك الجيم والصاد مثل صهريج وجص وصاج وجصطل وغير ذلك وهو مطرد وقالوا ايضا ليس في كلامهم ناء اصلية بعدها جيم غير لفظ التجارة واما الجيت ومعناه الصنم والكاهن والساحر وكل ما عبد من دون الله فهو ليس بعربي وقيل اصله الجيس وهو الذي لا خير فيه فقلت سينه ناء اه على ان انرى ذلك جميعه مستعملا في العربية ومثبتا في موافات الاقدمين وانشا آتهم هذا فضلا عن اسماء اعلمتنا التي يستبين باننا استمديناها جميعها من مطابخ النجم والاثراك كالرشته والبرق والقيامه والكباب والكفته والبوغاجه والششبرك والقيمة والخمعة والزرده والبقاق بوستي وغيره مما لا حاجة لعدداده لانه معروف ولولاه لكالم نزل نقفات اما بالثريد ادا كما موسرين واما بالهز واما اله ادا كما على خلاف ذلك

— ﴿﴾ الكلام على الكتابة ﴿﴾ —

اذا نظرنا الى الكتابة من جهة ما يتعلق بنقوشها فتكون من الفروع كما قال السيد الشريف واما اذا نظرنا اليها من جهة تبليغها المعاني المقصودة الى الفهم فتكون هي واللغة سيين ولا اختلاف بينهما الا في طريقة ذلك التبليغ اذ ان الالفاظ توصله الى محله بواسطة رنات يرسمها صوت الانسان في الهواء يميزها السمع واما الكتابة فتوصله بواسطة نقوش ترسمها يدا الاسان على الكاغذ يميزها البصر فاذا من الواجب الحاقها هنا بعد اللغات التي سبق الكلام عليها قال بعض المؤلفين الكتابة هي ذلك الخط التحصل من تلك الرسوم والاشكال الحرفية الدالة على الكلمات السموعة الدالة على ما في النفس وهو ثاني رتبة من الدلالة اللغوية وهذه الصناعة شريفة من خواص الانسان التي يتاز بها عن الحيوان شديدة النفع عند جميع الامم ومن اوهانها انهاروح

المعاملات واحضار الماضي ورسول المراد ونصف المشاهدة
 ان الشعوب التي لا تعرف هذه الصنعة يكون حفظهم هو مستودع
 معارفهم ويمكن ان ما يحفظونه من التواريخ والاشعار وغيرها من عقائد الدين
 ونحوها ينتقل من جيل الى اخر لكنه لما كان من الصعب حفظه مصوناً حرفاً
 بحرف كان كثيراً ما يقع فيه من التغير ولذلك كان القدماء ينظمون التواريخ
 ليسهل عليهم حفظها لان النظم يرسخ في الذهن اكثر من النثر
 ويقال بان اهل برو بامير كانوا يستعينون على الحفظ بعقد
 مخلقة لتدل عندهم على معاني متنوعة وصور كذلك تذكرم بمدلولها بسمونها
 كيبوس وكذلك الذين اعتنوا من القدماء المذكورين بتهديب اللغة وتعتيدها
 كالصينيين وقدماء القبط لان الصينيين لم نصب ولكن ليس لهم حروف
 تتركب منها الكلمات الدالة على المعاني بل لهم علامات بقدر ما عندهم من
 الكلمات فمن اراد ان يتعلم لغتهم يلزمه ان يتعلم العلامات الدالة على الكلمات
 ايضاً وقيل ان بعض هذه العلامات مركبة فجعلها يفهم معناها من اجزائها واما
 قدماء القبط فكانت كتابتهم اشارات وصوراً وجميع معابدهم وابنتهم وتوايشتهم
 ومقارنهم مملوءة من هذا الخط الذي لا يعرفه الا الكهنة فقط واما العامة فكان
 لم اخيراً قلم خاص بهم ويروى بانه قد اهدى منذ عهد قريب الى فك قلم
 الكهنة المذكور رجل من علماء الفرنساويين يقال له شيمولون
 واما اليونانيون فقد حقق بعضهم بانهم كانوا لا يعرفون الكتابة في قديم
 الزمان حين محاصرة بلاد تروادة وان اشعار شاعرهم او ميروس كان المداحون
 ينشدونها في البلاد وهي المنطقة بهذه المحاصرة من غير ان تكون مدونة ثم تعلموا
 الكتابة من اهل فينيقية ومنهم انتقلت الى الرومانيين ثم سارت حروف
 الرومانيين الالمانية الى البلاد التي كانوا يحكمونها والى بلاد الانكليز والفلنك
 وبولونيا اي بلاد له ثم الى البلاد المتحدة باميريك واما المسكوب فقد استعملوا
 في كتابتهم حروف اليونانيين بعد تغييرها واما النمسوا واهل دانمارك والسويج
 فان كتابتهم بحروف مأخوذة من قلم يسمى غوثيق (غوطي) كان قلم الرهبان

في العصر الوسطى و يوجد الآن من يعرفه واما قدماء اسوج فكانوا يكتبون
خطوطهم اشبه بخطه يقال له ايتروسك يوجد في ابنتهم و بخط السلتيد بين
ييلاد اسبانيا المنفوش على معادتهم من قديم الزمان وهي رسوم مختلفة الوضع
سهلة النقش والقراءة

وكان من اكبر اسباب عدم تقدم الكتابة و قشيرة ندرة وجود شي
يكتب عليه فكان بعضهم يكتب على الجلود وبعضهم على اوراق الشجر وخصوص
النخل الى ان ظهرت صناعة الورق في اواخر القرن الحادي عشر للميلاد
فتمست من ذلك الوقت صناعة الخط والكتابة وانتشرت العلوم ولما ظهرت
صناعة الطباعة رخصت اسعار الكتب ايضاً

وقد ذكرنا في الفصل الثامن من المقالة الاولى ان الذي احدث صناعة
الطباعة هو يوحنا غوتنبرج ويعرف بالينسي نسبة الى ميانسة من اقليم
استراسبورغ ييلاد جرمانيا وكان ذلك في سنة (١٤٣٦م) غير انه يوجد
ايضاً في مدينة هرلم من بلاد الفلنك تمثال موضوع في احدى ساحات المدينة
لرجل يقال له لورانت كستري يعتقد اهل الفلنك بانه هو اول من اخترع
طباعة الكتب واهله اصطنع الحروف المقطعة اعني كل حرف على حدته
ويتركب منها اخيراً الكلمات صفاً ويكون المخترع الاصلي اخترعها بطريقة
نقش الكلمات حفرًا على صفحات الالواح ولكن المحقق ان هذه الصناعة بماهي
عليه ليوحنا غوتنبرج المذكور

واما الذي حققه اكثر المحققين عن حروف الكتابة فهو انها من مخترعات
الفينيقين وان كان بعضهم يزعم انها من اوضاع قدماء المصريين ومن ادلتهم على
ذلك هو اتخاذ اليونانيين هذا الفن عن السوربين قال بعض المؤلفين ان الحروف
اليونانية هي عين الحروف السريانية الا انها تحوت من الشمال الى اليمين
والمراد بحروف الكتابة هنا هو تلك الرسوم والنقوش التي كل واحد منها يدل
على صوت معتمد على مقطع محقق او مقدر من مقاطع الحلق عندما يقرع
اللباء اطراف اللسان مع الحنك والحلق والاضراس او يقرع الشفتين ايضاً

فتغاير كنيته بتغاير ذلك التقرع ونجي الحروف متميزة في السمع وتركب منها تلك الكلمات الدالة على ما في الضمير حسباً ذكرنا في مامر كما ان هذه الحروف متى تركبت ووقع عليها البصر تصور ما الذهن ايضا ويكون كل من تمكن من معرفتها قادراً ان يتمكن من معرفة كل ما يمكن ان يصل اليه العقل البشري غير انه لم تكن الامم كلها متساوية في النطق بها اذ قد يكون لامة من الحروف ما ليس لامة اخرى فان للفرس مثلاً حروفاً ليست في لغة العرب وهكذا الافرنج والترك والبربر وغيرهم

وحيث ان مخارج هذه الحروف هي من الحلق واللسان والشفتين على ما ذكرنا وكل واحد منها يختص بحروف معلومة قالت العرب ان اصى الحلق للهمزة والهاء والالف ووسطه للعين والحاء وادناه للغين والحاء وما يليه للقاف وما يليه للكان وما يليه للجيم والشين والباء واول حافة اللسان وما يليه في الاضراس للضاد (الحرف الذي تفتخر العرب بالنطق به لانه لا يوجد في غير لغتهم) وما دون حافته الى منتهى طرفه ومحاذي ذلك من الحنك الاعلى لللام وما بين طرفه وفوق الناياء للطاء والذال والباء وما بينه وبين الناياء للظاء والذال والياء وباطن الشفة السفلى اطراف الناياء العليا للقاء وما بين الشفتين للباء والواو والميم

ووصفوا هذه الحروف ايضا باوصاف وهي اولا المهموسة وهي التي لا يجتنب معها جري النفس ويجمعها قولك سكنت تحت شخص تم المجهورة بخلافها وهي ما عداها والشديدة وهي ما ينحصر جري صوتها عند اسكانها في مخرجها ويجمعها قولك اجدك تطبق والمنوسطة بين الشدة والرخاوة ما عداها والمطبقة هي ما ينطبق اللسان معها على الحنك الاعلى وهي الصاد والضاد والطاء والظاء والتمتحة بخلافها وهي ما عداها والمستعلية وهي ما يرتفع اللسان معها وهي المطبقة والغاء والغين والقاف والمنخفضة بخلافها وهي ما عداها واحرف الزلاقة وهي ما يسرع النطق بها ويجمعها قولك مرتبلي والصمتة بخلافها وهي ما عداها واحرف القفلة وهي ما ينضم فيها الى الشدة ضغط غير سكونها وهي حروف

قطبُ جدٌ وحروف الصفيّر لأنها تخرج من بين الثنايا واطراف اللسان وهي الزاي والسين والصاد والحروف المعتلة وهي الواو والالف والياء وعدٌ بعضهم المحزنة منها القبولها الالال

ثم انهم اصطلموا في الدلالة على هذه الحروف المجموعة باوضاع حروف مكتوبة متميزة كوضع (ا) للالف و(ب) للياء و(ت) للثاء الى اخر ثمانية وعشرين حرفاً جمعوا بهذه الكلمات وهي ابجد هوز حطي ككن سغفص قرشت ثخذ ضظغ قال بعضهم انها جمعت كذا لسبيين احدها مراعاة الحساب الجمل (الذي نشأ عنه كثير من الحرفات) لانه من الالف الى الطاء المعجمة حساب الاحاد ومن الياء الى الصاد المعجمة حساب العقود ومن القاف الى الظاء المعجمة حساب المئات والالفين المعجمة عبارة عن الالف واما المقاربة من العرب فلم فيها اعتبار اخر منه ان الصاد عندهم يتسعين والصاد بستين والثاني تبعاً للغة السريانية التي وجدت فيها هذه الكلمات مرتبة على وفق الحساب المذكور لان اللغة السريانية هي الاصل والعربية فرعها اذ ان ابراهيم الكلداني كانت لغته سريانية ومنه ولد اسمعيل جد العرب فتكون العرب فرع السريانيين (وهذا مردود)

ولترك البحث عن حقيقة هذه الدعوى لعرف ان كان العرب فرع السريانيين اولاً ولتلفت الى قسمة الكلام في ما نحن بصدده فتقول وقال اخرون ان احرف الجمل هذه هي اسماء ملوك من بني المحصل بن جندل من ولد ابراهيم الخليل وقيل بل غيرهم وان ابجد كان ملك مكة وهوز وحطي ملكان كانا بالطائف ولكن وسغفص ملوك بمدين وان شعيب (وهو رعويل كاهن مدين حمومي النبي) كان في ملك ككن وقيل ان من ابجد الى قرشت ولكن رئيسهم ملوك مدين ووضعوا الكتابة على عدد حروف اسمائهم هلكوا يوم الطلبة ثم وجدوا بعدهم ثخذ ضظغ فسماها الروادف قال المنتصر منذر بن المديني الا يا شعيب قد نطقت مقالة * ابدت بها عمراً ونحيي بني عمرو هم ملكوا ارض الحجاز باوجه * كثل شعاع الشمس في صورة البدر

وهم قطنوا البيت الحرام وزيتوا * قطورا وفازوا بالمكارم واتخروا
ملوك بني حطلي وسفص ذي الند * سى وهوزار باب التنية والحجر
واضاف بعضهم الى الثمانية وعشرين حرفا المذكورة حرفا اخر وهو الهزمة
وقال بل هي تسعة وعشرون حرفا في الصحيح تم جمعها بقوله
غوثُ خصب طوقُ غزٍ ظله * ناجُ ذكرٍ ضد مفشٍ احسنُ
وقد ينتج مما ذكرنا ان حروف الكتابة في اغلب اللغات وخاصة اللغة
العربية صار لها طبعاً بالنسبة الى رسمها اسم ومسمى فمسمى الجيم مثلاً ج والاسم
جيم فالالفاظ حينئذ تكتب بمسميات الحروف لا باسمائها نحو زيد مثلاً فانه
يكتب بمسمى الزاي والياء والدال زيد واذا عرض حرف في بعض الكلمات
الاجمعية ليس من الحروف العربية بقي مهماً عن الدلالة الكتابية مغفلاً عن
البيان وربما رسمه بعض الكتاب بشكل الحرف الذي يليه من اللغة العربية
قبله او بعده لكن لما كان ذلك ليس بكافٍ في الدلالة بل هو تغيير للحرف
من اصله اقتبس بعض مولاي العرب من رسم اهل المصحف حروف الاشمام
كالصراط في قراءة خلف فان التطق بصاده فيها معجم متوسط بين الصاد
والزاي فوضعوا الصاد ورسموا في داخلها شكل الزاي ودل ذلك عندهم على
التوسط بين حرفين فصاروا يرسمون كذلك كل حرف يتوسط بين حرفين
من الحروف العربية كالكاف المتوسطة عند الاعجم بين الكاف الصريحة
والجيم والقاف مثل اسم كران مثلاً فيضعونها كافاً وينقطنونها بنقطة الجيم واحدة
من اسفل فيبدل على انه متوسط بين الكاف والجيم او بنقطة القاف واحدة
من فوق واثنين فيبدل ذلك على انه متوسط بين الكاف والقاف ثم انهم
ميزوا الحروف العربية المذكورة بالنظر الى ادخال ال التعريف عليها الى
نوعين شمسية وقمرية وكل منها (١٤) حرفاً فالشمسية ما اخفت فيها لام
التعريف كالشمس والتراب والثور والداروي ت ث د ذ ر ز س ش
ص ض ط ظ ل ن والقمرية وهي ما ظهرت فيها لام التعريف كالتمر
والارض والباب والجبل وهي اب ج ح خ ع غ ف ق ك م ه و ي ومعرفة

ذلك مفيدة غالباً في اوزان الشعر

وكذلك وصفوا الحرف الذي لا نقطة له بالعاطل مأخوذ من عطل المرأة وهو خلوها من الحلي وتقيض الحالي وهو المنقط مأخوذ من الحلية وهو ما يزين به من الذهب والفضة ثم ان العاطل قد يكون بالنظر الى مسماه فقط مع قطع النظر عن اسمه كحرف العين مثلاً فإنه باعتبار مسماه اذا وقع في التركيب لا تتلحقه نقطة ولكن باعتبار اسمه تقع فيه الياء والنون من قولك العين وقد يكون بالنظر اليها جميعاً كاللذال فانها اذا وقعت في التركيب لا تنقط وكذا اذا نطق باسمها لم يكن لها نقطة ايضاً ولذلك سمي العلامة المرحوم الشيخ ناصيف اليازجي حرفها عاطل العاطل في ما نظمته في المقامة الرملية من كتابه المسمى بجمع البحرين

والظاهر مما حكاه ابو احمد الحسن بن عبدالله بن سعيد العسكري في كتاب التصحيف ان تمييز الحروف المشابهة في رسمها بالنقط حدث في ايام عبد الملك بن مروان الذي تولى الخلافة في سنة (٦٥) للهجرة سنة (٦٨٤ م) حيث قال وعبر الناس يقرأون في مصحف عثمان بن عفان نيفاً واربعين سنة الى ايام عبد الملك بن مروان ثم كثر التصحيف وانتشر بالعراق ففرع الحجاج بن يوسف الى كتابه وكان يومئذ عاملاً على البصرة لعبد الملك المذكور وسالم ان يضعوا لهذه الحروف المشبهة علامات فقام بذلك النضر بن عاصم ووضع النقط افراداً وازواجاً وخالف بين اما كتبها فعبر الناس بذلك زماناً لا يكتبون الا منقوطة فكان مع استعمال النقط ايضاً يقع التصحيف فاحدثوا الالعاج فكانوا يتبعون النقط والالعاج

اما اعتراض البعض من الناس على ذلك بقوله لما ذالم يجعل لهذه الحروف المشبهة رسم يخالف بعضه بعضاً لا يحتاج الى التمييز بالنقط وتزول به كلفة التركيب وصعوبته في الطباعة الى غير ذلك فنظن ان جوابه هوربما ان هذه الحروف التي لا تمتاز في الرسم عن بعضها الا بواسطة النقط لم يستنسب رسمها الا على هذه الصورة بسبب مواخاة معنوية بينها فاننا نجد الاكس

مثلاً الذي لا يستطيع ان يلفظ السين ينطق بها شيناً وبالعكس وكذلك لقيام احدهما مقام الآخر كما في قبضت وقبصت ونجد كذلك بين العامة استعمال الدال عوض الذال والتاء عوض الثاء بدون ان يتغير المعنى المراد ويقال بان اغلب الحروف الهجائية متفقة في كل اللغات ومبدوءة

بحرف الالف الا عند الحبشة فان حرف الالف هو الثالث عشر غير ان العرب والعبرانيين والسرانيين يكتبون من اليمين الى الشمال والصينيون يكتبون من اعلى الى اسفل واما الافرنج فيكتبون من الشمال الى اليمين وقد اختلف في اوفقية ذلك طبعاً فمن اقام السجدة للعرب وباقي الشرقيين استدلل بترتيب الاعداد فانها مرتبة طبعاً وهي تبثدي من اليمين الى اليسار فالاحاد التي هي اجزاء العشرات تكون على يمين العشرات والعشرات كذلك بالنسبة الى المئات وهي كذلك بالنسبة الى الالوف واذا كانت الاعداد اصولاً لغيرها يعني اتسياً اولية اتفقت فيها الطباع على اختلاف اصحابها دل ذلك على ان تغالطتها مغالطة للاصل وثبت تقيضه وهو المراد ومن اقام السجدة للافرنج قال ان قراءة الاعداد لا تبثدي من الاحاد وحمل القراءة والكتابة على قراءة الاعداد وكتابتها وبرهن بهذا على اوفقية طريقة الافرنج للطبع وما اعترض به على الحروف العربية ايضاً عدم وجود دليل على فصل الكلمات عن بعضها كما تفعل الافرنج وقد ذكر لي بعضهم حكاية في هذا المعنى وهي انه جاءه ذات يوم رجل من الاتراك يحب المطالعة ويرغب في اشعار العرب وسأله عن معنى القطاطيب ما هو فتفكر في ذلك برهة ولم يخطر له انه سمع هذه اللفظة قط مدة حياته ومن ثم اجابه بانه لا يظن ان هذه اللفظة في اللغة العربية فقال لا بل عرية كيف لا وبعض شعرائكم يقول

ولو لا المزعجات من الليالي * لما حرم القطاطيب المنام

فضحك منه واقاده صحة النلفظ في ذلك الى ان فهم المعنى واعتذروا بانه كان يظن لفظه طيب جرماً من اللفظة التي قبلها

ونجحت الآن عن كيفية انتشار فن الكتابة بين العرب بصرف النظر

عن تحديد زمن دخوله بينهم اذ لا تمكن معرفته بتحقيق لان بعض المؤلفين منهم يقول ان العرب كانت تعرف الكتابة من زمن ايوب وبعضهم يزعم ان اول من كتب في اللغة العربية هو اسماعيل بن ابراهيم وبعضهم انكر ذلك وقال انه لم يكن الا قبل الاسلام بقليل واستدل بكون اكثر اهل البدو حتى الآن اميين لا يكتبون ولا يقرأون ومن قرأ منهم او كتب فيكون خطه قاصراً وقراءته غير نافذة

وكذلك كثيرون من مولفي الافرنج يؤكدون بان العرب القدماء كانوا يعرفون صناعة الكتابة لكن لم يبق من كتبهم القديمة شيء اصلاً والظاهر انهم استدلوا على ذلك بطريق الحدس والتخمين لا اطلعوا عليه من محاسن اشعارهم القديمة وادابها كما استدلوا من اشعار اومير وس القديمة بان اداب اللغة اليونانية كانت موجودة في كتب مولفة فيها قبل ظهور هذا الشاعر بزمان طويل

وظن بعضهم ايضا ان العرب في الزمن المتوغل في القدم كانوا يستعملون في الخط حروف الهجاء القديمة الشبيهة بالمسامير في الشكل وتسمى عند علماء التفتيش في احوال القدماء حروف برسبوليسية اي فارسية قديمة فادّعى صح ذلك يمكننا حينئذ ان نقول بان الحروف المذكورة تغيرت فيما بعد بالحروف الحميرية وهي خط يقال له المسند كانوا يكتبون كل حروفه منفصلة عن بعضها وكانوا يتمتعون العامة من تعلمه فلا يتعلمه احد الا باذنهم قال ابن خلدون وغيره ان هذا الخط كان بالغاً مبلغاً من الاحكام والاثقان والجودة في دولة التباة لما بلغت من الحضارة والترف وانتقل منها الى الحميرة لما كان بها من دولة آل المنذر نسباً التباة في العصية والمجددين لملك العرب بارض العراق لكنه لم يكن في الجودة عندهم كما كان عند التباة ثم من الحميرة لقنه اهل الطائف وقرش عن رجل يقال له مرامرين مرة من بني طي وقيل من بني مرة من اهل الانبار وقال بعضهم نقلاً عن الاصمعي ان بني قرش سئلوا من اين لكم الكتابة فقالوا من الحميرة وقيل لاهل الحميرة من اين لكم الكتابة فقالوا

من الانبار وروى ابن الكلبي والهيثم بن عدي ان الناقل لهذه الكتابة من الحيرة الى السجاز هو حرب بن امية وقيل سفيان بن امية بن عبد شمس بن عبد مناف القرشي الاموي وكان قدم الحيرة فعاد الى مكة بهذه الكتابة وقيل لابي سفيان بن حرب ممن اخذ ابوك هذه الكتابة فقال من اسلم بن سدره وقيل لاسلم ممن اخذت الكتابة فقال من واضعها مراسر بن مسرة والحاصل ان من حمير تعلمت مضر الكتابة العربية الا انهم لم يكونوا يجيدون لها لتوغلهم في البداوة ودامت خطوطهم غير مستحكمة في الاجادة الى اول الاسلام ثم ابدل الخط الحميري المذكور بالخط الكوفي وذلك بعد ان فتح المسلمون الامصار وملكوا الممالك واحتاجوا الى الكتابة استعملوا الخط وطلبوا صناعه فبلغ في الكوفة والبصرة رتبة من الاتقان الا انها كانت دون الغاية ومع ان هذا الخط لم تطل مدته واُبدل سريعاً بالخط البغدادي المتداول الآن ما زال رسمه معروفاً

ولما انتشر العرب في الاقطار فتحوا افر بقة والاندلس واخط ابو جعفر المنصور مدينة بغداد وصارت دار الاسلام ومركزاً للعلوم العربية ظهر الخط البغدادي المذكور وتسمى بالجزم قال صاحب محيط المحيط الجزم مصدر والقلم لاحرف له واخط المتعارف في ايامنا هذه لانه جزم اي قطع من خط حمير وهو الذي يقال له الخط المسند

وقبل ان الذي وصل احرف الحياء العربية ببعضها على هيئة استعمالها الآن في الكتابة على ما ذكرنا بعد ان كانت حروفاً مقطعة منفصلة هو رجل يقال له الشيخ علي بن هلال السهماني وقيل بل ان الذي نقل هذه الطريقة من خط الكوفيين وابرزها في هذه الصورة المستعملة الآن هو تليذه ابو علي محمد بن علي بن الحسين بن مقلة الذي يضرب المثل بحسن خطه فيقولون لمن ارادوا المبالغة في جودة خطه اجود من خط بن مقلة وكان وزيراً للمعتذر بالله العباسي يحكي ان الراضي بالله عزله وامر بقطع يده لتهمته ومن ثم انزوى في بيته وكان ابو الحسن ثابت بن سنان بن ثابت بن قرة الطيب يعالج يده حتى برئت

وانقطعت الناس عنه في تلك المدة حتى انه لم ير احداً ممن كان يزدهم يابيه
ثم بعد ذلك تحققت برأيه عند هذا الخليفة نفسه فاعاده الى وزارته وقتل
من تسبب له في اخمته عنده فكتب حينئذ بن مقله المذكور على باب داره
تحالف الناس والزمان * فحيث كان الزمان كانوا
يا ايها المعرضون عني * عودوا فقد عاد الزمان
واخذ بعد ذلك يمرن يده اليسرى على الكتابة حتى كتب بها واجاد
وقيل كان يشد القلم على مساعد اليمنى ويكتب ولما شهد ابو عبيد البكري
الاندلسي خطه انشد

خط ابن مقله من اراءه مقلته * ودت جوانحه لو اصبحت مقله
ثم لما هدم يحكم التركي من بغداد وكان من المتيمين الى ابن رائق
امر بقطع لسانه ايضاً فقطع واقام في الحبس مدة طويلة وتوفي سنة (٣٢٨)
للهجرة سنة (٩٣٩م)

وقيل ان صاحب الخط المنسوب ليس ابا علي المذكور وانما هو اخوه ابو
عبد الله الحسن وقيل بل هو ابو الحسن علي بن هلال المعروف بابن البواب
الكاتب المشهور زعموا بانه لم يوجد في المتقدمين ولا المتأخرين من كتب
مثله ولا قاربه وان كان ابو علي بن مقله المذكور هو اول من نقل هذه الطريقة
من خط الكوفيين وبرزها في هذه الصورة وله بذلك فضيلة السبق وخطه
ايضاً في نهاية الحسن لكن ابن البواب هذب طريقته هذه ونقحها وكساها
طلاوة وبهجة والكل معترفون له بالتفرد وعلى مثاله ينسجون وليس فيهم
من يلحق شأوه ولا يدعي ذلك توفي سنة (٤٢٣) للهجرة سنة (١٠٣١م)
وكن شيخه في الكتابة ابن اسد الكاتب البزاز البغدادي المتوفى سنة (٤١٠)
للهجرة سنة (١٠١٩م)

ومن اشتهروا بحسن الخط ايضاً ابو البراء ياقوت بن عبد الله الموصل
الكاتب الملقب بامير الدين المعروف بالملكي نسبة الى السلطان ملكشاه
ابي الفتح بن ملحوق بن محمد بن ملكشاه الا كبر انتشر خطه في الافاق

وكان في نهاية الحسن ولا يؤدي طريقة ابن البواب في التسخ مثلُه احد
وكان مغري بنسخ الصحاح للجوهري فكتب منه نسخاً كثيرة قبل كانت تباع
الواحدة منها بمائة دينار توفي بالموصل سنة (٦١٨) للهجرة سنة (١٢٢١م)
والف ابو المظفر عون الدين يحيى بن هبيرة من ولد ربيعة بن نزار بن
معد بن عدنان الشيباني ارجوزة في علم الخط وهو صاحب كتاب الانصاح
عن شرح المعاني الصحاح وكتاب المقنصر ومختصر كتاب اصلاح المتعلق لابن
السكيت وكتاب العبادات في الفقه وارجوزة في المقصور والمدود توفي
سنة (٥٧٠) للهجرة سنة (١١٧٤م)

وقال عبد الحميد الكاتب المشهور لمسلم بن قتيبة وقد رآه يكتب خطأ
ردياً ان كنت تحب ان تجود خطك فاطل جلفتك (اي مكان البرية من
قلمك) واسمها وحرف قطتك وامننا قال مسلم ففعلت ذلك فجاد خطي ثم
لما درست معالم بغداد بدروس الخلافة انتقل شأنها من الخط والكتابة بل
والعلم ايضاً الى مصر القاهرة فصار له بها معلون يرسمون لتعليم الحروف
بقوانين في وضعها واتسكالها ودام الحال على هذا المتوال الى ان استقل الملك
العثماني بمدينة القسطنطينية ومن ثم صارت الخطوط في اعلى درجة من الجودة
ويتنافس بها بما ان اللغة التركية تكتب بالحروف العربية والوان هذه الخطوط
هي الثلث والتسني والريحاني والرقعة والديواني والقاعدة المستجدة عند كتاب
العثمانية الآن وهي ظريفة في غاية الجودة واللفظ متوسطة بين الرقعة
والريحاني ولم يزلوا حتى الآن يستعملون الخط المعروف بالقرمي (نسبة الى
القرم) في دفاتر خزائن الاموال الاميرية ونحوها ولذلك يقال بان تعليم
الخط وحسنه لا يكون الا في الامصار الخارج عمراتها عن الحد ونجد الان
جودة الخط منحصرة على الغالب في عواصم ملكتي الدولة العلية والعجم بخلاف
غيرهما من الامصار اذ انه لما ظهر الخط البغدادي المذكور كان تبعه الخط
الاخر بقي وهو يقرب من اوضاع الخط المشرقي ولما تميز ملك الاندلس بالامويين
تميز خطهم الاندلسي ثم لما تفرق اهل الاندلس عند تلاشي ملكهم في عدوة

المغرب وأفريقية غلب خطهم على الخط الأفريقي ونسي خط القبروان وصارت
خطوط أهل أفريقية كلها على الرسم الأندلسي ولم يبقَ رسمه إلا يسلاط
الجريد وآل الأسر أخيراً إلى أن صارت الخطوط بأفريقية والمغربين ماثلة
إلى الرداءة بعيدة عن الجودة إلى يومنا هذا

وحيث أن حروف الكتابة العربية مرتبطة ببعضها ومشتبكة في الغالب
بعضها فوق بعض فالإليق في ظرافتها أن تكتب باليد لا بالطبع فإنها لا تفصل
فيه أصلاً إلى جودة القلم ومع كل ذلك لا ندل جودة الخط على فضل الكاتب
كما يدل عدم تاديب الكتابة حقها على جهله ولذلك نجد كثيرين من رؤساء
الأقلام وأصحاب الإنشاءات والمؤلفات الجليلة لا يحسنون الخط أصالة
بل لا بد لهم من وجود المعاوين أصحاب الخطوط الحسنة ليبيضوا لهم المحررات
التي يسودونها بأقلامهم بل ومما جرت به العادة وخاصة عند العثمانيين أن من
كان ذا خط حسن من أهل القلم وارتقى إلى رتبة رفيعة ولو في نفس صناعته
كالترأس على كعبة التحارير مثلاً فضلاً عن الدفتر دارية أو تولية ولاية
من الولايات كان لا بد له من أن يشوه خطه عمداً وربما كتب بعض ما
يلزم أن يكتب بخطه بقلم مكسور الجلفة أو مقطوط قطعة بعكس الواجب كيلاً يظهر
عليه بأنه من أصحاب الخطوط الجيدة فكأنهم يشيرون بذلك لما قال بعضهم
إذا كان لي خط كخط ابن مقلة * وما كان لي حظ فإلى الخط نافع

—* * * فصل * * *—

* (في سبب وضع الحركات) *

قد ذكرنا في الكلام على اللغات بأنه كلما كثرت التمدن عند قوم اتسعت

لغتهم وكان لما قواعد تضبطها لفظاً وكتابةً ولا يخفى بان العرب في زمان جاهليتهم كانوا قوماً أميين لا يعرفون القراءة ولا الكتابة الا القليل منهم ولم تكن عندهم علوم الا تنف في انجوم والطب الخشني عملاً بالاستقراء والتجربة غير انهم كانوا في اعلى طبقة من نباهة الفكر وفصاحة اللسان وسرعة الخاطر حتى كانوا ينظّمون الشعر ارتجالاً ولما لم يكن لهؤلاء القوم اعمال يشتغلون بها فكانوا يصرفون مهمتهم الى تهذيب لغتهم والتفنن فيها وقد ذهبوا في ذلك كل مذهب وساعدتهم على التصرف فيها ما عندهم من الحذاقة فكانوا يجعلون لكل حكم من احكامها وجهاً سديداً يحكم العقل بصحته فكانت باعتبار الفاظها متفولة وباعتبار احكامها معقولة ولا زالوا كذلك حتى ظهر الاسلام ودخلت فيه شعوب من الاعاجم فاختلفت حيثثذ اللغات وخيف الفساد على العربية ومن ثم شرع نباه الامّة واذكياها في جعل ضوابط وروابط تحفظها على اصلها عند من يقف عليها وذلك بواسطة الاستدلال من تتبع كلام العرب واستقراء الخطب والاشعار المروية عن قدماء القوم وجاهليتهم ثم ولئن اختلفت الروايات في المنبهات الاصلية التي اوجبت هذه العملية مع شدة الاعناء التام الذي حصل بها الا انها ترجع في جميع صورها الى اصل واحد وهو عدم كفاءة حروف الكتابة العربية التي مر ذكرها بما هي عليه للقيام بواجبات النطق في التراكيب عند تلاوة القرآن الذي هو اساس الدين الاسلامي خالية من اللحن والعدول عن تلك القواعد الاصلية الموضوعة للغة على ما ذكرنا

وكان اول من تنبه لهذا الامر هو ابو الاسود الدؤلي واضع فن النحو الذي هو اول فن التفت اليه من فنون اللغة وقواعدها كما يستبين مما ياتي في الكلام على الفن المذكور فكان ذلك داعياً الى وضع الحركات اولاً ليكون النطق لا يتقوم في قراءة الحروف المركبة بدونها واغلب الفنون المذكورة في مامرة نتوقف على معرفتها ولذلك كانت جديرة بان ترادف الحروف في المنزلة لكونها قسيتها بل والله لاثم عملية من المشروعات الادبية الآتي يانها الا بها

والحركات جمع حركة وهي في اللغة تبديل الحال من رتبة الى غيرها وفي الاصطلاح ما به يقوم الحرف على النطق به كما ذكرنا وانواعه ثلاثة ضم وفتح وكسر فعلامه الضم جعلوها هكذا - وعلامة الفتح هكذا - وعلامة الكسر هكذا - اما الحركة المضاعفة فسموها تنويناً فقالوا تنوين ضم وعلامته - وتنوين فتح وعلامته - وتنوين كسر وعلامته - وكما انهم وضعوا لكل حركة من هذه الحركات علامة تدل عليها وضعوا كذلك للحرف الساكن علامة مخصوصة به وهي هكذا - وكذلك للهمزة وهي نوعان همزة قطع وهمزة وصل فعلامه همزة القطع هكذا - وعلامة همزة الوصل هكذا - واما الحرف المشدد فجعلوا علامته هكذا - ولحرف المد هكذا - وقد لقبوا الحركات المنوّه عنها بالقاب جعلوها على قسمين قسم يستعمل في البناء وقسم في الاعراب فالقاب البناء ضم وفتح وكسر وسكون والقاب الاعراب رفع ونصب وخفض وجزم والحركات التي في حشوا الكلمة لها القاب البناء وعلم الصرف يبحث فيها للبناء واما علم النحو فيبحث فيها للاعراب الذي هو منحصر في تغيير اواخر الكلم

وهذه الحركات هي غالباً من خصوصيات اللغة العربية فلا يوجد لها مقابل في غير لغات الا نادراً لكن لا بد من ان تقوم عندهم بوظائفها في بناء مفردات الكلام خاصة حروف العلة التي هي الالف والواو والياء كما انها تنوب في بعض الظروف عن هذه الحركات في اللغة العربية ايضاً لكن لا يستغني عنها عندهم بغيرها بل لا بد من رسمها ويسمونها بما معناه في لغتهم صوتية (من الصوت) اذ بدونها يبقى الحرف اخرس فيتعسر النطق به ولو كان مفرداً ولو احتجنا نحن العرب ان نكتب كما يكتبون هم بدون هذه الحركات لكان يلزمنا ان نكتب عند ما نريد نكتب مثلاً قام يقوم قاما ياقوموا وضرب يضرب ضاربا يا ضريو وهم جرّ او ان يكون لكل حرف من حروفنا صور متعددة بالنظر الى النطق فيه في جميع احواله كقولك للالف رسم مخصوص في حالة الضم واخر في حالة الفتح وهكذا الى اخره وهذا على الغالب هو السبب في ما يلغنا

عن كثرة الحروف لبعض اللغات كالارمنية وغيرها وكان لا يمكن لاحد من
ابناء لغتنا العربية بخصوصها فضلاً عن الاجانب ان يكتب ولو مكتوباً بسيطاً
الا اذا كان من فحول العلماء

— ﴿﴾ الكلام على النحو ﴿﴾ —

جرت العادة عند العرب ان يبدأ بالصرف قبل النحو بدعوي ان الذي
لا يعرف المصدر وما يشتق منه فلا يعرف الاعراب الذي هو تغيير في اواخرها
وقل من الف كتاباً في الصرف ولم يذيله بعلم النحو ايضاً لانها شقيقتان ثواباً
احدهما يعلم كيف يجب ان تلفظ الحروف التي في حشو الكلمة وهو الصرف
والثاني يعلم كيف يجب ان يلفظ الحرف الاخير منها وهو النحو واما هنا فنضطر
الى تقديم الكلام على النحو قبل الصرف لانه هو السبب الاصيل في الانتباه لكل
ما سواه من العلوم كما يستبين ذلك من الابحاث الآتية
وانحو في اللغة القصد وفي الاصطلاح علم باصول يعرف بها احوال
اواخر الكلم اعراباً وبناء والغرض منه معرفة الاعراب الذي هو رفع الفاعل
نحو جاء زيد ونصب المفعول نحو رايت زيدا وجراً المضاف نحو مررت بزيد
وموضوعة الكلمة والكلم اما العامل فهو ما يقوم به المعنى المقتضي للاعراب
ومتي عرفت هذه القواعد فروعها عرف بواسطتها كيف يجب ان يكون
تركيب الالفاظ لتدل على صحة المعنى المراد

ولذلك قالوا في تعريفه بانه علم يبحث عن اصول المركبات الموضوعة له
بالوضع النوعي لاجل انواع المعاني التركيبية والنسبية وموضوعة بحسب دلالة
على المعاني التركيبية الملزمة على فهم المعنى من التركيب بحسب الوضع المذكور
وايراد المتكلم المعنى الذي يريد به بالتركيب الموضوعة وغايته الاحتراز من
الخطا في تطبيق التراكيب العربية على المعاني الوضعية الاصلية ومبادئ
المفدمات الحاصلة من تتبع الالفاظ المركبة في مواد الاستعمال وموصولة

المركبات والمفردات باعتبار فروعها في التراكيب والروابط ادوات لكونها
تراكيب لكن في التحو يبحث عن الادوات على وجه الابدائية لان المسائل في
الحقيقة هي من اللغة

وقولنا متى عرفت هذه القواعد بفروعها عرفت الخ فهو لكون ان هذا
الفن يستبين من اول وهلة انه سهل التحصيل مع انه في غاية الصعوبة لمن
اراد التعمق فيه نظراً لما فيه من وجوه التخريج والشواذ التي لا تحصى هذا
فضلاً عن غيرها نظير مشاركة العلامات في وظائف بعضها بعض فان ما كان
منها مثلاً علامة للرفع في بعض الالفاظ قد يكون علامة للنصب ايضاً في
غيرها وكذلك العوامل التي يختلف فعلها باختلاف مقاصد المتكلم كحكي مثلاً
التي تكون تارة رافعة وتارة ناصبة وتارة خافضة وكثيراً ما تقع في محل اشكال
فينشأ عما يتولد بسببها فيه من اختلاف المعاني الجدال والمناقشات قال بعض
الطرفا من ارباب هذا الفن اموت في قلبي حسرة من حتى ومثل هذه الدقائق
تكون موضوع افتخار الموسغلين فيه وحسبك ما قاله فيها العلامة المرحوم الشيخ
ناصيف البازجي في احدي خطبه ونصه ان علم التحو هو من اجل علوم اللغة
لاشتماله على الاعراب الذي هو دليل القاري ومصباح السارسي وعليه مدار
المعاني واختلاف المباني كما في نحو لا تأكل السمك وتشرب اللبن فان رفع
تشرب يدل على النهي عن الاول واباحة الثاني ونصبه يدل على النهي عن
الجمع بينهما دون انفراد كل منهما على حدته وجزمه يدل على النهي عنها جميعاً
والواو على الرفع للاستئناف وعلى النصب للصرف وعلى الجزم للعطف فقد
تلاعب الاعراب بالمعاني والالفاظ جميعاً كما تلاعب في قولهم ما احسن زيداً
فان النصب يدل على التعجب من حسن زيد والرفع على تقي الاحسان عنه
والخفض على الاستفهام عن احسن ما فيه فتكون ما على الاول تعجبية واحسن
فعلاً جامداً وعلى الثاني نافية واحسن فعلاً منصرفاً وعلى الثالث استفهامية
واحسن اسم تفضيل الى ان قال انه لو اراد الاتساع في ذلك لاورد كثيراً
من الصور المختلفة ثم تحدى بذلك غير لغات لقوله بانه ربما لا يوجد فيها

مثل ذلك انتهى كلامه . وقد عن لي ان اورد هنا ما يروى من هذا القليل
عن عنبان الحروري بن اصيله واصيله امه وقيل وصيله وهو من بني شيان
من مرارة الجزيرة انه لما احضر الى عبد الملك بن مروان بعد ان ظفر هذا
الخليفة بابي الفحاك شبيب بن يزيد الشيباني الخارجي غريقاً فقال له
يا عدو الله الست القائل

فان يك منكم كان مروان وابنه * وعمر و منكم هاشم وحبيب
فما حصين والبطين وقعن * ومنا امير المؤمنين شبيب
فقال لم اقل كذا يا امير المؤمنين وانما قلت ومنا امير المؤمنين شبيب
فاستحسن عبد الملك قوله وامر بتخليته لانه اذا كان امير المؤمنين في سطر
البيت الاخير يرفع امير كان امير مبتدا وشبيب خبره فيكون شبيب
امير المؤمنين واما اذا كان امير منصوباً فقد حذف منه حرف النداء ويكون
المعنى ومنا يا امير المؤمنين شبيب فلا يكون شبيب امير المؤمنين بل واحداً
بجمله الذين افتخر بهم من قومه

ثم ان التحو ليس هو خاص باللغة العربية بل لا بد لكل لغة من اللغات
من قواعد تحصل بها مقاصده ولأن كانت ليست بهذا المقدار من الاتساع
الذي قل من يستحيط به ويسلم من الانتقاد بسببه كما هو في اللغة العربية
والشواهد على ذلك كثيرة حسبنا فيها ما هو واقع في عصرنا ومن افاضل علماء
بلادنا من الانتقاد على بعضهم بعض مع انهم ابنا موطن واحد واثنان منهم ربما
كانا في درجة واحدة من العلوم العربية وخاصة النحو وكما متحايين ايضاً
واتفقت كذلك خواطرها في وقت ما على تخطئة البارون سلوستري دسامي
العالم الفرنسي الشهير بالحدافة في معرفة اللغات الشرقية في ترجمه المقامات
الحريية بملوف كبير سماء مختار الشروح فان احدهما قد خصص لذلك
فصلاً مخصوصاً في احدى مولفاته وازاف الى ذلك انتقاده على غيره من
علماء اللغات المذكورة من الافرنج وربما قصد بذلك ان يقدس اللغة العربية
وينزهها عن ان تحط الى درجة الاتصال بغير ابنائها والثاني الف في ذلك

رسالة على حديثها واعلم ما انتقدا به عليه كان في التحوي ومع ذلك لم يرقى للاول الا ان ينتقد على الثاني ايضا ويندد بهفواته لو بعد موته واول من انتبه لهذا الفن من العرب في صدر الاسلام هو ابو الاسود الدؤلي الذي مر ذكره في الكلام على الحركات واسمه ظالم بن عمرو بن سفين بن حلس بن ققائه بن عدي بن الدؤل بن بكر بن كنانة المتوفى في سنة (٦٩) للهجرة سنة (٦٨٨ م) وله من العمر خمس وثمانون سنة ولئن كان نسبه بعضهم الى حماد بن سلة وكان ابو الاسود المذكور معدودا في طبقات من الناس وهو في كلها مقدم ماثور عنه الفضل في جميعها اذ انه من التابعين والفقهاء والشعراء والمحدثين والاشراف والفرسان والامراء الدهاء والتحويين والحاضري الجواب والشيعية والنجلاء والصلح الاشراف والنجف الاشراف وما يحكى عنه انه كان حجج بامراته وكانت شابة جميلة فعرض لها عمرو بن ابي ربيعة ففازها فاخبرت ابا الاسود فاته فقال

واني لينهاني عن الجهل والحناء * وعن شتم اقوام خلائق اربع
حياة واسلام وتقوسمواتي * كريم ومثلي من يضرو بنفع
فشتان ما بيني وبينك اني * على كل حال استقيم وتصلح
قد اختلفت الروايات في سبب انتباهه لوضعه فمنهم من قال بانه
دخل بيته يوما فقالت له بعض بناته يا ابت ما احسن السماء برفع احسن فقال
يا بنية نجوسها فقالت اني لم ارد اي شيء منها احسن انما تعجب من حسننا فقال
اذ اقول ما احسن السماء وحيث وضع التحوي ونقل الاصفهاني هذه الحكاية عينها
ولكن خالف في السؤال فقط وهو انه لما دخل ابو الاسود المذكور على ابنته
بالبصرة فقالت له يا ابة ما اشد الحر برفع اشد فظنها تساله وتستفهم منه اي
زمان الحر اشد فقال لما شبرا ناجر فقالت يا ابة انما اخبرتك ولم اسالك

ومنهم من قال بانه لما جاءت بنت خويلد الاسدي الى معاوية بن ابي
سفيان وقالت له ان ابي مات وخلف ما لا تريد مالا فاستعجب ذلك معاوية
منها ثم اتصل خبرها بالامام علي بن ابي طالب الذي تولى الخلافة سنة (٣٦) للهجرة

سنة (٦٥٦م) وتوفي قتيلاً بعد ذلك بربع سنوات واشهر فرسم الى ابي الاسود باب ان والاضافة وباب الامالة ثم بعد ذلك قرأ رجل ايضاً ان الله بريء من المشركين ورسوله فقرأ رسولهُ بالكسر فسمعه ابو الاسود وصنف عند ذلك باب المعطف وباب التعت ثم باب اعجب وباب الاستفهام

وقيل بان علياً المشار اليه وضع الكلام كله ثلاثة اضراب وهي اسم وفعل وحرف وقال لابي الاسود تم على هذا فلما كان ابو الاسود يعلم اولاد زياد بن ابيه وهو يومئذ والى العراقيين قال له صلح الله الاميراني ارى العرب قد خالعت هذه الاعاجم وتغيرت السننهم افتاذن لي ان اضع للعرب ما يعرفون ان يقيموا به كلامهم قال لا ثم بعد ذلك جاء رجل الى زياد وقال صلح الله الامير توفي ابانا وترك بنون يريد توفي ابونا وترك بنين فقال زياد ادع عوالي ابا الاسود فلما حضر قال ضع للناس الذي نهيك ان تضع لم

وقيل سئل ابو الاسود من اين لك هذا العلم فقال لقيت حدوده من علي بن ابي طالب وانه كان لا يخرج شيئاً اخذه عن هذا الامام الى احد حتى بعث اليه زياد المذكور ان اعمل شيئاً يكون للناس اماماً ويعرف به كتاب الله عز وجل فاستغفاه من ذلك حتى سمع قارئاً يقرأ ان الله بريء من المشركين ورسوله بالكسر فقال ابو الاسود ما ظننت ان امر الناس اكل الى هذا فرجع الى زياد وقال افعل ما امر به الامير فليبغني كاتباً لبقاً يفعل ما اقول فأتى بكتاب من عبد القيس فلم يرضه فأتى باخر فقال له ابو الاسود ان رايتني قد فتحت فمي بالحرف فانقط نقطة فوقه وان ضمنت فمي فانقط بين يدي الحرف وان كسرت فاجعل النقطة من تحت ففعل ذلك

ثم سمي ابو الاسود هذا الفن نحواً قال لاني استاذنت علياً بن ابي طالب ان اضع نحو ما وضع وقال العاري في حاشيته على شرح الجرومية ان علياً دفع الذي جمعه الى ابي الاسود وقال له اني هذا النحو اي اقص هذا القصد فسمي حينئذ هذا الفن نحواً وفي مجمع الامثال للبيداني اللحن في العربية العدول عن الصواب لانك اذا قلت ضرب عبد الله يزيد لم يدرك ايها الضارب

وايها المضروب فكانت عدلت عن جهته فاذا اعربت عن معاك فهم عنك
ولذلك سمي اللحن في الكلام لحناً لانه يخرج على نحوين وتحت معنيان ومعني
الاعراب نحواً لان صاحبه ينحو الصواب اي يقصده

وخلاصة الكلام هو ان ابا الاسود الدثلي المذكور اول من وضع النحو وعنه
اخذ عنبسة بن معدان وعن عنبسة اخذ ميمون الاقرن وعن ميمون اخذ عبدالله
الحضرمي وعن عبدالله اخذ عيسى بن عمر الثقفي البصري قال الاصفهاني اسر
زياد ابا الاسود الدثلي ان يقطع المصاحف فتقطعها ورسم من النحو رسوماً ثم
جاء بعده ميمون الاقرن فزاد عليه في حدود العربية ثم زاد فيها بعده عنبسة
بن معدان المهري ثم جاء عبدالله بن اسحق الحضرمي وابو عمرو بن العلاء فزاد
فيه ثم جاء الحليل بن احمد الازدي وكان صليبة لمجبة (الصليبة الصليبية الحقوة
بالاء للمبالغة والصلب الذين يجمعون العظام ويستخرجون ودكها ويأندمون
به ولحب الرجل يلحب لهما ويلي الاحباب الطريق الواصح وسلكه) ثم نجم
علي بن حمزة الكسائي مولى بني كاهل من اشد فرس للكوفيين رسوماً فهم الان
يعملون عليها

وكان عيسى بن عمر الثقفي المذكور اماماً في هذا الفن فالف فيه كتباً
كثيرة منها الجامع الذي ينسب اليه لكونه بسطه وازاد اليه حواشي
وزيادات وهو الذي يحكى عنه بانه كان ذات يوم راكباً حماراً فسقط عنه
فاجتمع عليه من حضر فغضب وقال ما بالكم تكلمتم علي كتكاً كوكم علي ذي
اجنة افرقعوا عني توفي سنة (١٤٩) للهجرة (سنة ٧٦٦م)

وعنه اخذ الحليل بن احمد الذي مر ذكره وهو صاحب كتاب العين
المشهور في اللغة وواضع علم العروض وسوف يأتي ذكره

وعن الحليل اخذ سيويه امام البصريين الذي يضر به المثل فيقولون
لمن ارادوا المبالغة في اتقانه هذا الفن اجود بالتحوم سيويه وهو عمرو بن
عثمان بن قيس من البيضاء بارض فارس وتربى في البصرة وكان مولى لبني
الحارث بن كعب وسيويه لفظ فارسي معناه ربح الفتح وهو الذي جمع مسائل

التحوي كلها في كتاب واحد سماه الكتاب وشرحه السيرافي وسمي حينئذ امام التحاة
ورأيه في هذه الصناعة مقدم على الجميع توفي في شيراز سنة (١٨٠) للهجرة
سنة (٢٧٩٢)

وكان علي بن حمزة الكسائي امام الكوفيين الذي مر ذكره منوطنا في
بغداد يعلم اولاد الخليفة هرون الرشيد وكان رئيس القراء بالكوفة بعد حمزة
ولقب بالكسائي لكونه كان يلف بكساوه يجلس في حلقة القراءة توفي في مدينة
ري سنة (١٨٩) للهجرة سنة (٢٨٠٤)

وكان منشأ الخلاف بين الكسائي وسيبويه المذكورين مسئلة لم يتفقا عليها
وهي قول العرب كت اغن العقب اتد لسعة من الزبور فاذا هو هي اجاز
الكسائي فاذا هو اياها وانكره سيبويه وكان ذلك يجلس يحيى بن خالد البرمكي
الوزير فتشا جراطويل ثم اتفقا على مراجعة العرب وحيث كان الكسائي
مؤدبا لاولاد الرشيد على ما ذكرنا فامرهم بالتعصب له فغضب سيبويه ورجع
الى بلاد فارس وادام بها الى ان مات ومن ثم انقسم ائمة النحوالى فرقتين ذهب
كل منهما مذهباً قال بعضهم حيثما وجد خلاف بين البصريين والكوفيين
فمذهب البصريين اصح من جهة اللفظ ومذهب الكوفيين اصح من جهة المعنى
* اما البصريون * فكان اولم ابو الحسن سعيد بن مسعدة الجاشعي
بالولاء التحوي البلخي المعروف بالاخفش الاوسط تليد سيبويه المذكور وله من
المولعات في النحو كتاب الاوسط وكتاب المقياس وكتاب الاستتاق وهو الذي
اخترع في العروض بحر الغلب كما ياتي ذكر ذلك في محله وله كتاب في ذلك
الفن ايضا وكتاب في القوافي وله كتاب الملوك وكتاب الاصوات وكتاب المسائل
الكبرى وكتاب المسائل الصغرى وكتاب معاني الشعر وكتاب تفسير معاني
القرآن توفي سنة (٢١٥) للهجرة سنة (٨٣٠ م) وسمى بالاخفش الاوسط لان
الذين يسمون بالاخفش ثلاثة هو اقدم وكلهم من علماء النحو ولذلك نذكر
الاثنين الباقيين هنا استطراداً

اما الثاني وهو الاخفش الاكبر فهو ابو الخطاب عبد الحميد بن عبد المجيد

من موالي اهل هجر وكان نحوياً لغوياً وله الفاظ لغوية انقرد بتقلها عن العرب
اخذ عنه سيبويه وابو عبيدة ولم تعرف سنة وفاته

والثالث الذي هو الاخفش الاصغر هو ابو الحسن علي بن سليمان بن
الفضل روى عن المبرد وشعلب الا في ذكرهما وعن غيرها ايضاً وروى عنه
المرزباني وابو الفرج وكان ثقة توفي سنة (٣١٦) للهجرة سنة (٩٢٨ م) وفي اللغة
الاخفش الصغير العين مع سـ بصرها

ثم بعد الاخفش الاوسط المذكور اولاً ظهر محمد بن يزيد بن عبد الله
الملقب بابي العباس المبرد تلميذ الكسائي ومن مؤلفاته ما اختلف لفظه واتفق
معناه وطبقات النحويين البصريين وله تأليف نافعة في الادب منها كتاب
الكامل ومنها الروضة والمقتضب توفي سنة (٢٨٥) للهجرة سنة (٨٩٨ م)

ومحمد بن احمد بن ابراهيم بن كيسان اخذ عن المبرد المذكور وعن
شعلب الا في ذكره وتوفي سنة (٢٩٩) للهجرة سنة (٩١١ م)

وابراهيم ابواسحق الزجاج النحوي كان من اهل العلم والادب اخذ عن
المبرد ايضاً ومن مؤلفاته في النحو كتاب مختصر وكتاب فعلت وافعلت وكتاب
ما ينصرف وما لا ينصرف ومنها في غيره وهو كتاب الامالي وكتاب ما
فسر من جامع المنطق وكتاب الاشتقاق وكتاب العروض وكتاب القوافي
وكتاب الفرق وكتاب خلق الانسان وكتاب خلق الفرس وكتاب شرح
ايات سيبويه وكتاب النوادر وكتاب الانواء وغير ذلك ولقب بالزجاج
لكونه كان يخرط الزجاج توفي سنة (٣١١) للهجرة سنة (٩٢٣ م)

وسيبويه اخر وهو عبدالله بن محمد بن جعفر مؤلف كتاب الارشاد
توفي سنة (٣٤٧) للهجرة سنة (٩٥٨ م)

والسيرافي القاضي ابو سعيد حسن بن عبدالله المرزباني شيخ الشيوخ
وامام الائمة ومن تأليفه شرح كتاب سيبويه والاقناع في النحو وصناعة
الشعر والبلاغة وكتاب اخبار النحاة البصريين وغير ذلك توفي سنة (٣٦٨)
لهجرة سنة (٩٨٢ م)

والامام ابو علي الفارسي حسن بن احمد بن القنار ومن مصنفاته
الايضاح والتكملة وكتاب المقصور والمدود وغير ذلك توفي ببغداد سنة (٣٧٧)
للهجرة سنة (٩٨٢ م)

وابو الحسن الرماني علي بن عيسى نليذ الزجاج ومن تصانيفه الحدود
الاكبر وشرح الاصول وشرح كتاب سيبويه وشرح الوجيز وشرح مختصر
للحريري وشرح الالف واللام للمازني وشرح المتقضب وشرح معاني الحروف
توفي سنة (٣٨٤) للهجرة سنة (٩٩٤ م)

ومحمد بن حسين بن عبد الوارث الفارسي اخذ عن ابي علي الفارسي
وتوطن في جرجان وعنه اخذ عبد القاهر الجرجاني الا تي ذكره توفي سنة
(٤٢٠) للهجرة سنة (١٠٢٩ م)

وعبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني صاحب المعاني والبيان كما ياتي
ذلك في محله ومن مولفاته دلائل الاعجاز واسرار البلاغة وشرح الايضاح
ومقصد اعجاز القرآن والعوامل وعمدة في التصريف توفي سنة (٤٧١)
للهجرة سنة (١٠٧٨ م)

❦ واما الكوفيون ❦ تلامذة الكسائي فمنهم النرا وهويجي بن زياد
بن عبد الله بن منظور الاسلمي تعصب كثيراً على سيبويه امام البصريين ومن
مولفاته كتاب الحدود ومعاني القرآن وكتابان في الشكل وكتاب البها
وكتاب اللغات وكتاب المصادر في القرآن وكتاب الجمع والثنية في القرآن
وكتاب الوقف والابتداء وكتاب للمفاخر وكتاب الة الكتاب وكتاب الواو
وكتاب النوادر وكتاب المقصور والمدود توفي في طريق الحج سنة (٢٠٢)
للهجرة سنة (٨٢٢ م)

واحمد بن يحيى بن زياد بن سيار ابو العباس ثعلب امام الكوفيين ومن
مولفاته كتاب معاني القرآن وكتاب معاني الشعر والقراءة والتصغير والوقف
وابتداء الامالي وغريب القرآن واتمصح واختلاف التحوين توفي سنة
(٢٩١) للهجرة سنة (٩٠٣ م)

هؤلاء هم اشهر ائمة التحو الذين يقتدى بهم ويستند الى ارائهم فيه واما
المؤمنون في هذا الفن فهم كثيرون لا يحصون عددا اذ انه لا يوجد من المؤمنين
بل ولا علم من العلوم الفيت فيه العرب وتفتت في حبيبة الاليف ولم تزل
كذلك حتى يومنا هذا نظير التحو فكأنما الدليل الذي وضعه قد اشترط على
كل من يجرب فيه ان يقرعه في قالب تاليف جديد ولا سيما اذا كان من بني
النصرانية اذ لا يخفى بانه ولئن كان في الاعصر السابقة على هذا العصر الذي
نحن فيه كان المسيحيون ينظرون من بعض العلوم العربية ولا سيما هذا الفن
لزم الاكثرين بانه غير مفيد في الامور التعبدية بل ربما طوه محلا في نسق
بعض المولمات الدينية التي يترجمونها من لغاتها الاصيلة حتى ان بعض العارفين
بقواعد التحو منهم كانوا اذا طبعوا كتابا من تلك الكتب ينهون فيه مقدمه
على الركائز التي استعملوها فيه معتذرين عنها بعدم ادراك الدين لم يكونوا من
بطون اسماهم عارفين بقواعد التحو كما في بعض الاسفار المطبوعة في دير
الشوير وغيره وكان المسلمون يحقن بكونهم عليهم المهم فضلا عن التحصيل لاي
نوع كان من اداب اللغة حتى انهم اعتقدوا بان طبيعة النصارى قاصرة عن
ادراك ادنى ما يكون منها وهذا لا يمكن الا السكوت عنه نظرا لظواهر الامر
ولو مع معرفة اسبابه المذكورة بالنسبة الى نصارى تلك الازمة التي ربما بدأت
فيها حالتهم هذه منذ احدث العرب في التحضر والتمدن والا فان البلغاء من
نصارى عرب البادية بل والحضر ايضا هم في فنون اللغة كانوا اشهر من ناز
على علم فلا يمكن الانكار عليهم الا انه قد وجب ابطال هذا الزعم منذ عهد
قريب عرف به بعض الاحبار البارعين منهم بان الاولاد هم الذين يجب
خضوعهم الى قوانين اللغة لا قوانين اللغة الى جهلهم واولم كان الالامة العاضل
المطران جبرائيل فرحات الماروني الذي لا ريب بانه لو ساعدته مسحة الاجل
لكان فضلا عن الانتباه الى اصلاح بعض ما تشذبه قلمه في بعض تلك المولفات
الجميلة التي لازالت ون تزال تنبي عليه وتشهده بالفضل ثم قصده ايضا باغاء
طوائف النصارى كافة عن طلب اي فن كان من اداب هذه اللغة في غير

مستأنه التي كان مع ضيق وقته وقيامه باشتغال وتليفه بولعها مع بساطة
العبارات وسهولة المأخذ وسار بذلك قدوة لهم في هذه البلاد وخاصة في جبل
لبنان وبأفهم ذلك الى ما جدده اقتداء بما جادت به الدولة العلية وهرعت
لتأسيسه من كل جانب الطوائف الافرنجية من المدارس المعتبرة التي انتشت
حديثاً في بيروت وغيرها من بلاد سوريا لاريب اذا قلنا بانهم صاروا او الحالة
هذه كتاب من قبلة تهتم في صحة العربية وفتحهم كريد البصرة في الاسلام او
سوق عكاظ في الحاماه كيف لا وكان قبل ذلك جميعه مع العلامة المتفصل
صاحب كتاب مر الليل ومن هو في كل من مستحط صاحب القاموس
المسمى بمحيط المحيط والتأخر الاديب العموي نال مدين التهسين صاحب
كتاب تجمع العرب وغيرهم من اصحاب الناحية التي منها يعرف مقدار ما
يعمل اليه في المصراة من الفصل وسعة العلم

عبرانه سوء الخطمي صرف النظر عن امال هؤلاء الاساطين العظام
الذين انما في الاداب العربية هذه الدرجة السام والافتتال بعض الطلبة
الذين متى عرف احد من كلف يجب مالا ان يلطروا يدعما يكون ضاريا
وعمرها اذا كان هو المروء واحمر على ذلك وامثاله ولا سيما اذا عرف
كيف يكون موزون يفعل بما ياسب وزن عمل بدون ان يعرض في مافسات
البصريين مع الكوميين وما قال به المبرد وواقعه الزجاج او حاله حلب وما
جرى بين علماء هذا الفن من المساجلات والمحاورات وما حصلوا عليه بسبب
ذلك من الجوائز والصلوات وما حق للشراء ان يلاعبا وفيه يهدموا اركانهم
ومبايه طن نفسه انه صار من العلماء الاعلام وينبغي ان ينظم في سلك العارسة
العظام فياخذ لوقته في اسغال المجالس بشققة لسانه وتنسيق المتناس في
محامه قائمه وتاثيرات بانه وبعد ان يحول ويصول يحاول ان يقول

لا يستوي معرب منا بل تمنح * لا تسوي البعلة العرجاء بالمرس

فمن ترى لا يعذر حيث يعض الطرفاء حث نقول
ليس للتحوي جنتكم * لا ولا فيه ارغب

خلّ زبدًا لشانه * اينما شاء يذهبُ
 انا مالي ولا مرء * ابد الدهر يضربُ
 اولا يعرف السبب في ماقاله ابو الحسن بن ابى زياد علي التھوي
 المعروف بالتصبيحي الاسترآبادي
 التھوشوم كله فاعلموا * يذهب بالخير من البيت
 خير من التھو واصحابه * ثريده تعمل بالزيت
 - ❀ ❀ ❀ الكلام على الصرف ❀ ❀ ❀ -

وهو علم يتعدى به قبل التھو في المدارس وقد ذكرنا السبب في تاخير
 عنه هنا في فاتحة الكلام على التھو وهذا العلم تعرف به احكام ابناء الالفاظ
 المتداولة في المعاني المختلفة وحدده اخرون بقولهم انه علم تعرف به انواع
 المفردات الموضوعة بالوضع النوعي وكيفية التغيرات عن الهيئات الاصلية
 والمندلولات والهيئات التغيرية والمقاييس الكلية العامة للمفردات وموضوعة
 صيغ مخصوصة من الهيئة المذكورة وغرضه تحصيل ملكة معرفة الاحوال
 المذكورة وغايته الاحتراز على الجهات المذكورة من الخطاء ومبادئ
 المقدمات المستنبطة من تتبع استعمال العرب

والتصريف في اللغة التغير وفي الاصطلاح هو تحويل الاصل الواحد
 الى امثلة مختلفة لمعان مقصودة لا تحصل الا بها كتحويل الضرب مثلاً الى
 ضرب ويضرب واضرب وغير ذلك من المشتقات وموضوع التصريف الالفاظ
 ويختص بالافعال المشتقة والاسماء المتمكنة اي المربة وتصريف الافعال
 يكون باشتقاق بعضها من بعض كما ذكر اما تصريف الاسماء فيكون بتثنيها
 وجمعها ونسبتها وغير ذلك ولكل من هذه الافعال والاسماء المذكورة انواع
 تحتها ضروب لكل منها وجه في التصريف مخصوص كما هو مصرح في كتب
 هذا الفن يطلب ذلك الراغبون في تحصيله منها واما من كان يقنع باليسر

الذي لا بد له منه فعليه ان يلاحظ في كتابته القواعد الآتية
 أولاً يقف على التاء المجزئة بالتاء نحو مؤمنات وعلى المربوطة بالهاء نحو
 مؤمنة ويكتب اخر الاسم المنصوب بالالف نحو رأيت زيداً وتسمى الف
 الاطلاق واما اذن فان كانت الناصبة فتكتب بالنون والالف بالالف
 ثانياً ان كانت العزمة في الاول فتكتب بصورة الالف ابداً نحواً ضرب
 وان كانت متوسطة ساكنة فتكتب بحرف حركة ما قبلها نحو بأس وبؤس
 وبش وان كانت منحركة وساكنة ما قبلها فتكتب بحرف حركتها نحو يسأل
 وبلوهم وان كانت منحركة ومنحركة ما قبلها جاز ان تكتب بحرف حركتها او
 حركة ما قبلها نحو لوم وان وقعت ظرفاً وسكن ما قبلها فلا تكتب بصورة حرف
 نحو جزء وبده وشيء الا اذا كانت منصوبة فتكتب الفاً نحو جزأً وشيئاً وان
 وقع بعد العزمة حرف مد فلا تكتب بحرف المد نحو الماكل جمع ما كل واما
 ماضي مضموز اللام المثني فيكتب بالفين نحو قرا او يكتب مضارعاً المرفوع
 بالنون بالف واحد نحو يقران وان حذفت النون يكتب بالفين نحو لم يقرأ
 ثالثاً ان كانت ما حرفاً متصل بالخط نحو انا واينا وكلا وان كانت اسماً
 موصولاً فلا متصل نحو ايها اين ما وعدتني وكلا كل ما قلت لكم وتصل ما
 بمن وعن نحو مما وما والاصل من ما وعن ما وتصل ان الناصبة للمضارع بلا
 نحو لثلاً والاصل لان لا وتصل اذ بظرف الزمان نحو حينئذ ويومئذ
 ووقتئذ وساعتئذ والاصل حين اذ ويوم اذا

وهناك بعض حروف زائدة تكتب ولا تقرأ وهي تزداد الف في اخر جمع
 المذكور ماضياً ومضارعاً وامراً نحو ضربوا ويضربوا واضربوا قاتلاً مطرداً اما
 مضارع الناقص الواوي ان كان مفرداً فلا تزداد فيه نحو زيد يدعو وان كان
 جمعاً فيزداد نحو الرجال لم يدعوا وهذا هو الفرق ما بين المفرد والجمع وتزداد
 الالف ايضاً جوازاً في اسم الفاعل نحو ضارب القوم وتزداد لام ايضاً في مثنى
 وجمع ومضارع الذي والتي نحو اللذان واللتان الخ وتزداد في اخر عمرو واوفي
 حالتي الرفع والجرح ويضربون بهذه الواو المثل لمن يدخل مع قوم ليست لم

حاجة به فيقولون واو عمرو قال ابونواس
ايها المدعي سلمي سفاها * لست منها ولا علامة لغير
انما انت من سلمي كواو * الخفت في الهجاء ظمنا مبرو
وهناك ايضا بعض حروف عكس ما ذكر يعني تحذف خطأ لا لفظاً
كالف ابرهيم واسحق واسماعيل وهرون وسليمن وذلك جوازاً لكن تحذف
وجوباً من هذا وهؤلاء وههنا وهكذا وذلك واوائك انما لا يجوز حذفها من ها
اذاك وتحذف جوازاً من ثلث وثلثين ومن ملكة وسموات واما ها اباد افكتب
اما هنذا واما هنذا وتحذف همزة وجوباً من البسمة نحو بسم الله الرحمن الرحيم
وتحذف قياساً مطرداً من ابن اذا وقع بين عليم نحو زيد بن عمرو فان لم يقع
بين عليم فلا يحذف نحو المسيح ابن مريم ويجوز حذف همزة الاستفهام من او
كلمة مبدوة بهمزة نحو انت ابن فلان اي انت ويجب حذف همزة التعريف
اذا حلتها اللام نحو قلت للرجل ومتى اجتمع واوان في نصب الكلمة والاولى
منها مضمومة جاز حذف الثانية قياساً نحو داود ولا يجوز همزة فيها ويجوز ايضا
حذف واو روس جمع راس والا صل رووس ولا يجوز حذف واو فعول
الاجوف الواوي نحو قول

وهناك ايضا حروف تبدل من حروف فكتب الحيوية والصلوة والزكوة
بالواو ونقرأ بالالف واذا كان الناقص يائياً تكتب وتقرأ بالالف نحو فني ورمي
وان كان واوياً تكتب بالالف نحو عصا وغزا واما الف متي ولدي ويلي والى
وحتى وعلى فتكتب بالياء والف كلا وكنا تكتب بالالف وفي بعض كسب
اللغة ايضا ان كل كلمة كان فيها سين وجاء بعدها احد اربعة تحروف وهي الطاء
والغاء والقين والفاء يجوز فيها ابدال الصاد من السين فنقول السراط
والصراط وفي سخر لكم سخر لكم وفي مسغبة مضغة وفي سيفل صيقل وقس على
ولا ياتي ادا كانت الحروف المذكورة ثابته او ثالثة او رابعة بعد السين وفي
جميع الامثال للبدائي كل صادر وقعت قبل الدال يجوز ان تشهرا ثمة الزاي
اذا تحرك وان تقلبها زاي مخففاً اذا سكنت كقولك فهد وفزد ويجوز ابدال

الآلف المقصور بالمدود كما في لغة طي فانهم يقولون في بقي وفني بقا وفنا
ويبدلون ايضاً السين من الشين كما في غيش وعيس
واول من دوّن هذا العلم على ما قاله بعضهم هو ابو عثمان بكر بن محمد
بن ابي عثمان الماذني اصله من البصرة وقال اخرون ان اول من استنبط
التصريف هو معاذ المرّاء وقال ابن سلامة المارديني ان التصريف لم يزل
مندرجاً في النحو حتي ميزه وافرزّه ابو عثمان الماذني ولكن رجح قوم بان
واضعه هو معاذ بن مسلم المرّاء المذكور شيخ الكسائي المشهور الذي مرّ ذكره
في الكلام على النحو توفي سنة (١٨٧) للهجرة سنة (٢٨٠٢)

— ﴿﴾ الكلام على البيان ﴿﴾ —

ولما وضعوا الصرف للنظر في ابنية الالفاظ والنحو في اعراب ما تركب
منها وضعوا كذلك البيان للنظر في امر هذا التركيب والبيان في اللغة اسم
جامع لكل ما كشف عن المعنى وهو ثلاثة فنون الاول ما يحذره من الخطا
في تادية المعني المراد والثاني ما يحذره عن التعقيد المعنوي والثالث ما
يراد به تحسين الكلام ويطلق في التفصيل على الاول علم المعاني وعلى الثاني
علم البيان وعلى الثالث علم البديع وفي الاجمال على الاولين علم البلاغة وعلى
الثلاثة علم البيان والاول ما يتعلق بالامور اللفظية والثاني بالامور المعنوية
والثالث يشترك بين الطرفين والكلام بحسب الاولين فصيح باعتبار اللفظ
وبليغ باعتبار اللفظ والمعنى وليس في شيء من ذلك بحسب الاخير لانه
عرض خارج كما يتضح ذلك من التعريفات الآتية لكل منها على حدة

— ﴿﴾ علم المعاني ﴿﴾ —

وحقيقته انه علم تعرف به احوال اللفظ العربي التي بها يطابق اللفظ

مقتضى الحال قال صاحب تذكرة الحكم انه معرفة تركيب الكلام الحواص
وتفاوت المقامات يمكن به الاحتراز من الخطا في تطبيق الاول على الثاني
اذ انه يوجد خواص متناسبة لاجل التراكيب تذهب بها البلاء اما بسلفتهم
واما بسبب الممارسة وبعض هذا الحواص ذوقي وبعضه استحساني وبعضه
من لوازم المعاني الاصلية

والمراد بمقتضى الحال هو ما يدعو اليه الامر الواقع كالتأكيد في
خطاب المتكلم وهو مختلف لتفاوت مقامات الكلام فان مقام التكريه يابن
مقام التعريف وكذلك الاطلاق مع التقييد والتقديم مع التأخير والذكر
مع الحذف الى غير ذلك

واما المراد بتفاوت المقامات فهو ان الكلمات التي تناسب مقام السكر
مثلاً لا تورد في مقام التشكي وهكذا التهازي والتعازي والجد والحزل فتطبيق
خواص الكلام على المقامات يستفاد من هذا العلم ومداره الاستفادات
العرفية وموضوعه التراكيب الخبرية والعلمية ومسائله هي تلك القواعد التي
يعلم منها ما يقتضيه المقام وكيف يريد الحواص من خواص الكلام ومبادئه
المسائل التحوية واللغوية وسائر العلوم الأدبية ودلايله استقراء كلام البلاء
وغرضه تطبيق الكلام على ما يقتضيه الحال وغايته الاقتداء في التطبيق
المذكورة

وقد قسم ارباب هذا الفن الكلام الى حقيقي هو الاصل كلفظ الاسد
للحيوان المقترس وعليه مدار علم المعاني والى مجاز وهو الفرع كالاسد اذا
استعمل للرجل الشجاع وعليه مدار علم البيان ثم ان الكلام اما خبر يحتمل
الصدق والكذب نحو قام زيد واما انشاء نحو قم وكلاهما يجري في الحقيقة والمجاز
وحصروا ذلك في ثمانية ابواب الاول الاسناد الخبري الثاني احوال
المسند اليه الثالث احوال المسند من جهة تركه وذكره وتنكيره وتعرفه
الرابع احوال متعلقات الفعل الخامس القصر السادس الانشاء السابع الفصل
والوصل وهذا الباب هو ادق ابواب هذا العلم حتى ان بعضهم سئل عن

البلاغة فقال هي معرفة الفصل والوصل الثامن الاجاز والاطناب والمساواة
ولكل من ذلك احكام واعتبارات ليس لها محل هنا

- * * علم البيان * * -

والبيان في اللغة ما يتبين به الشيء من الدلالة وغيرها والفصاحة
واللسن يقال فلان ذويان اي فصيح وهذا اي من فلان اي اوضح منه
واوضح كلاماً وفي الحديث ان من البيان لسحراً وقيل ان البيان هو المنطق
القصص المعبر عما في الضمير وقيل البيان الكشف والتوضيح وقد يستعمل بمعنى
الاثبات بالدليل وقيل البيان الانصاح مع ذكاه والفرق بين البيان والتبيان
هو ان البيان عمل اللسان والتبيان عمل الجنان وقيل ان التبيان ابلغ من
البيان لان الزيادة في الحروف اعطته زيادة في المعنى

واما البيان عند اهل البان فهو علم يعرف به ايراد المعنى الواحد
ببطرق مختلفة في وضوح الدلالة عليه وموضوعه العاط العرب بمجتمعية وضوح
دلالته على المعنى المراد وغرضه تحصيل الملكة على افادة الدلالة العقلية مع
فصاحة المفردات وغايته الاحتراز من الخطا في تعيين المعنى المراد على الدلالة
العقلية الواضحة ومبادئ بعضها عقلية كاقسام الدلالات والتشبيهات
والعلامات المجازية ومراتب الكتابات نحو زيد كحاتم طي وزيد بحر موجه
الذهب وزيد يعلى الغنى اي المال المسبب عن الغنى وزيد كثير الرماد
اي مضاف فان كل ذلك يراد به كون زيد كريماً وبعضها الوجدانية النوقية
مثل وجوه التشبيهات واقسام الاستعارات وكيفية حسن التوق

وتعتبر دلالة اللفظ عند البيانيين على نوعين وهما اما وضعية وهي ما دلت
على تمام ما وضع له اللفظ واما عقلية وهي ما دلت على جزء ما وضع له اللفظ
ولما كان البان هنا في ايراد المعنى على اختلاف الطرق في وضوح الدلالة عليه
لم تكن الوضعية تصلح له لعدم اختلافها في الوضوح والحقا وانما تصلح له

العقلية لجواز ان تختلف في الوضوح مراتب لزوم الاجزاء لكل في اتضمن
ولزوم اللوازم للزوم في الالتزام ثم ان اللفظ الذي يراد به لازم ما وضع له
هو اما مجاز وهو ما فات قرينة على عدم ارادة معاه الذي وضع له واما كناية
وهو ما لا قرينة معه على ذلك والمجاز اما استعارة وهو ما ينشئ على التشبيه
واما مرسل وهو ما ليس كذلك ولا بد للبيان من اعتبار المطابقة المعبرة في
المعاني بمنزلة المعاني من البيان منزلة الفصاحة من البلاغة

وقد حصروا هذا الفن في ثلاثة انواع الاول التشبيه وهو الدلالة على
مشاركة امر لاخر سمي معنى على غير استعارة ولا تجريد والثاني المجاز وهو
اما مفرد واما مركب الثالث الكناية وهي لفظ اريد به لازم معناه مع
جوازا رادته معه ولكل من هذه الانواع احكام واعتبارات يطول شرحها
وعندهم ان المجاز ابليغ من الحقيقة والكناية ابليغ من التصريح لان
الاتقال فيها يكون من الملزوم الى اللازم فهو كدعوى بينة والاستعارة
ابليغ من التشبيه لانها نوع من المجاز والتشبيه من الحقيقة

- علم البديع -

الابداع عند الحكماء ايجاد شيء غير مسبوق بالعدم وقيل اخراج الشيء
من العدم الى الوجود بغير مادة ولذلك كان البديع من اسماء الله تعالى ومعناه
المبدع او انه بديع في نفسه لا مثل له واما عند البديعيين فهو علم تعرف به
وجوه تحسين الكلام وموضوعه لفظ العرب من حيثية ذلك التحسين بعد
استكمال الفصاحة والبلاغة وغرضه تحصيل الملكة على تحلية الكلام بالمحسنات
العرضية وغايته الاحتراز من ان يخلوا الكلام من هذه التحلية ومنفعته زيادة
نشاط السامع وقبول العقل ومبادئه تتبع الخطب والرسائل والشعار المحلاة
بالصنائع البديعية وهذا التحسين انما يتم بعد رعاية المطابقة المعبرة في علم
المعاني ورعاية وضوح الدلالة في علم البيان والآ فهو ما لا يلتفت اليه

ويقسمون هذا الفن الى قسمين الاول البديع اللفظي وتحت انواع
يسمونها الطباق والمقابلة ومراعاة النظر والارصاد والمشاكلة والمزاوجة
والعكس والظي والنشر والجمع مع التفريق والجمع مع التقسيم والتجريد
والمبالغة والمذهب الكلامي والتورية والاشترار والايهام والتوجيه
والاستخدام والتدريج وتقي الشيء بما يجابه والقول بالموجب والتلميح وبراعة
الطلب والادماج والتفريع والاستنباع وحسن التعليل وتأكيد المدح بما
يشبه الذم ونجامل المعارف

والثاني المعنوي ومنه الجنس بين اللفظتين يتشابه منطوقها ورداها
على الصدر والقلب ويقال له ما لا يستحيل بالانعكاس والسمع والموازنة
والتشريع ولزوم ما لا يلزم وما يتعلق بالخط اي بحروف الكتابة كالنصف
والعاطل والحالي والاروط والاحنف والمقطع والموصل وتفاصيل ذلك
جميعه هي المبحوث عنه في كتب هذا الفن

—*— فصل *—*

(في الفرق ما بين البلاغة والفصاحة)

والناج بطريق الاجمال من هذه التفاصيل جميعها هو ان الغاية المقصودة
من وضع هذه الفنون المذكورة هي الحصول على ملكة البلاغة بواسطة علم
صناعي نسبته للبلاغة الطبيعية كنسبة العروض للشعر والأفان البلاغة
توجد عند من لا يحسن علم البلاغة كما انه قد يحسن علم البلاغة غير البليغ
ايضا اما تقع هذا العلم فلا يكون غالبا الا في الشعر والخطابات ونحوها من
كتب الاداب والتواريخ ومع ذلك فان المعترف في كل من البلاغة والفصاحة

هو المحسنات الذاتية لا العرضية وأنواع البديع التي ذكرت هنا هي محسنات
عرضية لكن بانضمامها الى المحسنات الذاتية تزيدها حسناً ورونقاً اذ من
المعلوم بان الجميل اذا تحلى يزداد جماله بهجة
ووجه التمييز بين الفصاحة والبلاغة هو ان الفصاحة تكون اما في المفرد
وهي سلامته من تنافر الحروف كالمستشزرات ومن غرابة الاستعمال كالمرج
ومن مخالفة القياس اللغوي كالا جمل ومن الكراهة في السمع كالنقاع

❖ قال صفي الدين الحلي ❖

انما الحيزيون والردديس ❖ والطخا والنقاع والعلطيس
والحراجيج والسقطب والصقب ❖ والعنقير والعنتريس
والغضاريس والغففس والعفلق ❖ والحربصيص والعيطموس
والسبتي والخص والميق والهجر ❖ س والطرفسان والعسطوس
لغة تنفر المسامع منها ❖ حين تروى وتشتمز النفوس
وقبح ان يسلك النافر الو ❖ حشي منها ويترك المأنوس
ان خير الالفاظ ما طرب السا ❖ مع منه وطاب فيه المجلس
واما في المركب وهي سلامته بعد فصاحة مفرداته من ضعف التاليف
ومن تنافر الكلمات ومن التعقيد ومن كثرة التكرار ومن نتابع الاضافات
وبلاغة لا تكون الا في المركب وهي ان يكون الكلام مطابقاً لمقتضى الحال
مع فصاحته فكل فصيح بليغ ولا يعكس

ولا حاجة الى بيان مقتضى الحال هنا حيث سبق ذلك في الكلام على
المعاني واما الفصاحة فهي لفظ مأخوذ من قولهم افصح اللبن اذا اخذت عنه
الرغوة وتكون في الالفاظ ولا تشمل المعاني لانه يقال هذا لفظ فصيح
ولا يقال هذا معنى فصيح بل يقال هذا معنى بليغ والبلاغة من حيث اللغة
هي ان يقال بلغت المكان اذا اسرقت عليه وان لم تدخله ولذلك لا تكون
الا في المعاني فيقال معنى بليغ وكلام فصيح كما ذكرنا بالبلاغة اذا هي تصحيح

الاقسام واختيار الكلام قال الكندي يجب للبالغ ان يكون قليل اللفظ كثير المعاني وقال عمرو بن العاص اباح الناس من كان اقلهم لفظاً واسهلهم معنى واحسنهم بديهة وقال عبد الله وزير المهدي البلاغة ما فهمته العامة ورضيت به الخاصة وقال التعالي الكلام البالغ ما كان لفظه فحلاً ومعناه بكرة وقال الامام فخر الدين الرازي في حد البلاغة انها بلوغ الرجل بعباراته كنه ما في قلبه مع الاحتراز عن الابهاز الخلل والتطويل الممل

حكي احمد بن يوسف الكاتب قال دخلت يوماً على المامون وهو يسك كتاباً يبدو وقد اطال النظر فيه وانا ملتفت اليه فقال يا احمد اراك متفكراً في ما تراه مني فقلت نعم وفي الله امير المؤمنين المكاره واعاذه من المخاوف قال فانه لا مكروه فيه ولكنني قرات كلاماً وجدته نظير ما سمعته من الرشيد بقوله في البلاغة فانه كان يقول البلاغة التباعد من الاطالة والتقرب من معنى البغية والدلالة بالقليل من اللفظ على المعنى وما كنت اتوهم ان احداً بقدر على المبالغة في هذا المعنى حتى قرات هذا الكتاب ورعى به الى وقال هذا كتاب من عمرو بن مسعدة الى قال فقرأته فاذا فيه كتابي الى امير المؤمنين ومن قبلي من قواده وسائر اجناديه في الاقتياد والطاعة على احسن ما تكون عليه طاعة جند تأخرت ارزاقهم واقتياد كفاه تراخت عطياتهم واخلت لذلك احوالهم والتأت معه امورهم فلما قرأته قال ان استحساني اياه بعثني ان امرت للجند قبله بعطائهم لسبعة اشهر وانا على مجازاة الكاتب بما يستحقه من حل محله في صناعته

وفي محيط المحيط البلاغة الفصاحة وعند اهل المعاني البلاغة اخص من الفصاحة والفرق بينهما ان الفصاحة يوصف بها المفراد والكلام والمتكلم فيقال كلمة فصيح وكلام فصيح ورجل فصيح والبلاغة يوصف بها الكلام والمتكلم فقط فيقال كلام بالغ ورجل بالغ ولا يقال كلمة بليغة وتطلق البلاغة عندهم على معنيين احدهما بلاغة الكلام وتسمى بالبراعة والبيان والفصاحة ايضاً وهي مطابقة الكلام لمقتضى الحال مع فصاحته وهي سلامته من التناثر

والتعقيد ونحوهما وتانيها بلاغة المتكلم وهي ملكة يقتدر بها على تأليف كلام يبلغ وعلم البلاغة يطلق على علم المعاني والبيان وقد يطلق على فن البديع ايضا وقال العلامة رفاة بك الطهطاوي ان علم البلاغة الذي يشتمل على المعاني والبيان والبديع هو علم تحسين العبارة او علم تطبيق العبارة على مقتضيات الاحوال والمقصود منه على العموم توصل الاسان الى الافصاح عن ما في ضميره بفصح الكلام وبلغه وهذا العلم بهذه الكيفية ليس من خواص اللغة العربية بل قد يكون في اية لغة كانت من اللغات ويعبر عنه في اللغات الافرنجية بعلم الريتوريقي لكن يقال ايضا ان هذا العلم في اللغة العربية اتم واكمل منه في غيرها خصوصا علم البديع فانه اشبه ان يكون من خواص للغة العربية لضعفه في اللغات الافرنجية ثم ان اغلب التشبيهات المألوفة في اللسان العربي لا تكون مقبولة في اللغات الافرنجية كما اذا اردت ان تعبر عن شخص بديع الجمال فتقول هو شمس او عن حمرة حديه بقولك حدود تتلظى وكذلك ما يقال في الربق لانهم يقولون ان الطبع لا يؤلفه لكونه آيلا الى البصاق وقد يوجد منها ما هو ما لو ف عندهم كقولك زيد اسد اذا اردت وصفه بالتجاعة

واختراع الفصاحة الحقيقية ينسب الى بيركليس الخطيب اليوناني في الازمنة الحرامية لان الخطباء اليونانيين قبله كانوا لا فصاحة عندهم ولا بلاغة وبعد بيركليس المذكور اشتهر عندهم غيره ايضا لكن اغلب فصحاءهم كانوا سومسطائية يقيمون الادلة على الشيء حقا كان او باطلا ويكسون الكذب ثوب الصدق وباقي الافرنج غير الرومانيين كانوا الى حد الجبل الحادي عشر ليلاد بل والثاني عشر ايضا اصحاب لغات خشنية لا يوجد بها شيء من الفصاحة اصلا وما حسنوا به لغاتهم اخيرا انما استمدوه بعد التاريخ المذكور من لتي اليونان والرومان

ثم وان يكن وضع هذه العلوم الثلاثة بما هي عليه على الوجه الذي سبقت الاشارة اليه في اللغة العربية جدا بعد الاسلام فان العلمين الاولين

الذين هما المعاني والبيان قد وضعها الشيخ عبد القاهر الجرجاني المتوفى سنة (٤٨٢) للهجرة سنة (١٠٧٨ م) وأما العلم الثالث الذي هو البديع فإن واضعه هو عبد الله بن المعتز بن المتوكل بن المعتصم بن هرون الرشيد الخليفة العباسي إذ أنه هو أوّل من ألف فيه كتاباً لطيفاً وكانت وفاته في سنة (٢٩٦) للهجرة سنة (٩٠٨ م) ولم يؤلف فيه أحد بعده إلى أن ظهر الشيخ عبد القاهر المذكور ووضع دلائل الاعجاز فنسب إليه على المعاني والبيان على ما ذكرنا ومن ثم أخذ المؤلفون بعده في التأليف غالباً على الفنون الثلاثة جميعاً غير أن مبادئها الأما ندر كالتعلق من البديع في الخط وامثاله إنما ادركوها من استقراء كلام العرب وأشعارهم في زمان الجاهلية حتى أنه ضرب المثل بفصاحة القس بن ساعدة بن عمرو الأيادي أسقف نجران خطيب العرب وشاعرها فقال في امثالهم لمن يراد وصفه بالبلاغة ابلغ من قس بن ساعدة ويقال بأنه هو أوّل من صعد على شرف وخطب عليه (الشرف المكان العالي) وأوّل من قال في كلامه أما بعد وأوّل من أتكا عند خطبته على سيف أو عصا وأوّل من كتب من فلان إلى فلان إلى غير ذلك وكذلك يضرب المثل أيضاً بخطابة سحبان وأثل الباهلي فيقولون اخطب من سحبان وهو من خطباء باهلة وشعراؤها ومن قوله

لقد علم الحلي اليمانون أنني * إذا قلت أما بعد أني خطيبها
يحكي عنه أنه خطب في صلح بين حيين شطري يوم فإ اعد كلمة واستيفاء
الكلام على من كانوا من امثال من ذكرنا يحتاج إلى مولفات خصوصية ولا سيما
إذ اضيف إلى ذلك الذين اشتهروا بالفصاحة بعد الإسلام أيضاً كالحسن
أبي سعيد بن أبي الحسن إسار البصري الفقيه الواعظ الذي يضربون المثل
بوعظه وكان أكثر كلامه حكم وبلاغة قال أبو عمرو بن العلاما رأيت
افصح من الحسن البصري ومن العجاج بن يوسف الثقفي لكن الحسن افصح
منه توسيف بالبصرة سنة (١١٠) للهجرة سنة (٧٢٨ م) ونظيره عمرو بن
الاهتم الذي يضربون المثل ببيانه

— ﴿﴾ الكلام على الشعر ﴿﴾ —

لما كان نظم الشعر سابقاً على ظهور الكتابة كان لا يمكن ان يستمد من التاريخ معرفة زمن ظهوره ولا اسم اول شخص نطق به ولا القبيلة التي وجد فيها اولاً ولا ماهي الطريقة التي دلت عليه بل نهاية ما يمكن تحقيقه هو انه قبل ظهور فن الكتابة كان البعض من القدماء ينظمون التواريخ لكي يسهل حفظها عليهم لان النظم يرمخ في ذهن اكثر من الشرح كما سبقت الاشارة الى ذلك في الكلام على الكتابة وعلى هذا يقال الشعر ديوان العرب وترجمان الاله اد منه وحده يمكن ان يعرف شيء من علومهم واخبارهم وعوائدهم وادابهم واحكامهم قبل ان وجد عندهم فن الكتابة الذي هو وحده الواسطة الوحيدة لحفظ مثل هذه الامور وصيانتها من التلف والضياع

والظاهر ان طريقة الاستدلال على نظمهم هي عين الطريقة التي دلت يوبال بن لامك الذي جدّه السابع كان آدم ابا البشر على اختراع العود والمزمار لما بين الالحان الموسيقية والقاطيع الشعرية من المواخاة وكما ان الملائم من الاطعمة هو ما ناسب كيفية حاسة الذوق والملائم من الملابس ما ناسب حاسة اللمس والروائح الشم وما ناسب البصر من المرئيات هو ما كان متناسباً في اشكاله ونحاطيطه هكذا ما يلائم السمعوات يكون متناسب الاصوات لا يتنافرها من جهة العمى والجهر والرخاوة والشدة والقلقلة والضغط الى غير ذلك وهذا التناسب الذي يوجب لها الحسن لا يتم كما ينبغي الا بواسطة كلام يتألف من اجزاء متساوية على تناسب بينها في عدة حروفها المتحركة والساکنة وفصل اجزائه تفصيلاً يكون كل جزء منها مستقلاً بالافادة لا يتعطف على الاخر فلائم الطبع بالتجزئة اولاً ثم

بتناسب الاجزاء في المقاطع والمبادي ثم بتاديب المعنى المقصود وتطبيق الكلام عليها وهذا هو الشعر

وبما ان اصاغة الكلام على هذه الصورة لا يتوقف على فصاحة اللغة ولطفها وغير ذلك من الصناعة التي تتسع دائرة الشعر بها وتعلو بلاغته بواسطتها عند الامم المتقدمة بل في نفس اللغة الواحدة تمكن هذه الاصاغة بكل من نوعي الفصاحة وضدها كالنظم في اللغة العربية مثلاً بلغة الخواص واصطلاح العامة ايضاً كان الشعر غير خاص بلغة من اللغات بل يمكن نظمها في اية لغة كانت بمقتضى علم شعرها ولو انها خشنية فانه يحكى عن فرقة في بلاد السودان يقال لها سوايا تمدح ملوكها بالاشعار وتنظم حوادث البلاد فيزين الشاعر ذراعيه باجراس صغيرة ويقبض باصابعه على القيثارة وينظم اشعاراً مشتملة على كثير من المبالغة وهكذا اهالي جزيرة سومطرا وجزيرة اسلندة والفنوي جميعاً ينظمون الشعر فضلاً عن اهالي دولة قابول شرقي بلاد فارس والهنود والصينيين الذين تظهر بلاغتهم في شعرهم الذي هو فصيح بطبيعته حتى انه لما كانت العلوم والفنون ذات رونق وبهجة في زمن دولة صوفية العجم ظهرت قصائد الفردوسي وسعدي وحافظ وكشاجم وترجمت الى لغات الافرنج واعجبت اهالي اوروبا قال بعض المؤلفين منهم انها مع كونها خالية من المعاني كان ما اشتملت عليه من التخييل الحماسي البانع الزهور لاثم منه الا رائحة الورد والمنتور ولا يسمع من الفاظها الا تغريد المزار والشعور

وكثيرون من الخلق العمل بتعيشون من نظم الشعر ايضاً يحكى عن طائفة يقال لها سثارون ببلاد الهند ليس لها حرفة الا مدح من يصنع معها معروفاً وطائفة اخرى تسمى البهات ومقرها بالاصالة الجزرات تروح الى بلاد الهند بوظيفة قول الشعر وهم محبوبون عليه ومنهم من عيشته بخدمته لبعض قبائل يبقى طول حياته في مدحهم باشعاره ومنهم من يقضي معيشته من انشاد الشعر في الاعراس والولائم ومنهم من هو تحت خدمة عيلة غنية ينشر

مدحها في حضرها وفي سفرها ومنهم من يقول الشعر على لسان من لا يعرف نظمه ويريد ان يمدح انساناً بشرط ان يشركهم معه في الجائزة وياخذون منه تمسكات ايضاً على ذلك فان لم يعمل لم بما فيها من الشروط ذبح الناظم عجوزاً او صبيغاً من قيلته او عيلته واشاع بذلك اللعنة على غريمه وظن انه بعمله هذا تنزل اللعنة على راس من خالف شرطه

وخلاصة الكلام انه ما من امة لها قوة التصرف المعاني الأوفيه شعراء بلسانها لكن لما كانت قوة العقل غير مستوية في كل الاقاليم كان جولان الذهن في المعاني وحماسته فيها واختراعه لها يشتد في الاقاليم الحارة لما فيها من راحة خاطر ومع ذلك يقال ان ذوق الشعر وملكته يكونان ايضاً في الاقاليم الشديدة البرودة ولو كانت قرية من القطب

وأول من نظم الشعر من اليونانيين رجل يقال له هسيودور ظهر في القرن العاشر قبل الميلاد ثم بعده بفحواربعين سنة اعني في اثناء القرن التاسع قبل الميلاد ظهرينهم اوميروس الشاعر المشهور قيل انه من ازمير وقيل بل من ساقص ساح في جميع بلاد اليونان وجزائر بحر الروم وير مصر فبرع في الجغرافية وعلم الاداب والاخلاق والعوائد ولشعره سماسة عظيمة في كتب العلوم الادبية الافرنجية لان جميع اشعاره ترجمت الى اغلب اللغات ما عدا العربية لانه لما رغب الحلفاء العباسيون في ترجمة الكتب اليونانية اهلوا الكتب التاريخية والشعرية لان اشعار اليونانيين والرومانيين لم تفهم لقله ما فيها من الحماسة التي توافق ذوق العرب كما سبقت الاشارة الى ذلك في الفصل الخامس من المقالة الاولى من هذا المؤلف ومع ذلك فان هذا الشاعر معروف عندهم وقد ذكره ابن الصائغ بقوله . كأني اوميروس لدين محمد . ويحك عنه انه عمي بمدينة كولومون لما ذهب من المورة اليها فلهذا لقب بالاعمى وقد اعني الاسكندر المقدوني بجمع قصائده وتنقيحها من الغلط والتحريف المسيبين من اقلام النساخ واعظم قصائده ثنتان الواحدة تسمى اليادة والثانية ادوية بتعلقان بمدح حروب

اليونانيين وخرافاتهم خصوصاً حرب تروادة ولما كانت قصائد هذا الشاعر هي التي ينشأ على متوالها القصائد الحزنية زعم بعض المتأخرين ان اوميروس المذكور شخص موهوم مخيل نسبت اليه اشعار اليونانيين من هذا النوع كما قالت العرب مثل ذلك بحق مجنون ليلي بانه نسبت اليه الاشعار المحزنة التي كان ينظمها من اشتد غرامه وزاد هيامه

ثم في عهد الحكيم سولون اعني في اواخر القرن السابع قبل الميلاد اخترع شاعر يوناني يقال له طيسيس فن القصائد الالمانية المسماة درماتيقية وهي قصائد هزلية قيصة لم يكن لها فائدة الا التهيئة لطرق العقل تحسين القريحة وفي القرن الاول من الميلاد ظهر الشاعر هزيبود في مدينة كومة وهو اول من نظم في علم الزراعة من اليونانيين

ثم اشتهر جماعة من الشعراء اخرون تنافس ذكرهم في بلاد اليونان حيث ابتدعوا في قصائدهم انواعاً كثيرة شعرية منهم الفيه وساقه وبندار وسميند وانقربون وتيفريد وغيرهم وكانت قصائدهم مشتملة على اشعار الاغاني واشعار الرعاة والشعر التعليمي والهجوي فتلقى الرومانيون عنهم تلك الاشعار وزادوا في تحسينها وبالفوا في تنقيحها وكذلك الاورنج من بعدهم

وكان اول من اشتهر بالشعريين الرومانيين رجل يقال له ورجل مولود بمدينة منتوة سنة (٧٠) قبل الميلاد وبعد ان مارس العلوم والاداب وسافر لتحصيلها في عدة مدن رجع الى رومية فتلقاء القيصر اوغسطس بغاية الترحاب والاکرام وكان من تسميته التواضع والحمول مع انه كان من عظماء اهل عصره وكانت له مكانة جليلة عند الرومانيين توفي في سنة (١٩ م) ثم بعده ظهر اسناس الشاعر المشهور الذي كان في عصر الایمپراطور دومتيانوس وله قصائد مشهورة احسنها القصيدة المسماة بريوس وله اخرى تسمى تيبايد توفي سنة (١٠٠ م)

وبعد ان انتشرت الديانة المسيحية في اقسام الایمپراطورية الرومانية ظهر كثيرون من الشعراء الرومانيين المجيدين والبلغاء الحماسيين مثل

اوزان وبرودس وبولين دونوله وقلوديانوس وسرياموس ابوليناريوس
وفرتونات وكان لم يبق من هؤلاء الشعراء على العقيدة الوثنية الا قلوديانوس
المذكور جاء من الاسكدرية الى رومية لمجرد مقاومة الانجيل وهو كان
آخر الشعراء الوثنيين كما يتضح ذلك من مراجعة الفصل الثالث من
المقالة الاولى في هذا الكتاب

ثم بعد ان انقسمت هذه الايمراطورية العظيمة الى قيصرتين شرقية
وغربية لم تلبث الغربية برهة وجيزة الا وهاجها البربر من كل ناحية ومزقوا
اقاليها واستولوا عليها فانحطت فيها العلوم والفنون وما زالت احدة - في
الانحطاط الى ان قال آخر الشعراء منهم يخاطب شعرة في القرن العاشر
للتاريخ المسيحي بما معناه

يا شعر حسبك لا تؤمل حظوة * قد بارسوك بعد طول قاق
اما القيصرية الشرقية فانها كانت بعكس الغربية لانه في الوقت الذي
ظهر فيه من الرومانيين الشعراء الذين اشرنا اليهم كان الشعر في بلاد
اليونانيين محصوراً في قصائد مجو مبتذلة ولما هدم الدين المسيحي قواعد
الديانة الوثنية انحطت ايضاً درجة العلوم والاداب في هذه القيصرية بسبب
قلة الاشتغال في المشاجرات الدينية التي كانت تلجهم قبل ذلك الى ممارسة
تلك العنون وطرح الشعر في زوايا الاهمال ومع ذلك فان القديس
غريغوريوس النازينزي نظم وفتتد قواعد الدين المسيحي في سلك اشعار
عالية باللسان اللاتيني قبل في وصفها ان سحر بانها ياخذ الاباب ويستلب
العقول وظهر ايضاً من الشعراء نونوس الاخيمي (اخيم قرية في بلاد مصر)
وموسى النحوي وكتوس الازميري الذي نظم تكملة لقصيدة او ميروس
المسماة الیادة ذكر فيها ما فات او ميروس الى اخذ مدينة صور وقلوتوس
اليكوبولسي وتروفيديور المصري وترونيان وبروكوبوس وبولس
السيلنيري وجرجي البيزيدي وبلداس الشلسبي
وكان من حملة الشعراء الذين اشتهروا في ايام القيصر يوستنيانوس

القنصل مكدونوس والمورخ اغسياس الذي كان شديد الحرص على حفظ
الاشعار جمع منها جملة عظيمة ومن الانشاآت وسمى هذا المجموع سيكل
يعني دائرة تشبيهاً له بها في الاحاطة وقسمه الى سبع مقالات لانه ينطوي
تحت الانشاآت المراسلات والسير ووصف الاشياء والمراثي والمواعظ
والهجاء والالاعاب العشقية والغمرات ثم اتخذ رجل يقال له قسطنطين
كيفلاس واخر يسمى بلاندوس هذا المجموع قدوة حيث نسج على منواله
وكان احدهما في القرن التاسع والاخر في القرن الرابع عشر لليلاد فجمع
كل منها مجموعاً ضمنه الاشعار اليونانية وهذان المجموعان لم يزلَا يند
الافرنج الى الآن

ثم لما تفرغ اهالي اوروبا للعلوم الادبية والفلسفية بعد الحروب الصليبية
المنتشرة من ابتداء سنة (٤٩٠) للهجرة سنة (١٠٩٦ م) وقد سبق الكلام
عليها في المقالة الاولى بزمين وجيز اخذوا يشتغلون بالشعر قبل الفلسفة
فكان استشعارهم شديداً وتأثرهم قوياً بحيث كانوا يحسنون وصف الاتسيا
وتخطيطها على وجه يبلغ مع انه لم يكن عندهم من العلوم العقلية التي هي
علم الميزان الا شي يسير فكانوا ينسجون على منوال اوميروس وهزودوس
قبل ان يشتبوا بحكمة تاليس فازهرت بلاد الافرنج بالاشعار وكانت الشعراء
معتبرين في قصور الامراء ودواوين الملوك الافرنجية نظير ما كان ذلك
بينهم عند الخلفاء وغيرهم من امراء المسلمين وكانت البلد المشهورة في
الشعر ييلاد فرانسا بروونسة وفي اسبايا كتالونيا وفي التماسوايه ومن
هذه البلدان خرج الشعراء وكان بها محاضير يجتمع بها الشعراء للتنافس
والتناظر كما كان يجري بين العرب في سوق عكاظ ومرصد البصرة
وكانت ملكة الشعر متمكة في بلاد ايطاليا وكان يوجد بها شعراء
يقترحون الاشعار على صوت الالة فينظمون انواع الاشعار القصيرة
والقصائد العظيمة بمحضرة الافاضل حتى ان منهم من ينشدق بها في الطرق
والمسالك وفي القرن السادس عشر لليلاد ظهر بينهم اريوستو وطاسو اللذان

اشتهر اللسان الايطالياني المستعمل الآن وهما في الطبقة الاولى من مشاهير تلك اللغة

اما في بلاد اسبانيا فكانوا ينظمون القصائد التي تعلق بها ذوق الناس مدة احقاب وقد نظموا وقائع الحروب خصرصاً قصة العرب وعجائب السحر واحوال الانسان وتاريخ العدماء ونظموا كذلك الكتب المقدسة اقتداءً في ما وجد منها نظماً باللغة العبرانية في العهد العتيق كسفر ايوب وزبور داود ونشيد سليمان وغير ذلك من الاسفار النبوية وجعلوا ذلك للترنم على فيثارم لكن يقال بانه ليس لها بهجة ولا حسن عبارة وفي القرن السادس عشر بعد الميلاد اشتهر بينهم الشاعران المجيدان لويس ديفيا وكالدرون فاطهرا من التراكيب الشعرية الطرق المستحسنة التي افوها في الجامع المعلة لتهديب الاحلاق المساة عندهم بالتيارات

وفي جزائر دانياركة كانت تعلم الشبان الفلاحون من الذكور والاناث الاشعار في ليالي الشتاء وهم بنفثون الصوف وينزلونه وكما كان السلاو والروم والصلابة ينظمون الشعر حتى ان النساء في بلاد السرب كن ينظمن امور البيوت حيث لا يعرفن غيرها كذلك كان في بلاد المسكوب لا بد لكل واحد من اعيان الناس من محدث حتى اذا نام السيد جلس المحدث يقربه يسليه بالقصص والاعتار حتى ينمى ولما جدد عندهم القيصر بطرس الاكبر الالاعاب التياترية الفت الاميرة نتاليا احدى اخوات هذا الامبراطور باللسان الرومي مقامات تياترية تتعلق بذكر الحوادث المحزنة وكانت اعرس تشبهاً بما افه الشاعر شكسبير الانكليزي

اما الشاعر شكسبير المذكور فكان ظهوره في القرن الخامس عشر من مدينة استرافرد من بلاد الانكليز وهو اعظم شعرائهم وبعده اعني في القرن السابع عشر طهر عندهم ايضاً درايدن وبوب

وفي القرن الخامس عشر ايضاً ظهر في فرنسا الشاعر اوكتاويان دوست جليس الذي ترجم قصيدتي اوميروس السماطين اليادة وادويسة

وقد مر ذكرها والشاعر ديلون الذي هو أول من حرر فن اختراع الحكايات الموضوعة القديمة وكذلك ظهرت اتمار الرعاة التي نظمها الملك رينة الطيب لفرط رغبته في الرعي حين زهد في الفتوحات ورعى مواشيه في مروج بروونسه مع زوجته الملكة حنه دي لوال وفي القرن السادس عشر ظهر ريلي منقن صياغة مثالب الهولكن لم يصل شعراء الفرنساوية الى درجة كمال الأفي القرن السابع عشر لما ظهر كل من رابين وكوميرة ولا روزبيزه في زمن الملك لويس الرابع عشر

وكثيراً مع تقع الفتنة في بلادهم بسبب حث شعرائهم بالأشعار ومن القصائد التي اشتهرت بذلك القصيدتان اللتان نظمها الفرنساوية في زمن الهياج الذي وقع على ملكهم ككلوس العاشر في سنة (١٨٣٠ م) ويقال لاحدهما الباريسة والثانية المرسيلية ولشدة التأثير الذي حصل منهما منع نابوليون الثالث امبراطور فرانساً ذكرها بالكتابة وقد ترجمتا الى العربية في رحلة الفاضل العلامة رفاة بك الطهطاوي

ثم ان معرفة النظم في اللغات الاغرنجية لا تكفي بل لابد ان يكون الشاعر به سجية النظم سليقة طبيعية كما كان العرب في زمان جاهليتهم والأكان نفس الشاعر بارداً او تسعه غير مقبول

—*— فصل *—

(في الشعر العربي)

اما فن العروض على الكيفية الخاصة به المدون عليها في لغة العرب وحصره في البحور الستة عشر التي باقي الكلام عليها فهو لخصوص اللغة

العربية التي توجد في بلادها ملكة الشعر منتشرة حتى ان كثيرين من العاجزين عن الكسب بغير الشعر والذين بهم خمول عن غيره يعيشون من نظم الاشعار التي يمدحون بها اغنياءهم ويقال بان اول من نهج هذه الطريقة فسأل بشعروا وانجبع به اقاصي البلاد من العرب كان الاعشىميمون بن جندل الاسدي ويكنى ابا بصير وحيث كان يغني في شعرة في احبائهم سموه صناجة العرب توفي سنة (٨) للهجرة سنة (٢٦٢٩)

وقبل ان يضع الخليل بن احمد الذي مر ذكره في الكلام على التوسع في العروض ويبرزه الى الوجود كان نظم الشعر في زمن الجاهلية سجية طبيعية قال ابن ابي دواد ليس احد من العرب الا وهو يقدر على قول الشعر طبعاً ركب فيهم قل قوله او اكثر وقال اخرون انهم كانوا ينظمونه ارتجالاً والتحصل ان العرب وقتئذ لم تتعلم له عروضاً ولا احتاجوا فيه الى درس علم البيان كما هو الحال الآن وانما اخترع ذلك المتأخرون بعد ظهور الاسلام لما ان عدت منهم قواء الطبيعة واحتاجوا الى احبائها ثانية فشرعوا حينئذ في معالجتها بالوسائل الصناعية المذكورة

يحكى عن رجل يقال قنفذ الصكلاي كان له ابن يسمى جوشن نبغ في الشعر فنهأ عنه فحاش به صدره ومرض حتى اشرف على الموت فاذا له ابوه حينئذ في قول الشعر فقال حال المريض دون المريض اي ان غصة الموت حالت بينه وبين قول الشعر فذهبت مثلاً يضربونه لاسر يعوق دونه عائق والمريض في اللغة الرقيق وابرضه بريقه اغصه والقريض الشعر وكان للبدو منهم امتياز على الحضرة بسبك المعاني اللغوية قال الاصمغاني ان الشعراء القرويين (سكان القرى) كعدي بن زيد في الجاهلية وأمية بن ابي الصلت والكميت والطرماح بمنزلة سهيل من النجوم يعارضها ولا يجري مجراها وقال العجاج ان الكميت والطرماح كانا يسألانه عن الغريب فيغيرها به ثم يراه في شعرهما وقد وضعا في غير مواضعه قليل له ولم ذلك قال لانهما قرويان يصفان مالم يريا فيضعانه في غير مواضعه وانا بدوي

اصف ما رايت فاضحه في مواضعه

واختلف الناس فيمن قال الشعر ابتداءً من العرب فمنهم من قال عاد ومنهم من قال ثمود ومنهم من قال حمير ومنهم من قال ربيعة ومنهم من قال مضر ورجح بعضهم بان أول من قاله هو حمير بن سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان جد العرب

وذهب قوم الى ان ايوب الذي يظن بانه وُجد في القرن السادس عشر قبل الميلاد وقد مر ذكره هنا هو افضل شعراً من اوميروس الشاعر اليوناني وشكسبير الشاعر الانكليزي اللذين مر ذكرهما ايضاً وتستقد الافرنج انها اشعر الخلق وان له عليها فضيلة السبق لان صحفه الشعرية وقد ذكرت فيما سبق هي اقدم الصحف الاولى على الإجماع وان اصلها كان باللغة العربية ثم نقلها موسى النبي الى اللغة العبرانية غير ان الاصل العربي الذي هو مفقود الآن لا يعلم هل كان بلغة حمير او بلغة مضر

والى الآن يوجد قطع من اشعار قبيلة عما ليق بن اليفاز بن عيسو الجد الخامس لايوب المشار اليه وهي اشهر قبائل العرب البائدة من ذلك ما قالته عقيرة بنت عباس الجديسية ويقال لها الشموس تحرّض قومها على عملاق ملك طُسم وكان فاحشاً ظلوماً

لا احد لذل من جديس * اهكذا يفعل بالعروس
يرضى بهذا بالقومي حر * هذا وقد اعطى وسبق المهر
خلوضه بحر الردى بنفسه * خير له من فعل ذا بعرضه
وقول هذيلة امراة قرقر الجديسي في عملاق المذكور ايضاً
اتينا اخا طُسم ليحكم بيننا * فانفذ حكماً في هذيلة ظالماً
لعمرى لقد حكمت لا متورعاً * ولا كت فيمن يرم الحكم عالماً
وقول الاسود اخي الشموس الجديسية المذكورة بعد ان اغتال عملاق المذكور وهو في قعر من قومه بسيف اصحابه الجديسين حتى اتى على اخرم انتقاماً منه لتهكم ستر اخته

ذوقي يغيك يا طسم مجللة * فقد اتيت لعري اعجب العجب
 انا اتينا فلم تنفك تقتلهم * والبني هيج منا سورة الغضب
 فلو رعيتم لنا قربي موكدة * كما الاقارب في الارحام والنسب
 وتقول العرب ان اشعر اهل الوبر هم امرء القيس بن حجر الكندي
 وزهير بن ابي سلى المزني والنايفة الدياني وعنترة بن شداد العبسي ثم لييد بن
 ربيعة العامري وطرفة بن العبد البكري والاعشى ميمون بن جندل الاسدي
 واجودهم فيه عمرو بن كلثوم التلي والحرت بن حلزة اليشكري وطرفة بن
 العبد المذكور

واختلفوا في التفاضل بينهم فقال قوم افضلهم امرء القيس وقيل زهير
 بن ابي سلى وقيل عنترة بن شداد وقيل غير ذلك ولما سئل الاصمعي من
 اشعر العرب قال عنترة اذا ركب وزهير اذا رغب والنايفة اذا طرب
 والاعشى اذا رهب

وقال عبد الملك بن مروان اشجع العرب شعرا اربعة عباس بن مرداس
 السلي وقيس بن الحطيم الاوسي وعنترة بن شداد العبسي ورجل من بني
 مزينة اما العباس فلقوله

اشد على الكتيبة لا ابالي * افياها كان حنفي ام سواها

واما قيس بن الحطيم فلقوله

واني لدى الحرب العوان موكل * بتقديم نفسي لا اريد بقاها

واما عنترة بن شداد فلقوله

اذ لتقون بي الاسنة لم اخم * عنها ولكي تضايق مقدمي

واما المزني فلقوله

دعوت بني قحيفة فاستجبا بوا * فقلت ردوا فقد طاب الورود

وكانت العرب تقرر لقرش بالتقدم عليها في كل شيء الا الشعر فانها

كانت لا تقرر لها به حتى كان عمرو بن ابي ربيعة والحرت بن خالد المخزومي
 والمرجي وابو دهيل وعبد الله بن قيس الرقيات فاقرت لها حينئذ الشعر

بالشعر أيضاً ولم تنازعها شيئاً

وتقسم شعراء العرب في الجاهلية والاسلام بحسب ادوارها الى اربع طبقات ثلاثة منها كان نظم الشعر فيها سجية طبيعية اذ انها لم تدرك الزمن الذي فيه اخترع له المحدثون قواعد صار بواسطتها صناعة وهي اولاً الجاهليون يعني الذين عاشوا في العصر السابق على ظهور الاسلام وماتوا اما قبل ان يدركوا الاسلام واما ادركوه ولم يسلموا بل اصرروا على ما كانوا عليه من العبادات الجاهلية كامرء القيس وامية بن ابي الصلت تائباً المخضرمون وهم الشعراء من الجاهلية الذين ادركوا الاسلام وقبلوه كحسان بن ثابت وكعب بن زهير وهو ماخوذ من النافة المخضمة وهي التي قد قطع نصف اذنها فيقال للشاعر منهم مخضرم وسمع فيه مخضرم بالحاء المعجمة ثم توسع في ذلك حتى اطلق على من ادرك دولتين كالدولة الاموية والدولة العباسية ثالثاً المولودون كالفرزدق وجريير رابعاً المحدثون كالحمري وابن الرومي وهم الذين نبغوا من اول القرن الثالث للهجرة والتاسع ليلاد وكان نظمهم الشعر على مقتضى قواعد الاداب المخترعة له اخيراً مدة الزمن المذكور

غير انه كما يوجد بين الجاهلية قوم من الشعراء نطلق عليهم هذه التسمية مع انهم ليسوا بجاهلية كالكفس بن ساعدة اسقف فجران الذي مر ذكره فانه كان نصرانياً والسموال بن عادياو كان يهودياً كذلك يوجد بين المخضرمين والمولودين قوم ادرجت اسماءهم بين الشعراء الاسلاميين لكونهم نبغوا في العصر الاسلامي مع انهم عاشوا وماتوا تحت اسم مسيحين كالنابغة الشيباني والاعشى التعلبي والاختل وابي زيد الطائي والقطامي الملقب ايضاً بصريع الغواني لقوله

صريع غوان راقن ورقنه * لئن شبحت حتى شاب سود الثواب
ثم ان الشعراء اصحاب الطبقات الثلاث الاولى هم كثيرون جداً لا يمكن حصرهم بل يمكن ان تعتبر عامة العرب وقتئذ الا النادر القليل شعراء الا انه قد انتخب العلماء اخيراً من قصائدهم مبعة اسابع وضعوا لكل

منها وصفاً تعرف به وهي شهيرة بكونها افضل اشعارهم فقالوا المعلقات
والمجمهرات والمنقنيات والمذهبات والمرائي والمشويات والمحمات
اما المعلقات ويسمونها السحوط والسبع الطول ايضاً جمعها حماد الراوية
للتوفي سنة (١٥٥) للهجرة سنة (٢٧٢١ م) واعنفت علماء الاسلام بشرحها لما
فيها من الفصاحة والصناعة الشعرية ويعتبرونها من الطبقة الاولى وتفتخر
العرب بها ولعمد درجة فصاحتها علقها ناظموها على باب الكعبة قال صاحب
تذكرة الحكم ان العرب اقامت تسجد لهذه المعلقات نحو مئة وخمسين سنة
الى ان ظهر الاسلام وابطل القرآن بسطوة فصاحتها اعتبار العرب لها
فانزلوها عن الكعبة وكانت اخت اسرة القيس مقيمة يومئذ بمكة فامتنت
من تنزيل معلقة اخيها الى ان انزلت اية اعوذ بالله من الشيطان الرجيم
وقيل يا ارض ابلي ماءك وباسماء اقلعي وغيض الماء فانزلت هي يدها
قصيدة اخيها واحرقتها بالنار

واصحاب هذه المعلقات هم اسرة القيس بن حجر الكندي المذكور
وزهير بن ابي سلى المزني والحارث بن حلزة الشكري ولبيد بن ربيعة
العامري وعمر بن كلثوم التغلبي وطرفة بن العبد البكري وعترة العبسي
الا انهم اختلفوا في قصيدة عتروهي التي يقول في مطالعها

هل غادر الشعراء من متردم * ام هل عرفت الدار بعد نوم

فعددا بعضهم من المذهبات وجعل مكانها في المعلقات قصيدة النابغة
الذياني التي يقول في مطالعها

يادارمية في العلياء فالسند * اقوت وطال عليها سالف الامد

لكن لم يوافق الاكثرون على ذلك وعليه جرسه في شرح المعلقات
القاضي الزوزني والشيخ محمد بن ذكرى الانصاري

واما المجمهرات فهي الطبقة الثانية من هذه القصائد المنتخبة واصحابها
النابغة الذياني وعبد الابرس وعدي بن زيد وبشر بن حازم وامية بن
ابي الصلت وخدش بن زهير والنمر بن توبل

والمنتقيات وهي الطبقة الثالثة واصحابها المسيب بن طس والمرقش بن
جرير وعروة بن الورد والمهلل بن ربيعة ودريد بن الصمة والمنتقل بن عويمر
والمذهبات هي الطبقة الرابعة واصحابها حسان بن ثابت وعبدالله بن
رواحه ومالك بن الحجلان وقيس بن الخطيم واحيعة بن الجلاح وابوقيس
بن الاسلت وعمرو بن امرء القيس
والمراثي وهي الطبقة الخامسة واصحابها ابو ذؤيب الهذلي ومحمد بن
كعب القنوي والاعشى الباهلي وعلقمة الطموس وابوزيد الطائي ومالك
بن الرب النهشلي وتم بن نويرة التميمي
والمشوبات هي الطبقة السادسة واصحابها كعب بن زهير ونابغة جعدة
والقطامي والحطيئة والشماخ بن ضرارة وعمرو بن احمد وتميم بن مقبل
والمحامات هي الطبقة السابعة واصحابها الفرزدق التميمي وجرير الحطفي
والاخطل الثعلبي وعبيد الراعي وذو الرمة والكميت بن زيد والطرماح

—*—*— العروض *—*—

ثم لما ظهر الخليل بن احمد وضع فن العروض على ما سبقت الاشارة
اليه وهو علم يبحث به عن احوال الاوزان المتبعة في البحور الستة عشر
وموضوعه الالفاظ العربية في تلك الهيئة ومبادئ المقدمات الحاصلة من
تتبع اشعار العرب ومن حصره في هذه الاوزان المسماة بحجراً وضابته
الاحتراز من الخطا في ايراد الكلام على الايقاع المتبعة وخلاصة ذلك انه
علم باصول يعرف بها صحيح اوزان الشعر وفاسدها
قال ابن خلكان ان الخليل كان له معرفة بالايقاع والنغم فاحدث له
تلك المعرفة علم العروض فانها متقاربان في الماخذ وقال السيرافي ووافقه
حمزة بن حسن الاصبهاني ان الخليل استخرج العروض وحصر اشعار العرب
بها وكان سببه انه صرّ بالبصرة في سكة القصار بن فسيم دق الكدنيق

(وهو لفظ فارسي معرب اصله كدنيه ومعناه مطرقة الحدادين والصقارين والقصارين) باصوات مختلفة سمع من دار دق وسمع من اخرى دق دق وسمع من اخرى دق دق فاعجبه ذلك وقال لا صنعن على هذا المعنى علما غامضا فوضع العروض على حدود الشعر فهو اول من ابدع العروض ووضعها وقال يونس ان الخليل استنبط النحو ووضع العروض وصاغ الالخان ولم يشاركه احد

يحكى عنه انه كان ذات يوم يقطع بينا من الشعر فدخل عليه ولده وراه يحدث نفسه بكلام غريب فخرج وهو يقول جن ابي فاجتمع الناس عليه ولا علم القصة نظر الى ولده وقال

لو كنت تعلم ما اقول عذرتني * او كنت اجهل ما نقول عذرتك
لكن جهلت مقالتي فعذرتني * وعلمت انك جاهل فعذرتك
ثم انه بعد ان تتبع اشعار العرب حصرها في خمس دوائر سماها المختلف والمتوكل والمجتل والمشتبه والمتقارب واستخرج منها خمسة عشر وزنا سمي كل وزن مجرأ وهي الطويل والمديد والبيسط والوافر والكمال والمهزج والربز والرمز والسريع والمنسرح والحفيف والمضارع والمقتضب والمجث والمقارب واعتبر هذه البحور اربعة وثلاثين عروضاً وتلاثة وستين ضرباً وذكر في عال الزحافات ثلاثاً وعشرين علة ثم لما ظهر الاخفش تليذ سيوبه الذي مر ذكره في الكلام على النحو زاد مجرأ واحداً سماه المتدارك او المحدث ويقال له المخرع ايضاً استخرجه من المتقارب في الدائرة الخامسة

وذكروا في وجه تسمية هذا العلم بالعروض وجوهاً اقربها ان العروض اسم لما يعرض عليه الشيء فنقل الى هذا الفن لانه يعرض عليه الشعر فوافقه فصحيح وما خالفه ففاسد وقال بعضهم انه انما سمي بالعروض لان الخليل الفه في العروض وهي مكه فسماها بها تبركاً

وذكروا السبب في وجه تسمية الدوائر ايضاً فقالوا ان دائرة المختلف سميت كذلك لاختلاف اجزائها لان بعضها خماسية وبعضها سباعية وهي

مشملة على ثلاثة اجزى مستعملة الاول الطويل والثاني المديد والثالث البسيط وبحرين معملين وهما مقلوب الطويل ويسميه بعضهم المستطيل والثاني مقلوب المديد ويقال له الممتد وهذان الجحزان لم تستعملها العرب ولكن بعض المتأخرين قد نظموا عليها

والدائرة الثانية المؤتلف سميت كذلك للائتلاف بين اجزائها لانها كلها سباعية وفيها بحران مستعملان وهما الوافر والكامل وبحر معمل وهو يخرج من الوافر ويقال له المتوفر وقد استعمله بعض المولدين والدائرة الثالثة المجلب سميت كذلك لان اجزاءها كلها قد اجتلبت من دائرة المختلف وهي تشتمل على ثلاثة اجزى مستعملة الاول المزج والثاني الرجز والثالث الرمل

والدائرة الرابعة المشتبه سميت بذلك لاشتباه اجزائها وهي تشتمل على ستة اجزى مستعملة وهي السريع والمنسرح والخفيف والمضارع والمقتضب والمجث وثلاثة اجزى معملة وهي المتيد والفرس يسمونه الجديده والمنسرد والفرس يسمونه القريب والمطرده والفرس يسمونه المشاكل وهذه الاجزى الثلاثة لم تستعملها العرب وقد استعملها بعض المولدين

والدائرة الخامسة وفيها عند الخليل بحر واحد مستعمل وهو المتقارب وخرج منها بحر لم يذكره الخليل وهو الذي استدركه الاخفش وسمي بالمتدرك او المحدث او المخترع على ما ذكره وسميت بدائرة المتفق لاتفاق اجزائها لان فاعلن قد تفرع من فعولن وكلاهما خماسي

وهذه التفاعيل المذكورة هنا هي من الاوزان الموضوعة من علماء هذا الفن لوزن بناء الشعر وهي مأخوذة عن تقس القياس الموضوع الى اوزان ابنية الافعال في علم الصرف الذي سبق الكلام عليه التي هي فعل بفعل لكن هناك صاغوها على صفة موافقة لوزن مفردات الافعال وهنا صاغوها على صفة اخرى توافق لوزن تقاطيع الشعر التي تتألف من الاسباب والاوتاد والقواصل والتقاطيع المذكورة هي اجزاء مفروضة لكل بحر من بحور الشعر الستة

عشر المذكورة يجري عليها بحيث لا يخل منها بحرف ولا حركة إلا ما ثبت استعماله من زحاف او علة واعتبار ذلك فيه يكون بتحليله الى ما يوازن تقاعيله في الحروف والحركة والسكون ويقال له التقطيع على ما ذكر وهذا التقطيع ينظر فيه الى صورة اللفظ دون الخط فلا يمتد بما سقط لفظاً وان ثبت خطأ كهمزة الوصل ويمتد بما ثبت لفظاً وان سقط خطأ ككون التنوين اما الاسباب والاوتاد والفواصل فهي أولاً ان يكون السبب اما خفيف وهو عبارة عن متحرك يليه ساكن واما ثقيل وهو عبارة عن حرفين متحركين ثانياً الوند هو اما مجموع وهو عبارة عن متحركين يليها ساكن واما مفروق وهو عبارة عن متحركين بينهما ساكن ثالثاً العاصلة وهي اما صغرى وهي عبارة عن ثلث متحركات يليها ساكن واما كبرى وهي عبارة عن اربع متحركات يليها ساكن وقد اجتمع كل ذلك على ترتيبه في هذه الكلمات ترى حيث نزلت عربكم ومن هذه الاجزاء تألف الايات وسوف تاتي تمة الكلام على ذلك . قال العلامة الشيخ ناصيف البازجي في مقامه العراقية
جميع اجزاء العروض حاصله * من سببه وتدر واصله
يصاغ منها كلمات احرف * تجمعهن معلنات يوسف

— * * * القوافي * * * —

وكما وضع الخليل المشار اليه علم العروض وضع ايضا علم القوافي وهو علم يبحث فيه عن تناسب وعيوب الاعجاز وغرضه تحصيل الملكة على ايراد الايات باعجاز متناسبة خالية من عيوب تنفر منها الطباع السلمية بحسب الوجوه التي تعتبرها البلغاء وغايته الاحتراز من الخطا في ايراد الاعجاز المذكورة ومباديه المقدمات الحاصلة من تتبع اشعار العرب
والقافية هي من اخر البيت الى اول ساكن يليه مع المتحرك الذي قبل الساكن وهي على خمسة انواع الاول المترادف وهي حرفان ساكنان لا فاصل

بينها والثاني المتواتر وهو حرف متحرك بين ساكنين والثالث المتدور وهو حرفان متحركان بين ساكنين والرابع المتراكب وهو ثلاثة أحرف متحركة بين ساكنين والخامس المتكاوس وهو أربعة أحرف متحركة بين ساكنين ثم إن تحرك روي القافية قبل لها المطلقة والأفهي المقيدة

والروي يكون إما من الحروف وإما من الحركات فالذي هو من الحروف فهو الحرف الذي تبني عليه القصيدة فيقال لها دالية أو لامية أو ميمية والوصل هو ما يلي الروي من حرف لين أو هاء ضمير والخروج وهو حرف لين يلي هاء الوصل والردف وهو حرف لين قبل الروي والتأسيس وهو الف بين التأسيس وبين الروي حرف واحد والدخيل وهو الحرف الفاصل بين التأسيس والروي وإما الذي من الحركات فهو المجزئ وهو حركة الروي والفلذ وهو حركة هاء الوصل والخذو وهو حركة ما قبل الردف والرس وهو حركة ما قبل التأسيس والأشباع وهو حركة الدخيل والتوجيه وهو حركة ما قبل الروي الساكن والـف التأسيس لا بد أن تكون من كلمة الروي والأ فلا تعد تأسيساً واعتبروا حركة الروي المشبعة حرفاً كالضمة فإنها عندهم بمثابة الواو والردف يحوز بين الواو والياء دون الألف وعيوب القافية هي تكرارها بلفظها ومعناها ويقال له الأخطاء وتعلقها فيما بعدها في البيت الثاني ويقال له التضمين

*- الفريض *

وهو علم يبحث به عن أحوال الكلمات الشعرية لكن ليس من جهة الوزن والقافية بل عن حسنه وقبحه بحيثية كونه شعراً وحاصله تتبع الأحوال المخصوصة في الشعر من حيثية الحسن والقبح والجواز والامتناع وغرضه تحصيل ملكة إيراد الشعر على الخاصة المذكورة وغايته الاحتراز من الخطأ في الإيراد المذكور ومبادئ المقدمات الحاصلة من تتبع أشعار العرب

قال بعض الكتبة ان حد الشعر هو نظم موزون وليست القافية
تشتط الألتحسينه فقد كان الشعر شعراً قبل ان تُعرف القافية كما هو
عند سائر الامم ولم يسمع للعرب بسبعة ابيات على قافية واحدة قبل
امر القيس لانه هو اول من احكم قوافيها انتهى كلامه لكن المتفق عليه
هو ان الشعر كلام يقصد به الوزن والتقفية معاً وقولم كلام مخرج لا لا
معنى له من الكلمات الموزونة وقولم يقصد به الوزن مخرج لما كان وزنه اتفاقاً
كبعض ايات من القرآن بهذه المثابة ومثل ذلك لا يسمى شعراً لان الوزن
فيه غير مقصود وقولم التقفية مخرج للكلام الموزون العير المتقى وقال
آخرون انه كلام موزون ومخيل ومتقى بطريق العمدة

وقد شبه الخليل بيت الشعر ببيت الشعر الذي تسكنه العرب لان
بيت الشعر له مصراعان وبيت الشعر كذلك وكما ان بيت الشعر لا يقوم الا
بالاسباب وهي الجبال والافاتاد المسكة لها وبالفاصل وهي جبال طويلة
يضرب منها جبل امام البيت وجبل وراءه يسكنه من الريح فكذلك بيت
الشعر لا يقوم الا بالاسباب والافاتاد والفاصل التي سبقت الاشارة اليها

❦ قال المعري ❦

حسنّت نظم كلام توصفين به ❦ ومنزلاً بك مغموراً من الخفر
فالحسن يظهر في البيتين رونقه ❦ بيت من الشعر او بيت من الشعر

❦ وللأفوه الاودي ايضاً ❦

والبيت لا يبتنى الا باعمدة ❦ ولا عمود اذا لم ترس اوتاد
فان تجمع اسباب واعمدة ❦ وساكن بلغوا الامر الذي رادوا

وقد ذكرنا في ما مر بان الايات تتألف من الاجزاء التي هي تقاطيع
الاوزان فاذا اجتمعت عدة اجزاء على وزن ما صار بيتاً وسمي مفرداً فان
زاد عليه بيت آخر سمي دوبيت وما زاد على ذلك وكانت دون السبعة

ايات وقيل عشرة يسمى قطعة وما فوق ذلك يسمى قصيدة
اما فنون الشعر فهي سبعة الاول القصائد والثاني الموشح والثالث
الدوييت والرابع الزجل والخامس المواليا وله وزن واحد واربع قوافي
والسادس كان وكان وله وزن واحد وافية واحدة ولكن الشطر الاول
من البيت اطول من الثاني والسابع القوما

ويقال ان اول من قصد القصائد وقال الغزل في العرب المهلهل بن
ربيعة التغلبي اخو كليب وائل واسمه امرء القيس ولقب بالمهلهل لرقه شعره
وهو خال امرء القيس بن حجر الكندي الذي ينسب اليه اول بيت شبيب فيه
بالنساء واول من اخترع الموشح رجل يقال له مقدم بن معافر الزيري من
شعراء الامير عبد الله بن محمد المرواني بالمدلس وقيل ان الذي هذبه هو
ابن سنا الملك اما الدوييت فقد اخذ العرب عن الفرس لان بعض الشعراء
المولدين سلكوا مسلك الفرس في اوزان اشعارهم وخاصة الدوييت والدوافظ
فارسي معناه اثنان والزجل وهو في اللغة الصوت اخترعه رجل من اهل الاندلس
ايضا يقال له ابو بكر بن فرمان القرطبي والموالي اخترعته جارية لجعفر البرمكي
حين قتل وامر الرتيد ان لا يرثيه احد بشعر فرثته جاريته به حيث لم يكن من
الشعر المعروف وهي تندبه وتقول يا مواليا فسي بذلك وقيل بل ان اهل
واسط اقتطفوه من بحر البسيط وجعلوه على هذه الصورة وكان وكان اخترعه
البغداديون وسموه بذلك لاسم كانوا ينظمون فيه الخرافات والحكايات الى
ان كثروا وظهر ابن الجوزي والواعظ شمس الدين الكوفي وغيرها من فضلاء
بغداد فنظموا فيه المواعظ والحكم والقوما اول من اخترعه رجل يقال له ابن
نقطة للخليفة الناصر العباسي والصحيح انه مخترع من قبله وكان الناصري يطرب
له ثم تبعه البغداديون في الدولة العباسية برسم السحور في رمضان

وتحت هذه الفنون السبعة ضروب اخر كالحماق والالغاز ويقال له
الاحجية ايضا والتخميس والتشطير ومنهم من جعل الحماق من السبعة وفي
ذلك اختلاف.

ثم ان هذه الفنون السبعة منها ثلاثة معربة ابدأ لا يفتقر اللحن فيها وهي الشعر القريض والموتع والمويت وقد جاء في المثل يرضى الشاعر بهدم يته لا باخلال يته ولا ريب بان هذا التحفظ يشمل الوزن والاعراب ومنها ثلاثة ملحونة ابدأ وهي الزجل وكان وكان والقوما ومنها واحد وهو البرزخ بينها يحتمل الاعراب واللحن وهو المواليا وقيل لا يكون البيت منه بعض الفاظه معربة وبعضها ملحونة فان هذا من اقمح العيوب وانما يكون المعرب منه نوعاً بفرده ويكون اللحن فيه ملحوناً لا يدخله الاعراب

وقد قسموا فنون الشعر الى عشرة ابواب حسبما يوجب ابوتام الطائي في الحماسة وقال عبد العزيز بن ابي الاصبغ الذي وقع لي ان فنون الشعر ثمانية عشر فناً وهي غزل ووصف وفخر ومدح وهجاء وعتاب واحتذار وادب وزهد وخمرات وراث وبشارة وتهاني وعيد وتحذير وتحريض وملح وباب مفرد للسؤال والجواب

وقسموها ايضاً الى خمسة اقسام مرقص كقول ابي جعفر طلمحة وزير سلطان الاندلس

والشمس لا تشرب خمر الندى * في الروض الأ من كؤوس عتيق
ومطرب كقول زهير
تراء اذا ما جئت متهللاً * كانتك تعطيه الذي انت سائله
ومقبول كقول طرفة بن العبد

ستبدي لك الايام ما كنت جاهلاً * ويأتك بالاخبار من لم تزود
وسميج مما يقام به الوزن دون ان يحج الطبع كقول ابن المعتز
سقى الجزيرة ذات الطل والشجر * ودير جدون هطال من المطر
ومتروك وهو ما كان كلاً على السمع والطبع كقول بعضهم
نقلت بالهم الذي قلل الحشا * قلاقل هم كهن قلاقل
ويضربون المثل بيت القصيدة في النادر والغريب وعند تفضيل بعض
الشيء على كله ايضاً يقال فلان اول الجريدة وبيت القصيدة وهو من القصيدة

البيت الذي تذكر به حاجة المادح الى الممدوح او يكون به نوع من انواع المعاني والفصاحة امتاز به عن غيره من الايات واما اول ايات القصيدة فيسمونه براعة المطلع وسماه ابن المعتز بحسن الابتدا وذلك متى كان صحيح السبك واضح المعنى غير منقطع بما بعده سالماً من الحشو وتعقيد الكلام سهل اللفظ متناسب القسمين مناسباً لمقتضى المقام ويسمون الابتدا بقول الشعر الغرزمة يقال فلان يفرزم اذا كان مبتدئاً بقول الشعر واما الرجل المقم لا يقول الشعر فيسمونه البعيم ولعله تشبيهاً له بالصنم لان البعيم من اسماء الصنم والمبالطة هي انشاد اول الشعر واخره وجوائز الشعر ما جاز من بلده الى بلد اما الجائزة فهي ان يتم الشاعر البيت الذي انشد غيره مصراعاً منه او ان يزيد على كلام غيره بعد فرائعه منه والتخميس هو ان يضيف الشاعر الى البيت من شعر غيره ثلاثة اشطر تلتم به فيجتمع من ذلك خمسة اشطر والتشطير نوع من السجع وهو ان يجعل الشاعر كل شطر من البيت سمعين بحيث تكون اللتان في الهجز على روي البيت واللتان في الصدر على غيره اما في اصطلاح المتأخرين فهو يطلق على التسميط وهو ان يزيد الشاعر شطراً من شعره على الشطر من شعر غيره صدراً لهجراً لصدراً لهجراً والمحبوك من ايات الشعر ما كان اوله ورويه حرفاً واحداً كمحبوكات الحلي في مديح الملك المنصور والمجدد القصيدة التي لا تشب فيها والتشبيب يكون بالنساء والنزل بخلافهن

وهذا الاخير يضاد بالكلية ذوق الافرنج قال العلامة الفاضل رفاعه بك الطهطاوي في رحلته تخليص الايريز في تخليص باريز ومن محاسن لسانهم واشعارهم انها تأبى تغزل الجنس في جنسه فلا يحسن قول الرجل عشقت غلاماً فان هذا يكون من الكلام المتبوء المشكل فاذا ترجم احدهم كتاباً من اللغة العربية يقلب الكلام الى وجه اخر فيقول عشقت غلاماً او ذاتاً ليتخلص من ذلك فانهم يرون هذا من فساد الاخلاق وهو عندهم من اشد الفواحش حتى انهم قلما ذكروه صريحاً في كتبهم بل يكونون عنه

بما أمكن ولم يسمع التحدث به أصلاً وهكذا كانت العرب في الجاهلية فانه كان من الامور المستحسنة في طباعهم عدم ميلهم الى النزول في الاحداث أصلاً ولذلك جرت عادة شعرائهم الاقدمين ان لا يفتخروا غزلياتهم الا بوصف ربات الجمال انتهى

وفي الحقيقة لا يسمع في اشعار العرب الا اسماء تعرف الآن بعرائس الاشعار كاسمى وسلمى وهند ودعد ولبلى وعجلة ومي الى غير ذلك وسواء كان يراد ببعض هذه الاسماء مسميات حقيقة من النساء الشهيرات يغني بهن الشعراء المشييون او كانت رموزاً يكني بها عن مقاصد اخرى القوم المتصوفون فما هي الا بمنزلة اسماء الهة الجمال اللاتي كن موضوع فكاهات الاشعار القديمة اليونانية التي يتسج على متوالها الآن شعراء الافرنج

وقد ذكرنا في الكلام على علم البيان ما يخالف ذوق الافرنج ايضاً من اظب التشبيهات المألوفة في الشعر العربي كما اذا اعبر عن شخص بديع الجمال بالشمس او عن حمرة خدي بالتلفي وكذلك ما يقال في الرين وبتله تشبيه الشعر بالحيات والافاعي والاصداغ بالعقارب وامثال ذلك وربما نظموا في سلك العبيثات اشياء كثيرة من صناعة البديع في الاشعار العربية مما لا يتوقف ادراكه على مجرد سلامة النوق والفتنة بل لا بد للسامع من ان يكون ماهراً في القراءة مستحضراً في ذهنه دائماً اشكال حروف الكتابة في الرسم والتركيب افراداً واجمالاً باسمائها ومسمياتها غير الجناسات في المركبات كالايات العاطلة والمجمة والخيفا والرقطا وعاطل العاطل والمقطعة والموصلة والمصحفة والقلب ويقال له ما لا يستعمل بالانعكاس الى غير ذلك مما ليس له من المزايا الا كونه يظهر للعارف بصناعته براعة الناظم في الظفر على الصعوبات التي تعترض صرف ذهنه الى صياغته ومع ذلك لا بد ان يتي عليه ضعف المعاني علامات الانقلاب وكما يقال عن الاشعار في غير لغات كذلك يقال في الشعر العربي اعذبه اكذبه قال ابو علي دعلج بن علي الخزاعي الشاعر المشهور من فضل

الشعر انه لم يكذب احد قط الا اجتواه الناس الا الشاعر فانه كلما زاد كذبه زاد المدح له ثم لا يقنع له بذلك حتي يقال له احسنت والله فلا يشهد له شهادة زور الا ومعها يمين بالله تعالى

وعلى هذا لا يكون المدح دليلاً على حسن الممدوح ولا الهجو كذلك دليلاً على رداءته لان الشعراء لا ياتقون من الافراط في المبالغة بحق من يمدحونه حتي تخرج عن الحدود اللائقة فان وصفوه بالجود او صلوه الى درجة السفاهة والاسراف او بالحلم ربما بلغوه الجبانة والبلاهة او في الحسن وصفوه بالشمس والتمر او في الشجاعة جعلوه رسول الموت الموكل باقتناء النوع البشري فان لم ينالوا منه ما املوا رجعوا فيما قالوه ونظموه من الهجاء ما يماكس ذلك ويزيد عليه قال الشاعر

هجوتُ زهيراً ثم اتي مدحني * وما زالت الاشراف تهجي وتمدحني
وانف بعضهم من هذه الحالة فقال

لا تحسبن الشعر فضلاً بارعاً * ما الشعر الا محنة ووبال
فالهجو قذف والرثاء نباحة * والعنب ذل والمدح سوال

وما احسن ما قيل

الشعر ريمان النفوس وانما * ريمان روضته الصبح الجيد

-*الكلام على الانشاء وفروعه* -

الانشاء علم يبحث فيه عن الكلام المنشور في التعبيرات وال عبارات الحسنة اللائقة بالمقام بحيث تكون بليغة وموضوعة ذكر في التعريف ومبداويه ما خوزة من الخطب والرسائل وانواعه هي الامر والنهي والاستفهام والتمني والترجي والعرض والتحضيض والنداء والقسم والتعجب وافعال المدح والذم وصيغ العقود كعت واشترت وهي الاشهر فيها

وكل انسان يعبر عن مقصوده اما بالكلام او بالكتابة فكلامه يسمى

عبارة ومنطقاً وتعبيراً عن مقصوده بالكتابة يسمى نقساً ومسطرة وقلماً ويسمى
الكلام يسمى نقساً ونصاً والاصل متناً وما يزداد عليه للايضاح شرحاً وما
يقصر عليه بعد الحذف تلخيصاً

وقد يكون قلم الانسان الفصح من عبارته لانه ربما يكون للكن وقلمه
فصيحاً ثم ان الفصح واغرب غرابية مقبولة كانت عبارته عالية وان كانت عبارته
مؤدية للمقصود من غير ركافة فهي مناسبة وان كان بها بعض شيء يجه
الساع فهي ركيكة اوردية وعلى كل حال فالعبارة اما ان يكون بها الطناب
او اختصار او على الاصل

ثم ان الكاتب اما ان يفصح عن مراده بنظم اوثر وعلى كل فاما ان يكون
كلامه او تاليقه باللغة المستعملة في المحاورات المسماة بالدارجة او باللغة
الموافقة فقواعد التثني الاصل في الكلام والتأليف ولا يحتاج الى وزن
وثقبة الا في السجع وهو لسان العلوم والمعاملات والمراسلات والمخطبات
ونحو ذلك باللغة العربية وبها كثير من كتب العلوم منظوماً

ولا يوجد فن من الفنون الا ويحتاج الى صناعة الانشاء وعلى الخصوص
فن التاريخ وهكذا ايضا باقي التأليف العلمية غير فنون الاداب اذا كانت
حسنة الانشاء كانت الطف واقبل ومنفعتها للطلاب اعم واشمل قال بعض
المؤلفين ان فن الانشاء يجري من العلوم العربية مجرى اثمرة من الدوح فهي
كالجسم وهوبها كالروح فهو قلب مدارها ومعصم سوارها وتاجها ما
واسطة عقد نظامها وهو ينقسم الى قسمين كتابة الشروط والصكوك وانشاء
المراسلات والمخطبات بين السوقة والملوك وبهذين الفنين ينسق للعالم
نظامه فيها احد جناحي الملك والاخر حسامه والقلم والسيف في تدبير الممالك
فرسارها هذا بمنزلة الساعد وذاك كاللسان

وكثيراً ما تنازع الادباء في التفضيل بين السيف والقلم ثم بين قلم
الانشاء وقلم الحساب وتقام رفع المنازعة في تاريخ الدول لابن الكردبوسي في
قوله قوام الملك شيكان السيف والقلم والثاني مقدم على الاول واما ما قيل

في الكتابتين وهو ان صناعة الانشاء ارفع وصناعة الحساب اتقع فيقال نظيره وهو ان السيف ارفع من القلم والقلم اتقع من السيف وهذا الفن بما هو عليه وان يكن ليس هو خاصاً بلغة من اللغات لكن تتسع دائرته الى ان يبلغ الدرجة القصوى في اللغات المتقدمة وخاصة اذا كانت ذات سلطة وشوكة لاستعمالها في دواوين الملوك والحكام وكثرة التدقيق فيها على بلغ المعاني وفصح الكلام كما كانت عليه اللغة العربية في الدولة العباسية وما هي عليه اللغة التركية الآن بعد حالتها المعهودة سيف سالف الزمان وعلى الخصوص اللغة الفرنسية التي نزلها الناس في عصرنا هذا منزلة لغة عامة لجميع اهل الارض بالطول والعرض وكان اول من نهج الكتابة في اللغة العربية وبسط باع البلاغة وشفف الرسائل وقرطها وخلص فصولها وخلصها واستحق لفظ الكاتب عليه لفضله هو عبد الحميد بن يحيى بن سعيد الكاتب مولى ابي العلابين وهب العامري الذي يضرب به المثل في الكتاب والبلاغة فيقال ابلغ من عبد الحميد لمن يراد وصفه فيها وقد ترم الشعراء بذكره ومنهم البحري في قصيدته التي امتدح بها محمد بن عبد الملك الزيات حيث قال قد قفنت في الكناية حتى * عطّل الناس فن عبد الحميد ومن غرر كلامه القلم شجرة ثمرها الالفاظ والفكر بحر لؤلؤ الحكمة يحكي انه لما زال امر مروان اخر الخلفاء الامويين اتى المنصور العباسي بمخواصه وفيهم عبد الحميد الكاتب البجلي الموزن وسلام الحادي وهم ان يقتلهم جميعاً ثم بعد ذلك استبقى البجلي لا ذاته وسلاماً لحداثته لكن لما قال له عبد الحميد استبق يا امير المؤمنين فاني فرد في الكتابة والبلاغة اجابه ما اعرفني بك انت الذي فعل بنا الافاعيل وعمل بنا الدواهي ثم امر به فقطعت يده ورجلاه وضربت عنقه وما يقال في الامثال ايضاً ففتح الرسائل بعبد الحميد وختمت بابن العميد وهو ابو الفضل محمد بن العميد وزير ركن الدولة بن بويه الدبلي والعميد لقب

والدِّير لقبوه بذلك على عادة اهل خراسان في اجرائه مجرى العظيم وكان ابن العميد متوسماً في علوم الفلسفة والنجوم واما التوسل والادب فلم يقاربه فيه احد في زمانه وكان يسمى الجاحظ الثاني وكان له في الرسائل اليد البيضاء مدحه أبو الطيب المتنبي بقصيدته التي مطلعها بادِ هواك صبرت ام لم تصبرا يقال بانه اعطاه ثلاثة الاف دينار توفي عبد الحميد سنة (١٣٢) للهجرة سنة (٧٤٩ م) وتوفي ابن العميد في سنة (٣٦٠) للهجرة سنة (٩٧٠ م)

ولفن الانشا فروع جرياً على ما ذكره صاحب تذكرة الحكم منها

-*** مهادي الانشا وادواته ***-

قال صاحب تذكرة الحكم انه علم يبحث به عن الكتابة والعلوم العربية والشرعية والتواريخ وغيرها وموضوعه وغايته ظاهران في التعريف وفي محيط المحيط الانشا عند اصحاب القلم صناعة يعلم بها كيفية استنباط المعاني وتاليفها مع التعبير عنها بكلام يطابق الحال وتدوينها ويقال لصاحبها منشى

والعرب في هذا الفن مولفات منها صحيح الاعشى في صناعة الانشا للامام العلامة ابي العباس احمد الفلقشندي كاتب الانشا في مصر المتوفى سنة (٨٣١) للهجرة سنة (١٤١٨ م)

*** والمحاضرات *** وهو علم تحصل به الملكة على ايراد كلام الغير بما يناسب المقام وفائدته الاحتراز من الخطا في تطبيق الكلام المنقول عن الغير على المقام حسب اقتضاء المخاطبة من جهة معانيه الاصلية والفرق بينه وبين علم المعاني هو انه في المعاني يطبق المتكلم كلامه على مقتضى الحال ويطبق كلام الغير على الحواصص اللاتقة بحالته ذاتها واما في المحاضرات فهو ينقل كلام البلغا فيما يناسب محله على طريق الحكاية

وقال بعض المؤلفين ان واضع هذا الفن رجل من اليونانيين يقال له هليودور الايمسي وكان قبل عصر تاودوسيوس القيصر القسطنطيني ألف فيه نثراً ثم برع في ذلك مولفوا الرومانيين ايضاً وللأفرنج في هذه الأعصر المتأخرة اليد الطولى فيه فلا يبارون بذلك وهو معدود عندهم من الأداب المحترمة

واما ادخاله بين العرب فهو من جملة الفنون التي اخذوها من اللغات الاجنبية وكان ذلك في أيام الخليفة أبي جعفر المنصور لما ترجم كتابه عبد الله بن المقفع الحطيب الفارسي كتاب كيلة ودمنة من اللغة الفارسية الى العربية فكانت ترجمته هذه اساساً لهذا الفن الذي من جملة الذين القوا فيه اخيراً من ادباء العرب ابن حيان التوحيدي صاحب كتاب المحاضرات والمناظرات واسمه علي بن محمد بن عباس وله مؤلفات كثيرة غير ذلك يقال ان اباؤه كان يبيع التوحيد ببغداد وهو نوع من التمر بالعراق عليه حمل بعض الذين شرحوا ديوان المتنبي قوله

يترفغن من في رشفات * هن فيه احلى من التوحيد

توفي ابن حيان سنة (٤٠٠) للهجرة سنة (١٠٠٩ م)

(والتاريخ) وهو علم تُعرف به احوال الطوائف الماضية وبلدانها ورسومها وعاداتها واشخاصها وصنائعها وانسابها وسائر احوالها وموضوعه الاتخاص الماضية من الانبياء والاولياء والعلماء والملوك والسلاطين والوزراء والحكماء وغير ذلك وغرضه الوقوف على الامور الماضية وفائدته الاعتبار من الاحوال الماضية والانتصاح بها

قال شيشرون الفيلسوف الروماني التاريخ هو شاهد الازمنة نور الحقيقة مدرسة الحياة رسول السلف الى الخلف وزاد آخر في هذا التعريف قوله استاذ الملوك والرايا ومعلم

غير ان هذه الصفات التي وصف بها هذا الفيلسوف وغيره هذا العلم لا تكون حاصلة بالتام الا متى كان من يعاطى هذا الصناعة مستوفياً لما

أوجه أكابر اهل العلم وفضلائهم عليه من الامور التي يلزم العمل بمقتضاها وهي ان يكون فيلسوفاً حكيماً يعلم الناس خالياً من الاوهام والوسواس فلا يكون في رايه مفرضاً ولا متحاملأ ولا يفهم من كتابه بلده ولا دينه ولا طائفته ولا يسبق قلبه بما دل على مذهبه وغرضه بل يظهر من كلامه كأنه لا مذهب له الا الحق قال بعض المؤلفين ان توفر هذه الشروط في مورخ واحد ولو انه من المتأخرين ليس الا نموذجاً ومثالاً وجوده في الاذهان اسهل من وجوده في خارج الاعيان

وحيث ان هذا العلم لم ينتظم في سلك العلوم المتبعة الا بعد ان اتسعت دائرة الافكار واخذت الحوادث في الكثرة والانتشار واحتاجت الى التقييد والاعتبار فقد قسم اربابه الزمان بالنسبة اليه الى ثلاثة اقسام سوف يأتي الكلام على كل منها بمفرده

وهذا القسم هو عهدا عن الزمن السابق على ظهوره اعني به الزمن الذي لم تعرف الى الآن حوادثه مع كثرة بحث المتأخرين عنها ولم يظهر منها الا شيء يسير لانه لما كانت القرون الاولى الصاعدة نحو القدمة حبل بالعلوم والمعارف ولم تلد بعد فن الكتابة على يد قابلة فينيقية بتلك الاحرف القليلة التي متي عرفها الانسان به لاما تما تمكن من معرفة جميع العلوم بها كما سبقت الاشارة الى ذلك في الكلام على فن الكتابة كانت بنات افكار اهل تلك الاعصر تهيج ادوات صعبة لا تستغال الاسم المتأخرة وخاصة في هذه الايام بفك شيء من تلك الطلسمات التي كانوا يسدون بها خلل افتقارهم الى فن التاريخ المعلوم الالات الضرورية بينهم بحسب نيرة كل امية وحذقها وما يؤد بها اليه اجتهادها من الرموز والاشارات فكان البعض من قبائلهم عند ما يعتقدون عهداً مع آخرين على امر من الامور او تجري بينهم حادثة تستحق الذكر لا بد لهم اما من اقامة بناء او عمل انصبية من الحجارة ذات وضع غريب اما في شكله او بالنسبة الى طبيعة مكانه لكي كلما نظر واشيئاً من مثل ذلك يتذكروا اسبابه او سئلوا ممن يجهلونه يفيدونهم عن بواعثه وداعيها كما

تقرا عن امور كثيرة من هذا القليل معلومة الاسباب في الكتاب المقدس
او مجهولتها بالكلية كما في رحلات السباح ولم يزل حتى الآن توجد هذه
الطريقة التاريخية عند العالم المتمدن اذ انه يقيم في بعض الاحيان اجنية
واقواسا تذكارا لنصراته وتمائيل للبعض من عظمائه تخليدا لذكورهم

ومنهم من كان يستعمل قلما ذا صور وتقوش مختلفة في الرسم والاوزاع
كقد ماء المصريين الذين لم تزل بقا يا اثارهم هذه على البرابي والمسلات
وتوابيت الموتى ونظيرهم الصينيون ايضا وهم لازالوا يستعملونه الى ايامنا
هذه ومنهم من كان ينظم الحوادث والوقائع شعرا تسهيلا للحفظ كال يونانيين
غير انه كما اضاعت تقلبات الازمنة تلك الرموز والاشارات القديمة
ولم تتمكن والحالة هذه اهل القرون الاخيرة من معرفة حقيقة الاسباب التي
وضعت لاجلها وكل ما تكلموا عن بعضها انما هو بالحدس والتخمين كذلك
ما اخذ من كلام الشعراء هو غير واف بالمقصود ك بعض حكايات في العوائد
والاخلاق والحروب وحماة الشجعان انما الوقائع المهمة التي حصل بها تغيير
عظيم على الارض بقيت مجهولة وما تحدث به الشعراء منها فهو كما قال
بعضهم محض حكايات غير صحيحة الروايات

لكن بالنظر الى نظم الحوادث على الوجه المذكور يكون اوميروس اول
شعراء اليونانيين الذي كان يعيش في القرن التاسع قبل الميلاد وقد مر
ذكره في الكلام على الشعر هو اول مورخ للزمان لان من اشعاره عرفوا
بعض شيء بالنسبة الى الروم ايلي والاناطولي وهذا هو اصل علم التاريخ
على راي البعض

وقولي على راي البعض نظرا لما يمكن ايراده على ذلك من الاعتراضات
التي هي محل للنظر الا ان يكون ذلك اصلا لم التاريخ بالنسبة الى
اليونانيين والرومانين والا فان اسفار موسى النبي المكتوبة بخط القلم في
اثناء القرن الخامس عشر قبل الميلاد وسوف ياتي الكلام على ما فيها من
الفوائد التاريخية فضلا عن غيرها في البحث الرابع من هذه المقالة هي اولى

بوصف كونها اصلاً لم التاريخ بالنسبة الى العالم اجمع من اشعار هذا الشاعر الجاهلي الذي ظهر بعد ذلك النبي بستة قرون ولم تجمع اشعاره هذه وتصح من اغلاط اقلام النساخين الذين تداولوها بعد ان اخذوها بالنقل الشفاهي مشحونة بالزحارف الشعرية وتحسينات الرواة الأ بواسطة الاسكندر المكدوني في اواخر القرن الرابع قبل الميلاد ايضاً

ثم ان القسم الاول من الاقسام الثلاثة التي ذكرت فيما مر هو الزمن الذي يعتبره الافرنج زمن طفولية هذا الفن حيث ان المورخين فيه كانوا لا يتعلقون إلا بالاغراض السهلة كذكر الحادثة والزمان والمكان والانتخاص حذراً من الضياع فقط ويهملون ذكر الامور المهمة كارتباط الوقائع بعضها مع بعض والنسبة بين الام والدول وكيفية الاختلاط الواقع يشم ولذلك قالوا ان مهة التأنس والاجتماع الانساني هو مهة التاريخ ايضاً يعني ان زمن وجود الانسان بالقرب لاصل الفطرة هو كذلك زمن وجود التاريخ في مهة الطفولية لكنه مع عدم كماله كان سيباً قوياً في التمدن ومنشئاً للاعتبارات وكان بهذه المثابة من مورخي اليونانيين فريقيد وهيلانيكوس المولود سنة (٤١١) قبل الميلاد ومن مورخي الرومانيين والريوس قاطون الذي كان موجوداً سنة (٧٠٠) قبل الميلاد وقايوس فيكطور الذي هو اول من كتب تاريخ وطنه من الرومانيين وكان موجوداً سنة (٢١٦) قبل الميلاد واما القسم الثاني فهو زمن صبوة هذا الفن عما كثرت المخالطات والمعاشرات وشرع المورخون في كتابة تواريخ الحروب واستحقوا ان يكونوا هم الاولى باسم مورخين حقيقة ولكن بالنسبة لمن تقدمهم فقط لكونهم غير خالين من العيوب بالنسبة الى حقيقة هذا الفن حيث انهم كانوا ينظرون فيه الى مقتضيات الاحوال والى حالة الاخلاق والموائد وطبائع اهل الزمان الذي هم فيه قال بعض المولمين ما الفائدة من المورخ اذا كان حائثاً عن الانصاف مهمل الحقيقة مائلاً الى الغرض النفساني ويرى جميع ما ظهر في وطنه حقاً سواء كان كذلك لا حتى كأن كتاب التاريخ ديوان مدح لبلاد

مؤلفه ويقال بان هذه العيوب كانت عند الرومانين اشد مما كانت عليه عند اليونانيين لانه كان لميل زيادة على ذلك الى اظهار كون اصلهم سماوياً فذكروا في تواريخهم اشبع الخرافات كالحكاية المذكورة في كتاب يتلوه عن اللبوة التي ارضعت رومولوس الذي بنى هو واخوه روموس مدينة رومية سنة (٧٥٣) قبل الميلاد وحكاية نهر رومية المسمى نهر التبرة بانه رفته كاهنة في ذلك الزمن حتى بلغ السفينة التي كانت تجرها بمنطقتها وكانوا متى تكلموا على حروبهم ونهبهم واختلاساتهم ذكروها انها كسب حلال بطريق الاستحقاق واستظهروا من قوتهم وتدبيرهم على علامات فهموا منها انهم يتملكون على جميع بلاد الدنيا ويحكمون اهل الارض وكل اقليم تغلبوا عليه اعتقدوه ملوكاً كسائر الاملاك والمعارات وان اليونان والرومان رجالاً ومن عداهم من الامم فانهم طوائف اعجم لا يعدون رومانين وهناك عيوب اخرى الا انه لم يزل يشترك معهم بها بعض المتأخرين ايضاً وهي اغراض غير غيرة الوطن كحب الطائفة مثلاً او الملة او الجنس فاذا كان المؤرخ من طائفة الاشراف فانه يميل في كتابه الى طرفة تحكيم الكبار وتولييتهم لامور الدولة ومن كان عكس ذلك كان ميله بالعكس ايضاً الى انه ينسب الكبار الى الظلم وعدم العدل والتولع بالزينة وكونهم ارباب بخل وشح ويظهر ميله الى الجمهورية وامثال ذلك مما يضاف واجبات المؤرخ

واول المؤرخين في هذا القسم من اليونانيين كان هردوط او هيرودوتوس الهالينكتاسي الذي ولد بعد غزوة اكرسيس بن دارا ملك العجم لبلاد اليونانيين وذلك سنة (٤٨٥) قبل الميلاد ولذلك لقب بابي التاريخ اذ به كان اقتتاح هذا العمر للتاريخ فهو اول من شرع في ان يحاول معرفة اصل الامم التي يريد ذكرها في كتابه ويبحث عنها في كتب المتقدمين مع غاية التجلد والصبر والتعقل والتفكر لكنه كان يعتني بالامور الهجينة والاوهام الخرافية ويتلقى اليونانيين بالمدح يستميل اليه

ثم ظهر بعد هذا المورخ كثيرون من مورخي اليونان المعدودين في هذا القسم لكن اشتهر منهم كان توقيديد اوتوسيديد الذي كان من جملة المحاربين في غزوة مورة وجمع فيها تذكرات صحيحة الف منها كتابه المتعلق بهذه الغزوة واغزينفون بن غريلوس الذي ولد في اثينا سنة (٤٥٠) قبل الميلاد وتخرج في الفلسفة والسياسة على سوفراط والاف كتابا سماه قور و بوديا يشتمل على حكم ادبية واحكام سياسية

قال بعض المؤلفين ان هولاء المورخين الثلاثة يعني الذين مر ذكرهم هم اكبر المورخين في ذلك الزمن ارباب التاليف القصيدة العبارة المشحونة بالحكمة والفلسفة فان هردوط كان يميل في تاريخه الى العبارات الشعرية وطوقيديد يسلك فيها طريق الجد والفلسفة واما اغزينفون فانه كان ياتي كذلك على طريق الجد والفلسفة لكن بجزية تجذب القلوب وتستميل الالباب وحاصل الامر انه بهولاء المورخين الثلاثة ظهر فضل بلاد اليونانيين وانها اول بقعة خرج منها كبار المورخين

ثم ان اشتهر مورخي هذه الامة بعد من ذكرناهم هم بوليب ودانوس الهالكرناسي وثيودور الصقلي وبلوتاركة

وبعد ان كان التاريخ آخذا في الانتشار عند اليونانيين وكل مورخ يهتم فيه زيادة عن تقدمه ذهب رونقه من بينهم دفعة واحدة واخذ في الاتعاش عند الرومانيين الذين كان سبب تاخرهم فيه في ما سلف هولاء حروف العجا اليونانية لم يتم استعمالها الا بالبطي وكان النموذج تواريخ اليونان مجهولا في الابتداء عند قبيوس فيكتور وبيزون وقاطون الذين مر ذكرهم فلذلك كتبوا تواريخهم مجرد دفاتر مقيدة الوقائع لا كتب تاريخ حقيقة وبقي التاريخ عندهم يابس العبارة الى زمن المورخ سالستة الذي لم يكن له فضل في التاريخ الا الايضاح والاختصار خاليا عما ينتظره السامع من المناسبات لكن لما اخذت هذه الامة بان ترتقي في درجات الحضارة والزينة

والرافاهية بعد ان افتتحت بلاد اليونانيين وادخلت علومهم الى مدينة رومية حيث ظهر بها النموذج التاريخ اليونانية المذكورة وبحت مورخوها ان يسجوا على منوالها فكتسبت مولفاتهم التاريخية اسلوب تلك المولفات وان يكن بقي عندهم شيء يسير من الاختلاف الناشئ من اختلاف العوائد والاخلاق الا انها اشتملت على الفصاحة والبلاغة وكثرت عندهم اكابر المورخين وكان اول من نسج على هذا المنوال سالسته الذي مر ذكره وبعده يسير ظهر المؤلف تيتلوه وهو رجل نشأ في مدينة بندوقيل ابونه والف تاكيف مفيدة اشهرها التاريخ الروماني من تاسيس مدينة رومية الى موت القيصر دروزوس في بلاد اثمسا وكان موت هذا المورخ في سنة (١٧٢م) وقد ذكرنا في ماسر ما ينتقد عليه من العيوب في تاريخه المذكور

وبعده ظهر تاسيت في اواخر القرن الاول من التاريخ المسيحي وكان يعتبر التاريخ من جهة الادب وحسن السلوك والسيرة لكونه كتب تاريخه في عصر فشت فيه الفواحش فشنع في كتابه على عموم الفساد وزاد عند الرومانيين حماساً اخر وتقدماً ثانياً بذكر حسن السير والاخلاق لانه لما جس قلوب البشر كشف القناع عن مداراة الملك تير الشنيعة وحيلته وازال الغطاء عن جبر الملك فيرون وقساوته وبلادة اقلودس وغياوته وسلوك في عبارته التوسط في الخطابة والانشاء ولم يشم من كلامه رائحة المداهنة والتملق ومع ذلك قد ذكر والله عيباً وهوانه اذا اطلع الانسان على تاريخه دون غيره من كتب المورخين ربما سب عليه فهم عباراته لانه فرض ان مسائل التاريخ ووقائعه معلومة تفصيلاً قبل تأليفه فحققها من غير ان يفصلها

ثم بعد هذا المورخ اخذت رومية في الضعف كما ضعف اليونانيون قبلها وذلك باغارة البربر على اقاليمها من ابتداء سنة (٢٤١م) الى حين تمسوا فتحها سنة (٣٩٥م) فانحطت درجة التاريخ فيها كسائر العلوم والاداب قال بعض المؤلفين ان هذه الايام طورية التي كانت تفخر في عصر الانطونيين (وم قياصرة رومية) بوجود المورخين الذين هم مثل تاسيت وبلوتاركة مضى

عليها بعد ذلك نحو ثلاثة قرون قل أن وجد فيها مورخ لاتيني احدث فيها شيء من الامور المهمة الا أن بعض المختصرين للتواريخ المتفاوتين في البراعة والتملق للقباء صرة او التشنيع عليهم حكوا عيوب الديوان ومصائب الايمراطورية وبعض سطوات حرية الى ان ظهر المؤلف ايمان مرسلين في القرن الرابع للتاريخ المسيحي الذي فيه انقسمت هذه المملكة العظيمة الى قيصريتين غربية وشرقية وهو يستحق ان يكون في درجة يتلوه وسلوست وكان اخر المؤرخين الوثنيين وبعده طهر المؤرخون الذين يجمعون الحوادث السنوية سنة بعد اخرى

اما القيصريّة الشرقية فكان كرمي سلطنتها خالياً من المواد المرغوبة التي يستمد منها التاريخ كالحوادث التي ينبغي ان يتخلل ذكرها والمآثر العظيمة التي يجب نشرها ويضاف الى ذلك عدم وجود المؤرخين المستكملين لما يلزم لهذا الفن مع وجود الاستعباد واستقامة الراي عند الحكم ووجود الاوهام المختلفة وسلامة الذوق مع فساد الاداب قال بعض المؤلفين من العجيب ان يرى في مثل هذا التاريخ الواسع عدة من المؤلفين العظام والمؤلفات المعتبرة والى الآن يحفظ عند الافرنج بعض اثار مرغوبة من الارساليين اللتين كان ارسلها ديوان القسطنطينية في عهد القيصر ثاودوسيوس الثاني وفي ايام يوستينانوس فان احدهما بينت لم كيفية معيشة اتيلا المنزلية وهو احد الملوك الونداليين الغشنيين بالمغرب الذي صدر منه الخراب العام والابادة المستأصلة حتي انه لقب نفسه بلاء الله وذلك من سنة (٤٣٣) الى سنة (٤٥٣) ويكاد انها هي التي بقيت عندهم من تاريخ القسطنطينية الذي افه بروسقيوس البينومي ولو وصلت اليهم قصة نونيوس بتامها لعرفوا بواسطة الارسالية الثانية اخباراً صحيحة لتعلق بيلاد الحبشة واليمن بالنظر الى حالتها القديمة وكان نونيوس هذا مرسلًا من طرف القيصريستينانوس الى الحبشة والعرب الحميرية وغيرهم ليدعوهم الى مساعدته في محاربته مع قباز ملك الفرس وابنه كسرمة انوشروان سنة (٥٣١) م

وكذلك سجل الحوادث السنوية الذي ابتدي بجمعه في هذه الدولة من ابتداء القرن الخامس الى نهاية القرن السابع بل ونصف الثامن الذي به ظهرت الدولة العباسية في العرب الذين كانوا متارعين وقتئذ في تزيق هذه المملكة التي استولى عليها اخيراً بتمامها العثمانيون تحت راية السلطان محمد الفاتح سنة (١٤٥٣ م) كان له مزية على سجل الوقائع بسلطنة المغرب نظراً لانسجام عباراته وسلاسة اقلام كتيبه مع ما انضم اليه من غير كتب تاريخية مقيدة لمجرد الازمنة خالية عن الفضل الا انها جمعت اخيراً من خرابات هذه المملكة واكل امرها الى ارشاد متأخري المؤرخين لمعرفة بعض شيء من مجهول تلك الازمان

وذلك لان البربر الذين هاجموا المملكة الغربية على ما ذكرنا ومزقوها وتوزعوا اقاليمها كانوا ارجعوا فن التاريخ فيها كغيره من سائر الاداب الى ما كان عليه من الغشونة الاصلية في عصر طفولته حيث لم يكثر هولا الفاتحون به الا لما اخلطوا احيراً باهالي البلاد الاصليين وتركوا اوهاهم الفاسدة وصاروا يمشون عن ابا نهم واجدادهم وما حصل لهم وكيف كانت احوالهم وعوائدهم وحالة معيشتهم كما فعل نظيرهم بعد مدة وجيزة رواة العرب الذين سوف باقى الكلام عليهم في محله هنا بعد ان استولوا على قسم كبير من المملكة الشرقية فكان ذلك اصلاً للتاريخ الجديد الذي اتسع اخيراً باتساع العلوم

وكان اول من كتب تاريخ هولا الامم جماعة من اقدم المؤلفين واكثرهم صيتاً وشهرة وهم بولس ورنفريد وجرباديس او يورنديس وغريغوريوس دوطورس ورجل يقال له فروسرد ايضاً كتب تاريخ الفرنساوية والانكليز وغيرهم وللى الآن تسخن صورة تاليفه الخالصة المشحونة بالفوائد وفي ذكره اداب قدماء الافرنج (والافرنج اسم يشمل جميع القبائل المتبربرة التي فتحت المملكة الرومانية وتسلمت عليها على ما سبقت الاشارة اليه) نبه على اتياء غربية تدل على ان اول تاريخ الافرنج وابتدائه

قبل ابتداء تاريخ القدماء ولذلك استحسن الافرنج البحث عن الاسباء ومعرفتها
وكان هذا جزءاً من علم التاريخ فكثرت فروعه وتشتبت وظهرت صمومته
ومن ثم تعرض المؤرخ ميلون ومنفيكون وتيان وغيرهم من مؤرخي
الافرنج الاوائل للكشف عن علم الازمان واضطروا الى المناقضة والمنازعة في
الازمنة ليحققوا ما ظهر فيها من الاوهام التي بها يجهل الانسان هذا الفن
ومن جراء ذلك حصل لمؤرخي المؤرخين منهم عاقبة عن حكاية نفس السير
والاوصاف بالمنازعة في الازمنة والامكنة

وكانت أوروبا وقتئذٍ لازالت عرضة للمصائب والفقر التي كانت
تزايد الى القرن الحادي عشر حتى انه لم يبق للتاريخ ولا لغيره من انواع
المعارف والاداب اثر وبقيت روايات الوقائع الماضية منسية ضائعة لاجود
لها الا في تلك التواريخ المملوءة من الوقائع والحوادث الباطلة لان الاحوال
كانت قد تغيرت بعد موت كرويس الأكبر بل منذ افتتح الاسلام بر مصر
في القرن السابع للتاريخ المسيحي حيث انقطعت المخالطات بين اهالي مصر
وشعوب أوروبا وبطل استعمال ورق النيل الذي كانوا يستعملونه
في ذلك الوقت للكتابة وكان يحضر اليهم من بر مصر فاضطروا الى استعمال
الجلود وكان ذلك من جملة الاسباب التي اطفأت مصباح نور المعارف
واضاعت عدة مولفات قديمة حتى ان الديورة التي كانت في ما سلف ملجأ
للعلوم ومخازن للكتب لم يبق سوى في بعضها نسخة واحدة من القنداق
خدمه القدامس

ولا زال الحال على هذا المنوال الى ان ظهرت صناعة الورق المعتاد في
القرن الحادي عشر من القطن وبعده عمل من الخرق في سنة (١٣٤٦ م)
ثم اخترعت ايضاً صناعة الطباعة سنة (١٤٣٩ م) كما سبقت الاشارة الى
ذلك جميعه في الفصل الثامن من المقالة الاولى من هذا الكتاب فخرجت
أوروبا حينئذٍ من ظلمات الجهالة واخذت تنتشر فيها سواطع الانوار ومن
ثم ظهر في القرن الخامس عشر المذكور بيلاد ايطاليا فيلبس دوتريلي

وميشاويل وغيشارددين وياكس نروي وبولس يوده واشتهروا بمجودة الفكر وحسن التعبير في ما القوه من تواريخ بلادهم وكذلك اشتهر في فرانس روبرت جاجين ومونسترليت واويوپير دولامرش وفيلبس دو كومينه الذي الف رسائل تتعلق بالملك لويس الحادي عشر كاد يعد بها من نظراء تاسيت الذي مر ذكره وفي القرن السادس عشر ظهر في فرانس ايضا تاريخ الشواليي يار ورسائل المارشال دوفلورنجه ورسائل الاخوين مرتين وغلوم دوبلاي التي هي بالنسبة لتاريخ فرانسيس الاول كرسائل سولي بالنسبة الى تاريخ هنري الرابع الذي تولى مملكة فرانس سنة (١٥٨٦ م) وكان يظهر من اول وهلة انه ينبغي للمورخ بان لا يغير مذهبه بل يبقى على طريقة واحدة في رايه لكن لما كانت الاحوال تختلف كما هو مشاهد مثلاً عند القدماء فان التاريخ كان مقتصرًا على ذكر امّة واحدة وان تكلم على غيرها فيكون بالعرض وكذا كان في زمن الرومانيين حيث كانت الدنيا مملكة واحدة ولم توجد وقتئذ سياسة خارجية الاقليلاً واما في زمن المتأخرين لم يكن الامر كذلك بل كانت دول المهاجمين الذين اقتحموا اوروبا على ما سبقت الاشارة اليه تختلف في الاحكام اما الولايات المتحدة في الاعتبار وملاحظة التساوي والتعادل فكان ذلك مما يوجب المورخ ان يختبر السياسات ويذكر اوصاف الاخلاق والعوائد نعم ان بوليب المورخ الروماني الذي مر ذكره كان احدث التاريخ السياسي انما كان مقصده ذكر اختلاف عوائد كل من الرومانيين والفرطاجنيين واما في هذه الاعصر فان اكثر من عشرين امّة يبحثون عن مثل ذلك لانه اذا وجد ضرر لامة من هذه الامم تأثر به جميع من صدها فاذا شرع مورخ ما في تادية جميع ذلك ليشفي غليل كل امّة احوجه الامر الى بسط الكلام في التاريخ والى اتساعه اتساعاً عظيماً خصوصاً من اراد الاستيعاب فانه يكون مشروعا لا ينفذ كما فعل المورخ دوتوفي الكلام على الازمنة الجديدة ولم يبق من الازمنة القديمة الا نبي يسير بالنسبة لما ذكره فلو كان الف كتاباً عظيماً عن الازمنة القديمة لكونه

اهلاً لذلك لكان احسن ومن هنا يظهر ان التاريخ الجديد يحتاج الى توقيح مخصوص بكل شيء مخصوصه حتى يتم شأه ويكون خيراً مما جمعه على وجه ناقص

ومن يستثنى ممن ارجح في القديم والجديد وتخلص من تلك الورطة هو المعلم يوسوف المورخ الفرنسي وكان رجلاً عريق الحسب والنسب ولد بمدينة ديجون سنة (١٦٢٧ م) وذهب الى باريس سنة (١٦٤٢ م) وفاق اقرانه بكثرة معارفه وشاع صيته نظراً لمؤلفاته العظيمة ومات سنة (١٦٧٤ م) فانه اجاد حيث امكنه ان يجمع بين الزمن القديم والزمن الجديد مع عدم الاخلال بالمقصود وفي عصره ظهر في بلاد المانيا المعلم لينتس المشهور

اما القسم الثالث من عمر التاريخ الذي وصل فيه الى سن الرجولية التامة عند هم فهو القرن الثامن عشر اذ انه يمتاز بسلوك المؤرخين فيه مسلك الاختصار خوفاً من الملل والسامة وينظر فيه الى الاخلاق والعوائد والآراء والمذاهب وغرائب النوع البشري واولائل اجتماعات الام وما كانت عليه احكامهم واصولهم ولفاتهم وصنائعهم الاولى ومعاتشهم واختلاف عقولهم وما هي المضار والمنافع المترتبة على اختلاف السياسات وما اصل قوة الام وغناهم وما عقل مشاهير الناس وخصالهم الذميمة والحميدة التي اثرت في اهل بلادهم وما سبب تقدم التمدد والصنائع والعلوم ويسمى التاريخ الفلسفي والادبي ومن اغراضه اختلاط الام بعضها ببعض بالنسبة للروابط السياسية والتجارات والاحكام ومحبة الجنس لجنسه

وهذا القرن هو الذي ظهر فيه في انكلترا ثلثة من المؤرخين افتخروهم وطنهم وهم غليوم وهوم وزويرتسون ولما كان التاريخ غرضان الأول ان يعجب المورخ اهل زمانه والثاني ان يعلمهم التاريخ وكانت الفلاسفة تميل للقرص الثاني كان عن امتاز بذلك هذا الاخير اعني به المعلم ويرتسون المشار اليه وهو صاحب كتاب اتحاف الملوك الالباء في تقدم الجمعيات في اوروبا جعله مقدمة لتاريخه السمي اتحاف ملوك الزمان بتاريخ

الامبراطور شركان ذكر فيه مع الايضاح جميع الوقائع والحوادث التي كانت سبباً في التغييرات المالية التي اعترت حالة اوروبا السياسية منذ انقراض الدولة الرومانية الى ابتداء القرن السادس عشر وقد ترجمت مؤلفاته هذه الى العربية وطبعت في مصر

وظهر كذلك في فرنسا ثلاثة أيضاً وهم مونتسكيو وولتر وجانجاك روسو وهذان الاخيران هما اللذان اشأ الثورة الشهيرة فيها سنة (١٧٩٣ م) واحدهما وولتر هو أول من سلك مسلك الاختصار الذي اشرنا اليه هنا في كتابه المسمى بميل الطوائف واخلاصهم لكن مع كونه شهيراً بالفلسفة قل من يثق بمؤلفاته العديدة التي صنفها بل طرد أيضاً عن وطنه وعن كل موضع اراد النزول به لكفره وقد حـ في الاديان وفي كثير من الملوك ولد سنة (١٦٩٤) ومات سنة (١٧٨٧ م) واما مونتسكيو المؤلف العظيم المذكور اولاً فانه ولد سنة (١٦٨٩ م) وعلق اماله بالتأليف منذ كان عمره عشرين سنة في كتابه المسمى عظم دولة الرومانيين وانقراضها وفاق في السياسة والفلسفة الى ان الف كتاباً سماه روح الشرائع يشتمل على احكام جميع الامم واصول اداسهم وقوانينهم واسبابها ومسيباتها وهو اشبه بميزان بين المذاهب الشرعية والسياسية مبني على التحسين والتقصير العقلين ويلقب عند اهالي اوروبا بابن خلدون الافرنجي كما ان ابن خلدون المورخ العربي المذكور يقال له عندهم مونتسكيو المشرق وله كتاب اخر سماه بالمراسلات الفارسية اتبعه بميزان شنع فيه على عوائد الشرقيين والغربيين واظهر به مدام كل منها ومحامده ومن زمن هذين المؤلفين اعني بهما مونتسكيو وولتر تغير سلوك التعليم التاريخي تغييراً عظيماً لانها اول من نسج على منوال التاريخ الفلسفي بتركها التدقيق الذي يعطل تقدم التاريخ

- ❁ ❁ ❁ فصل ❁ ❁ ❁ -

* (في دخول هذا الفن بين العرب) *

واما العرب فان غرائهم على المملكة الشرقية هي التي كانت السبب في دخول معرفة التاريخ عندهم حتى قيل انهم لما كانوا لا يعرفونه يعني قبل ذلك الوقت ما كان يوجد له اسم في لغتهم بل وضع له هذا الاسم بعد ان تولى الخلافة الامام عمر بن الخطاب سنة (١١) للهجرة سنة (٦٣٢ م) وكان الداعي اليه على ما ذكره مورخوهم المال الذي احضره ابو هريرة من البحرين واستكثره الخليفة المشار اليه وتعب في قسمته واحتاج ان يغذيت المال باشارة الهرمزان الفارسي لاجله وكان قد سأل عن الطريقة التي يستوضحون بها زمن كتاباتهم وما يضبطون به اوقاتهم فقال له الهرمزان المذكور ان لنا حسابا نسميه ماه روز ومعناه حساب الشهور والايام فعبوا كلمته هذه وقالوا مؤرخ (ولئن زعم بعضهم ان التاريخ هو قلب التاريخ) ثم جعلوه اسما للتاريخ واستعملوه وطلبوا وقتا يجعلونه اولاً للتاريخ دولتهم فوقع اتفاقهم على السنة التي هجر بها صاحب الشريعة الاسلامية مدينة مكة وسكن المدينة وكان ذلك على ما حققه العلامة الفاضل رفاعة بك الطهطاوي يوم الجمعة في (١٦) تموز سنة (٢٦٢٢) م

قال بعض المؤلفين ان العرب في زمن جاهليتهم كانوا يوقتون اوقاتهم بطولج النجوم لعدم معرفتهم الحساب واوقات سنتهم يحفظونها بالابواب حتى انهم كانوا يسمون الوقت الذي يحل به الاداء فيجاء بجوزا لان الاداء لا يعرف عندهم الا بالنجم انتهى كلامه وكانوا يذكرون ما لم من الوقائع ربما بدون ان يعرفوا بالتدقيق مقدار ماسر عليها من السنين كما هو الواقع في الاميين

من ابناء عصرنا هذا الذين يذكرون وقائع شهيرة جرت في الاعصر الخالية ولا يعرفون زمن وقوعها فيقولون مثلاً الحروب الصليبية او فنوح القسطنطينية بدون ان يميزوا آية واقعة منها كانت قبل الاخرى ولا كم من السنين مر بعد وقوعها وكذلك اغلب العرب كانوا يترعون بذكر بعض حروب اسلافهم ووقائعهم من غير ان يعرفوا بالتدقيق ازمته وقوعها او ايتها كانت قبل غيرها وانما كانوا يميزونها باضافتها اما الى اسماء بعض الامكنة كيوم الكديد بين بني سليم وبني كنانة ويوم اليبداء بين بني حمير وبني كلب واما الى اشياء اخر كقولك عام الفيل وبيان الكعبة

والظاهر ان كل ما عرف لم من هذا الفيل لا يتجاوز بداية التاريخ المسيحي ايضاً لانه على ماذكروا ان كنانة وهي احدي قبائل العرب ارحب من موت كعب بن لوي حتى كان عام الفيل وهو العام الذي ملك فيه النجاشي اليمن وذلك سنة (٥٤٩ م) وجعل الملك عليه ارباط ابا ابرهة الاشرم صاحب الفيل فاضافوا الواقعة الى قبله وقالوا عام الفيل كما ذكرنا وارحوا به وكان بين موت كعب المذكور والفيل (٥٢٠) سنة وكان بين الفيل واتجار (٤٠) سنة ثم عدوا من التجار الى وفاة هشام بن المغيرة فكان (٦) سنين ثم عدوا من وفاة هشام الى بنين الكعبة فكان (٩) سنين ثم كان بين بنائها وبين الهجرة (١٥) سنة فتكون حملة هذه السنين (٥٩٠) سنة وحيث كانت الهجرة سنة (٦٢٢) للتاريخ المسيحي فيكون مبدأ هذه السنين بعد التاريخ المسيحي المذكور بنحو (٣٧) سنة هذا ما كان من امر التاريخ الزمني واما فن التاريخ الذي نحن بصدده فان العرب لم تلتفت اليه الا في القرن الثاني بعد الهجرة لاشتغالهم بالفتوح والفتوحات الاسلامية التي الهتهم عن مثل هذه العلوم والفنون الى ان نسوا البداوة واستولى عليهم الترف والرفهة عند ما استراحوا وقهدت سطوتهم في زمن الخلفاء العباسيين الذين شرعوا بطلب ذلك منذ استيلائهم على كرسي الخلافة سنة (١٣٢) للهجرة سنة (٧٥٠ م) كما وقع ذلك لفاتحي اوربا

ولن المعلوم بان كل ما هو معروف الآن من اخبار جاهلية العرب غير ما جاءت به الكتب الدينية فانما وصل الى الاسلام برواية الرواة الآتي ذكرهم قال ابن خلدون المغربي في تفسيره قول عبيدة بن دهبل احد الشعراء القدماء في شطريته تبكي الديار كما بكى ابن حرام ان هذا الشاعر اراد بذلك شاعراً قديماً يقال له امرء القيس بن حرام وترشعته لانه لم يكن للعرب كتاب لبدائنها وانما بقي من اشتهارها ما ذكره رواة الاسلام وقيدوه من محفوظ الرجال وقال غيره ان الله اخصى العرب باربع العائيم تيجانها والحبي حيطانها والسيوف سيجانها والشعر ديوانها وانما قالوا ذلك لانهم كانوا يرجعون الى الشعر عند اختلافهم في الاسباب والحروب لانه مستودع علومهم وحافظ ادابهم ومعدن اخبارهم قال الشاعر

الشعر يحفظ ما اودى الزمان به * والشعر انخرما ينبي عن الكرم

لولا مقال زهير في قصائده * ما كنت تعرف جودا كان في هرم

وكثيراً ما ساعد الشعر الرواة المذكورين الذين كانوا بطوفون احياء العرب ويقيدون بعد البحث لغاتهم ويتلقون عنهم الاحاديث الشائعة بينهم بالنقل الشفاهي عن البعض من امرائهم وشجعانهم ووقائهم وعوائدهم وادابهم وما كلمهم ولا بسهم وحيولهم ومواتيهم ومعارفهم وانسابهم الى غير ذلك مما جمعه في مؤلفاتهم الكثيرة

وكان اول من ابتدا في ذلك من الرواة المذكورين ابو القسم حماد الراوية بن ميسرة بن المبارك بن عبيد الديلى الكوفي مولى بني بكر بن وائل وهو الذي يضرب به المثل في الحفظ فيقال احفظ من حماد وهو الذي جمع السبع الطول وهي العلاقات التي كانت العرب تسجد لها كما اشرنا الى ذلك في الكلام على الشعر الا انه كان غير ثقة في نقله ويزيد في الاشعار ما ليس منها توفي سنة (١٥٥) للهجرة سنة (٢٧١) م

وتلاه في ذلك ابو عبد الرحمن الهيثم بن عدي الطائي النعماني البحتري الكوفي وكان على ما قيل يرى راي الحوارج وتوفي سنة (٢٠٧) للهجرة

سنة (٨٢٢ م) والاصمعي وهو ابو سعيد عبد الملك بن قريب بن عاصم بن عبد الملك بن اصمعي بن مظهر بن رباح بن عمرو بن عبد الله الباهلي المشهور في سعة الرواية وكثرة الحكايات والنوادر الى ان ضرب به المثل في ذلك فيقال اروي من الاصمعي ويقال انه الف نحو مئتي مجلد. جمع فيها روايات العرب واحاديثها توفي سنة (٢١٧) للهجرة سنة (٨٣٢ م) وابو عبيدة ميمون بن المنثي التميمي البصري الثعوي وهو اول من فسر الغريب اي البعيد عن الفهم من اللغة وتصانيفه كذلك تقرب المتبين وكان يفيض العرب فاعب تأليفه من متالبها توفي سنة (٢١٨) للهجرة سنة (٨٣٣ م) وابو الفرج الاصفهاني واسمه علي بن الحسين ويصل نسبه بـروان بن الحكم اخر خلفاء بني امية كان شديد العناية باخبار العرب ايضاً وهو صاحب كتاب الاغانى الذي وقع الاتفاق بانه لم يكتب مثله في بابيه توفي سنة (٣٥٦) للهجرة سنة (٩٦٦ م)

ثم ان هؤلاء الرواة المذكورين بعد ان دونوا في طواميرهم ما اخذوه عن العرب على ما ذكرنا لم يمكنهم ان ينسوه على اسلوب الواريج المعتادة بل وضعوا مؤلفاتهم على سبيل تجميع حكايات ونوادر متفرقة والبعض منهم لم يكتفوا بتدوين بعض قصص المشاهير من الشجعان بحسب ما كانت تترجم به ربما مع المبالغة تلك القبائل التي ينسبون اليها بل زخرفوها بكل ما وصلت اليه مبالغتهم من التثنيات بنوع يفوق ما جرت به عادة امثالهم من اوائل المؤرخين الذين كانوا البداءة في جمع اخبار اصولهم القديمة ولذلك كانت غالباً محمولة على الحرافات ومعظمها خال عن الفائدة نظير قصة عنتر وامثالها والظاهر ان الذي حملهم على ذلك هو ما غرس في خلقهم طبعاً من الكرم والعشق والميل الى الاستهلال بحيث لم تعد تقتصر فيه غرائب النوادر المحتملة الوقوع

ولم يظهر في العرب من اُطلق عليه اسم مؤرخ الا في اواخر القرن الثالث من الهجرة عند ما تمكنت الفتوحات الاسلامية في اسيا وافريقية

في حفر وقع في بلد قابس من بلاد الجريد بأفريقية وكان مخنوماً بالرصاح
 فلما فُضَّ خُناهُ صعد منه دخان إلى الجوِّ وانقطع فكان ذلك مبدء أمراض
 الحميات في تلك المدينة يريد أن الأبناء المذكور كان مستملاً على بعض
 الطلسمات لرفع العفن والوباء عنها واعاب أيضاً أبا جعفر محمد بن جرير
 الطبري نسبة إلى طبرستان بالموصل المتوفى في بغداد سنة (٣١٠) للهجرة
 سنة (٩٣٢ م) والعمالي السابوري أبا منصور عبد الملك صاحب بنية
 الدهر المتوفى سنة (٤٢٩) للهجرة سنة (١٠٣٧ م) والزمخشري جاراه
 أبا القاسم محمود بن عمر الخوارزمي الذي كان امام عصره وقوة دهره
 في العلوم العربية وله جملة تصانيف ومؤلفات جميلة جليلة وقد توفي في
 خوارزم سنة (٥٣٨) للهجرة سنة (١١٤٣ م) في ما ذكره جميعهم عن أرم
 ذات العاد وهي مدينة زعموا أنه يكثر عليها أهل الرياضة والسحر ذات
 عماد أي أساطين بناها شداد بن أرم بن عوص بن عاد في صحاري عدن لما
 سمع وصف الجمة فقال لابن بن مله وأقام في بنائها (٣٠٠) سنة وكان عمره
 (٩٠٠) سنة فجعل قصورها من الذهب وأساطينها من الزبرجد والياقوت
 وفيها أصناف الشجر والأثمار المطردة

ومما احاب به هذا المورخ الفاضل المغربي مورخي العرب على الإطلاق
 هو امر تلاعبهم في الاسماء والالفاظ التي ينقلونها عن الاعاجم فاذا وقع
 حرف متوسط بين حرفين فيردونه تارة الى هذا وتارة الى هذا وكذلك
 يحذفون اشباع الحركات وبالجملة فانهم يتصرفون في الاسماء الاعجمية
 بتبديل حروفها وتغييرها وتقديم بعضها على بعض فلذلك قل ان يفهم من
 كتبهم حقيقة اسم او انقلبه غريبة عن لغتهم



- ❀ ❀ ❀ القسم الثاني من اقسام الفلسفة النظري ❀ ❀ ❀ -

نبذة في ما يتضمنه هذا القسم من انواع العلوم والفنون حسب راي الاقدمين

حيث قد ذكرنا في صدر هذه المقالة بان العلوم الفلسفية عند الشرقيين تقسم الى قسمين عملية ونظرية ثم يتناهاك ايضا ما هو القسم الاول العملي وتكلمنا بالتالي على نوعيه وما تحتها من الفروع في اصطلاح العرب بقدر الامكان وذلك في البحث الاول والثاني من القسم المذكور فقد بقي علينا ان نتكلم هنا على القسم الثاني النظري وهو عندهم يقسم ايضا الى اعلى وهو العلم الالهي واوسط وهو العلم الرياضي ويحصرونه في اربعة فروع وهي الهندسة والمهينة والعدد والموسيقى وادنى وهو العلم الطبيعي الذي كان رتبة ارستطاليس على ثمانية اجزاء ثمانية كتب حدها الشيخ الرئيس ابن سينا في مختصر ترجمه بالمقتضيات والعلوم التي تنفرع عليه وتنشأ منه عشرة وهي الطب والبيطرة والزردقة والفراسة وتعبير الرؤيا واحكام النجوم والسحر والطلسمات والسميا والكيميا والفلاحة ولازال اكثر المتأخرين منهم يعني اهل عصرنا هذا لا يسمعون برفض ما كان من هذه العشرة فاسدا بطبيعته لاحقيقة له في الوجود وانما يزعمون ضياعه ويجمعونه بقولهم بطل علم السكرير بدون بذلك السميا والكيميا والرصد الذي هو الطلسمات اوضرب منها وماك تعريف كل من هذه العلوم عندهم على حدته

- ❀ ❀ ❀ الكلام على العلم الاعلى الالهي ❀ ❀ ❀ -

هذا العلم يبحث فيه عن الموجودات كلها من حيث تعيينها وثبوتها وتحقيق

حقائقها وما يعرض بها وسبب ما بينها وما يعمها وما يخصها من حيث هي
موجودات مجردة عن المادة وعلاقتها وموضوعه الموجودات واحوايتها من
هذه الحيشية ويُعبر عنه بالفلسفة الاولى وبالعلم الالهى لاستتماله على العلوم
الالهية وبالعلم الكلي لعمومه وشموله لكليات الموجودات وبعلم ما بعد الطبيعة
تجرد موضوعه عن المواد ولواحقها وزمرة الحكماء الباحثين فيه رئيسهم ارسطو
وكتابه فيما بعد الطبيعة حاصل بمصوله

❖ تنبيه ❖

لكل من اصحاب الاديان الموجودة قديماً وحديثاً اراي مخصوص في ذلك
كما ينفع من التفاصيل الآتية في البحث الرابع من هذه المقالة

- ❖ ❖ ❖ الكلام على العلم الاوسط الرياضي ❖ ❖ ❖ -

❖ الهندسة ❖

علم يبحث فيه عن مقدار الامتداد ومساحته والامتداد يطلق على
الابعاد الثلاثة وهي الطول والعرض والعمق والهندسة في اللغة الحد والقياس
اصله اندازه فارسية

- ❖ ❖ ❖ الهيئة ❖ ❖ ❖ -

علم يبحث فيه عن احوال الاجرام البسيطة العلوية والسفلية من حيث
الكمية والكيفية والوضع والحركة اللازمة لها وما يلزم منها وفي اللغة الهيئة
والهيئة حال الشيء وكيفيته وشكله وصورته

— ﴿ العدد ﴾ —

علم يبحث فيه عن العدد وخواصه وفي اللغة العدد الحساب والاحصاء

— ﴿ الموسيقى ﴾ —

وهي علم يبحث فيه عن الالخان وتوزيعها للغناء والتطريب وهذه اللفظة يونانية اصلها موسيكي وتطلق على طائفة من آلات الطرب تؤخذ معا

— ﴿ البحث الثالث ﴾ —

* (في الطبيعات وهي العلم الادنى من القسم الثاني المذكور) *

﴿ الطب ﴾ في الاصطلاح علم باصول تُعرَف بها احوال ابدان البشر من جهة الصحة وعدمها لتحفظ حاصلةً وتحصل غير حاصلةً وفي اللغة الطب مثله علاج الجسم والنفس والمراد هنا ما يخص بالجسم فقط

﴿ البيطرة ﴾ علم معالجة امراض الخيل

﴿ الزردقة ﴾ علم معالجة امراض الطيور

﴿ العراسة ﴾ علم بقوانين تُعرَف بها الامور الخفية بالنظر الى الامور الظاهرة وموضوعه العلامات والامور الظاهرة في بدن الانسان

— ﴿١﴾ تعبير الرؤيا —

يراد به تفسير الرؤيا والاحلام والاخبار باخر ما يؤول اليه اسرها
غير انهم يقولون اذا كانت جلية فلا تحتاج الى تعبير اما المحتاج الى التعبير
منها فما كان بالمحاكاة والمثال ويقسمونها الى ثلاث رؤيا من الله وهي الجلية
ورؤيا من الملك وهي المحاكاة الداعية الى التعبير واضغات احلام وهي
من الشيطان لانها كلها باطل

— ﴿٢﴾ احكام النجوم —

علم يبحث فيه عن احوال الشمس والقمر وغيرها من الكواكب وموضوعه
النجوم من حيث يمكن ان تُعرف بها احوال العالم ومسائله هي كقولك كلما
كانت الشمس متلاً على هذا الوضع المخصوص فهي تدل على حدوث امر
كذا في هذا العالم ويطلق على هذا العلم علم التنجيم ايضاً

— ﴿٣﴾ السحر —

قبل هو اخراج الباطل في صورة الحق وهو في اصل اللغة الصرف
وسمي سحراً لانه يصرف الشيء عن جهته وقبل هو عمل يتقرب به من
يتعاطاه الى الشيطان ومعونة منه مما لا يستقل به الانسان وقال اخرون
ان السحر خمسة انواع وزعم بعضهم ان لهذه الانواع الخمسة اصليين وهما
السحر الابيض اي الالهي والسحر الاسود اي الشيطاني فالاول يمكن صاحبه
من ان يستخدم الشيطان بالتقوى والتعزيم والثاني يجعل صاحبه خادماً
لشيطان ببلدته وتكريمه والكفران بالله وبكتبه وعندهم ان الاول

حلال والثاني حرام

«الطليعات»

جمع طَلَمٌ أو طَلَسَ عبارة عن تمزيج القوى السماوية الفعالة بالقوى الأرضية المنفعلة بواسطة خطوط مخصوصة يستخدمها من يتعامل في هذا الفن ليدفع كل موثر وربما أطلق ذلك على تلك الخطوط نفسها وهي معرب تالسمًا باليونانية

«السيما»

علم يطلق على غير الحقيقي من السحر وهو الأشهر وحاصله إحداث مثالات خيالية لا وجود لها في الحس وقد يطلق على إيجاد تلك المثالات بصورها في الحس وتكون صوراً في جوهر الهواء والسيما لفظة عبرانية معربة يحصل من معناها اسم الله

«الكيميا»

علم يراد به تحويل بعض المعادن إلى بعض وطى الخصوص تحويلها إلى الذهب بواسطة الأكسيرا أي حجر الفلاسفة أو استنباط دواء لجميع الأمراض

«الفلاحة» الحراثة وصناعة الفلاح



-*** فصل ***-

في طريقة تحصيل العلوم عند الافرنج وكيفية تقسيم تعليمها وتوصلهم الى حقيقة علم الطبيعة بوجه اجمالي اذ لا سبيل الى تفصيل ذلك ولا سيما اذا قرُن بكيفية استدلالهم على كل فائدة من الفوائد الحاصلة منه نظراً لكثرة الايادي وجهد الباحثين في عامة الاقطار المتمددة وانصابهم ولومئات من السنين على اغتنام نتيجة كل ما يتصورون امكان الحصول عليه من اية خاصة عرفوها في اي فرع كان من فروع حتى كان هذا العلم عندهم ليس من علم الطبيعة المذكورة في كتب الاقدمين كما يتضح ذلك من التفاصيل الآتية

قد ذكرنا في الفصل السابع من المقالة الاولى كيفية انتشار العلوم في عامة اقطار اوربا وانصاب اهل العلم فيها بنوع اخص على العلوم الطبيعية المذكورة مع ترك ذلك التصلب في زعامة الراي ولو كان على النقيض وغير ذلك من الامور التي كانت سبباً في فساد المعارف القديمة والتزام الانقياد باتفاق عام الى كل ما تحكم العقول السليمة بصحته بعد بذل الجهد التام منهم اجمالاً وافراراً بدون ادني ملل وخاصة منذ مدت الملوك العظام ساعد العناية في حماية العلوم واسعاف العلماء عقب اقحام اخطار تلك الحروب الصليبية ومعرفة ما كانوا عليه من الجهل بالنسبة الى الامة العربية سيما بعد ان اقتحموا مدينة القسطنطينية وراوا ما كان باقياً فيها من عظم اثار التربية القديمة ومن ثم اقتدى بعضهم بالمامون العباسي الذي مر ذكره في الفصل الخامس من المقالة الاولى فصرفوا همهم في استخراج دفاتن العلوم ومنهم من اقتفوا اثار كرلوس الاكبر الذي كان تولى الايمبراطورية في سنة (٢٧٧٢) يبذل ما في خزائنها على ان ينشئوا لها في اقاليمهم وبلادهم المدارس

والمكتاب والبعض منهم ربطوا لذلك من الاوقاف ما يقوم ريعه بسد احتياجات المعلمين ويكفيهم مونة الاهتمام باصر الماش ليتفرغوا بكليتهم الى خدمة هذه العلوم وتقويتها وكان اول من شرع في هذا المشروع الحسن لويس السابع ملك فرانسا الذي تولى المملكة سنة (٢١١٣٦) وتبعه ليوبولدو دوق فيرينسا الاعظم سنة (٢١١٤٦) ثم الدوق هنريكوس ثالث اولاد يوحنا الاول مؤسس دولة البورتغال سنة (١٣٨٣م) والمركي نيقولاوس الثالث حاكم بلاد فرارة من ايطاليا سنة (١٤٤١م) والفونس الاول ملك نابولي سنة (١٤٤٢ م) والبابانيقولاوس الخامس الذي ارتقى الى الكرسي سنة (١٤٤٧م) ويوحنا المديسي من بلاد توسكانا الذي صار اخيراً بابا باسم لاون العاشر سنة (١٥١٣م) وكارلوس الثاني الذي تملك انكلترا في سنة (١٦٦٠م) وبطرس الاكبر ايمبراطور المسكوب الذي تولى سنة (١٦٨٢م) وكارلوس الثاني عشر الذي تولى مملكة اسوج سنة (١٦٩٧م) وفريدريك الاكبر ملك بروسيا سنة (١٧٧٣م) وكثيرون غيرهم لا يسعنا ان نستوفي ذكرهم جميعهم هنا

وقد احدثت هذه المدارس على جميع انواع العلوم والفنون التي ولئن كان البعض منها معروفة مبادئه للشرقيين في الازمنة القديمة فان كثيراً منها ربما لم يكن معروفاً عندهم بالكيفية وهي قسمان عام وخاص

— ❁ — القسم العام ❁ —

وهو لعموم التلامذة وفيه عدة فنون لا بد لكل منهم ان يحصلها وهي المعروفة بالرياضيات ومنها

— ﴿ الحساب ﴾ —

ويسمى في اللغات الافرنجية الارثيا طيقي وهو احد العلوم الرياضية الخالصة كما يأتي الكلام على ذلك وامهما ايضا وباب لا وراء من العلوم التعليمية فضلا عن الاضرار اليه في الاعمال الحكيمة والتجارية والاجوبة الفرضية وقد حده بعضهم بانه علم يبحث فيه عن الاعداد من حيث ما يعتريها من الاعمال وقال اخرون انه علم يستخرج به الجهولات العددية من معلومات مفروضة

والعدد اجتماع الاحاد وهو الكم المنفصل المؤلف من تكرار الواحد ومن خواصه قبول الزيادة الى ما لانهاية وهو قسمان صحيح وكسور زاد بعضهم ثالثا وهو ما تركب منها وسماه عددا مشتقاً على الكسور ويتعلق بهذه الاعمال اربعة وهي الجمع والطرح والضرب والقسمة ويراد بالكسر في الحساب ما لا يبلغ سبها واحداً تماماً والنزلة القليل والعدد الذي يكون اقل من واحد كالنصف والثالث والرابع وما فوق ذلك اودونه ومنه الكسر العشري وهو عبارة عن كسر يكون مخرجه (١) مع صفر او اكثر عن يمينه والكسر القيراطي وهو قسمة التجزئات الى اربعة وعشرين قيراطاً وهو اول عدده نصف وثلاث ورابع وسدس وثمان صحاح من غير كسر فيطرد التقدير به.

والظاهر ان الاصابع هي اول الطرق التي استعملها الانسان في الحساب ولذلك كان اول عقد في العدد هو عقد العشرات والثاني عقد عشرات العشرات التي هي المئات والثالث عقد عشرات المئات التي هي الالوف الى اخره لان الاصابع عشرة فكان الانتقال من عقد الى اخر من عشرة الى عشرة ولما كانت الاصابع لا تكفي في تمييز عشرة عشرة احتاج الامر الى طريقة اخرى وعلامات اخر فاخذوا صغار الحصى وجيوب القمح وغيرها

واستعملوها لضبط المعدودات كما هو الآن عند همل امير يكا وغيرها حتى ان بعض قدماء الامم الماضين لا يوجد في لغاتهم ما يمكن التعبير به عما فوق العشرات فانهم كانوا يعبرون عن المئة وسبعة وعشرين مثلاً بقولهم سبعة وعشرينان وعشرة عشرات وذلك لان الاقدمين كانوا يذكرون العدد الاصغر قبل الاكبر فيبتدون بالاحاد ثم بالعشرات ثم بالمئات وهكذا كما قال بعضهم انه يوجد في كتب العبرانيين واليونانيين ما يدل على ذلك وهو ايضاً اسلوب اللغة العربية في ما دون المئة

ثم وضع حكماء الهند من زمن مجهول الارقام التسعة المعروفة بالارقام الهندية ولبن كن قد استدل بعضهم من النوارنج على ان واضعها هم اهالي فينيقية وقد ما اهل مصر وان هاتين الامتين هما اول من جمع الاعداد والحساب ونظماها في عقد الترتيب حتى ان فيثاغورس الفيلسوف اليوناني وحل من بلاد اليونانيين الى مصر ليتلقى فيها هذا العلم وقيل ايضاً ان الفينقيين هم اول من استعمل القوائم والدفاتر وخلاصة الامر هي انه بواسطة هذه الارقام قد تبهر متاخرو الامم في علم الحساب وتنوعوا تفتنوا فيه حتى وصلوا الى درجة لم يبق معها لم اكتفاء بمجرد طرقه المألوفة بل صاروا يحتاجون الى ما هو اهم منها للاسباب الآتي ذكرها

—* الجبر *

ولما بحث علماء الحساب فيه على ما ذكرنا وجدوه غير كافٍ لحل جميع المسائل الاعدادية لانه لا ينتج طرقاً عامة لحل جميعها فاخترعوا طرقاً اخرى اعم من طرقه وهذه الطرق تسعف الانسان وتعينه على حل اغلب المسائل المذكورة وسموها علم الجبر ولذلك كان هذا العلم مشابهاً لعلم الحساب الرقي الا انه اعم منه لكون طرقه تحل بها اغلب المسائل المقدارية معتبرة كاعداد وحيث ان هذه المسائل تؤول الى طرق علم الحساب فيعلم ان علم الجبر

لا يصعب إلا في تركيب المعادلات واستفراج المجهولات وإذا علمت طريقة حل مسئلة أجريت في جميع المسائل المشابهة بها
 وحيث كان المبحث عنه في هذا العلم هو المعادلة بين المعلوم والمجهول من الأعداد من غير نظر إلى كميات معينة رمزوا إلى تلك الأعداد في تركيب المعادلات بالحروف الهجائية وإلى أعمال الأعداد بأشعار رقمية طلباً لأجراء الأعمال بلا تخصيص مثال ولا اختصار وضع التناسب بين الأعداد وتعلقها ببعضها وسهولة الطرق التي تدل على حسابها فاستعمال الإشارات المذكورة تعرف طرق علم الحساب الجبرية التي من حملتها الطرق الخمسة وهي الجمع والطرح والضرب والقسمة والجذر وهذه الطرق تختلف طرق علم الحساب في أن طرق الحساب تجري في الأعداد وهذه تدل عليها فقط بعد معرفة الشروط الواقعة على الأشياء المعلوم والمجهولة وكذلك وضعوا إشارات للدلالة على الجمع والطرح والكميات التي تنقسمها العلامة الأولى تسمى إيجابية والتي تنقسمها الثانية يقال لها سلبية والتي تنقسمها ثلثها تسمى ملتبسة والتي لا تنقسمها علامة تقدر لها علامة إيجابية أي علامة الجمع ومن الإشارات المرقومة ما يدل على المساواة بين كمين وما يدل على كمية أعظم من كمية وللضرب والقسمة الخ فالجبر إذا علم يبحث فيه عن نسب الكميات باستعمال الحروف وإشارات آخر والأحرف التي تنوب عن كميات عديدة فيه ليس لها قيمة في ذاتها ولكن تفرض لها قيمة معلومة في كل مسئلة على مقتضى شروطها وقد تكون تلك القيمة معلومة وقد تكون مجهولة لذلك خصصوا بعض الحروف للمعلومة وبعضها للمجهولة

ويقال بأن أول من استنبط هذا الفن هو ديوفانتوس أحد علماء اليونان في الجيل الرابع أو الخامس (ب م) ثم اتصل إلى أوروبا بواسطة العرب سنة (٩٥٠ م) لكنه لم يصير فيها مشتهراً كثيراً من سائر العلوم إلا في بدء القرن السابع عشر

❖ الهندسة ❖

موضوع هذا العلم قياس الامتدادات الثلاثة التي هي الطول والعرض والعمق كما ورد في الكلام عليه في طبيعيات الاقدمين قال الفاضل رفاعه بك الطهطاوي من ارجوزة نظمها فيه

موضوعه قياس الامتداد ❖ فسرهُ بالثلاثة الابعاد والطول والعرض كذا والعمق ❖ وشرح هذي غير مستحق فالامتداد يعبر به عن الفراغ المشغول باجسام محسوسة بالفعل او بالوهم سواء كانت كبيرة ام صغيرة

والجسم يطلق على معنيين احدهما ما يسمى جسماً طبيعياً لكونه يبحث عنه في العلم الطبيعي وهو جرمه يمكن ان يعرض فيه ابعاد ثلاثة متقاطعة على زوايا قائمة وثانيها ما يسمى جسماً تعليمياً اذ يبحث عنه في العلوم التعليمية اي الرياضية (التي نحن بصددِها) وهو كم قابل الابعاد الثلاثة المتقاطعة على الزوايا القائمة ويسمى ثلثها ايضاً كالكتاب والعلبة والطيلسان مثلاً اذ كل من ذلك وغيره له طول وعرض وعمق فالجسم هو عبارة عن مجموع هذه الابعاد الثلاثة معتبرة مع بعضها ويسمون عظم الجسم تحجماً ايضاً

واما ما كان ليس له الأبعادان فقط كالطول والعرض فلا يسمونه جسماً بل سطحاً وما كان ليس له الأبعاد واحد فقط فيسمونه خطاً وهو الطول وما كان مجرداً في الذهن عن الابعاد الثلاثة المذكورة فيسمونه نقطة والخطوط انواع معروفة في كتب الفن

ويسمون كرة اوجسماً كروياً كل جسم يكون جميع قطعه على بعد واحد من نقطة الوسط المسماة المركز وما يحوز من المركز الى جانبي الكرة يسمونه قطر الكرة فان دارت الكرة على هذا الخط سمي محور الكرة وطرفا المحور يسمونها قطبين وكل مستوي يقطع الكرة بخط على سطحها دائرة اما كبرى واما صغرى

وأما متوازية

والدائرة هي سطح مستوي منتهٍ بخط مغني جميع تقطعه على بعد واحد من نقطة الوسط المسماة مركزاً والخط الذي تنتهي به الدائرة يسمى بالحيط ومحيط الدائرة الكبرى أو الصغرى (٣٦٠) جزءاً يسمنونها درجات وكل درجة (٦٠) جزءاً يسمنونها دقائق وكل دقيقة (٦٠) جزءاً يسمنونها ثواني وقد جدد متأخرو حكماء الفرنساويين اصطلاحاً آخر وهو أن الدائرة تعتبر أربعة أرباع وكل ربع (١٠٠) درجة وكل درجة (١٠٠) دقيقة وكل دقيقة (١٠٠) ثانية وكل ثانية الخ

وتكون مساحة الجسم بقياسه يسمنونه متراً مكعباً أعني كل وجه من أوجهه متراً مكعباً ويستعملون في حسابها نفس الاشارات التي تستعمل للجبر وهي تدل على ما دلت عليه هناك أيضاً

وهذا الفن له دخل عظيم في الاعمال العظيمة والاشتغال المهمة ويتوقف على معرفته كثير من العلوم كعلم الهيئة والمساحة ومقادير عروض واطوال البلاد في فن الجغرافيا وتطلبه الاستحكامات الحربية أيضاً كعلمارة القلاع والبتارييس وغيرها ورسم مراكز الجنود والمسكرات وحفر الخنادق ورمي القنابر وانشاء الجسور والسفائن ومن فروع العلم الآتي

— علم المناظر —

وهو علم تعرف به كيفية مقدار الاشياء بسبب قربها وبعدها عن نظر الناظر والفرض منه رسم الاجسام ذات الابعاد الثلاثة التي مر ذكرها او الموضوعة على مستويات مختلفة او على مستوي واحد ليس له الا بعدان فقط ولاجل معرفة طريقة ذلك تلزم معرفة القضايا الآتية وهي
الحيز هو الجزء المشغول بالجسم من الفراغ وان شئت قل هو محل اقطار الجسم الثلاثة أعني الطول والعرض والعمق والفراغ هو الحلا اللانهائي

الموجود فيه جميع الاجرام الفلكية التي تكون منها العالم ولا يتأق للعقل
يتصور له حد فاذا لا غاية له وكل ما امكن منه من الاجسام فلا بد ان
يشغل جزءا من الفراغ بحسب ما هو عليه من صغر او كبير وهذا الجزء هو
المسمى بالحيز

ومن حيث ان كلاً من الفراغ والحيز مبهم لا تتضح دلالاته الا بتعيين
جهة حصرها جهات القياس في اقطار الجسم الثلاثة التي هي الطول والعرض
والعمق تعييناً لجهته ومن حيث ان الشيء لا يكون كبيراً او صغيراً او طويلاً او
عريضاً او عميقاً الا بمقابلته لغيره فقد جعلوا المقاييس المعروفة اصلاً لتعيين
المقدار بالوزن والكيل وكل ذلك ليزول الابهام بالكلية ويتضح الامر
اتصاحاً كلياً

فوضوا القيراط وهو لفظ يوناني معرب اصله كيراتون وزن عندهم
حبة خرنوب ونصف دانق وقد مر ذكره في الكلام على كسور الاعداد
ولكنه يستعمل هنا بمعنى عرض الاصبع والقدم وهو في القياس ما بين
اطراف ابهام الرجل وطرف الكعب واما عند الرياضيين اعني هنا فهو عبارة
عن سبع المقاييس والشبر وهو ما بين طرف الابهام وطرف الخنصر والذراع
وهو اربع وعشرون اصبعاً مضمومة سوى الابهام والتواز وهو ستة اقدام
غير ان هذه المقاييس لما كانت مختلفة بين القبائل اجتهد الفرنسيون
في تحرير عمل مقياس عام لتكون المقاييس متماثلة عند عموم الناس فاخاروا
لقياس المسافات نوعاً منها واقتدى بهم اهل اوروبا في ذلك وهذا النوع هو
المتر وذلك لان كل المقاييس مأخوذة منه وهو جزء من عشرة ملايين من
ربع خط الزوال الارضي وهذا المتر اذا قوبل بالقدم القديم الذي طوله
(١٢) قيراطا كان (٣) اقدام و (١١) خطاً من قيراط واحد و (٢٩٦) جزءاً
من الف جزء من خط

ومن ثم اذا ضرب المتر في عشرة او مئة او الف او عشرة الاف تحصلت
الاحاد المتكررة المشهورة وهي ديكا ميتر اي عشرة امتاروا يكتوميتر اي مئة

ميتر وكيلوميتر اي الف ميتر وصرى متر اي عشرة الاف ميتر واذا قُسم
 الميتر على عشرة اومئة او الف تحصلت الكسور المشهورة وهي ديسي ميتر
 اي عشر الميتر وستي ميتر اي عشر عشر الميتر اي جزءا من مئة من الميتر
 وميلي ميتر اي جزء من الف فاذا رُفعت كسورٌ متتالية يُطَقَّ بِاسْمِ الرِّقْمِ
 الاخير مضافاً اليه ما قبله على التوالي في مثال ما اذا رُفِّم هكذا (٢٥٤٣٥٦)
 يقال ميتران واربعة الاف وتلاثمئة وستة وخمسون دي ميلي ميتر فتكون
 الكسور اجزاء من عشرة الاف من الميتر
 وجعلوا لقياس سطح الارض الآر وهو مقياس مربع كل جانب منه
 عشرة امتار والاستيير وهو ميتر مكعب

وجعلوا لقياس الحيز الليتر وهو ديسي ميتر مكعباً من الماء المقطر
 واما احاد الوزن فهي الكيلو جرام ويسى الرطل الاعشاري ويعادله
 ديسي ميتر مكعباً من الماء المقطر ووزنه القديم (٣٢) اوقية و (٥) دراهم
 و (٣٥) قحمة و (١٥) جزءا من مئة من القحمة والاوقية (٨) دراهم والدرهم
 (٧٢) قحمة والجرام (١٨) قحمة و (٨٣) جزءا من مئة جزء من القحمة
 ويعادله سنتي ميتر مكعباً من الماء المقطر والديسي جرام وهو قحمة واحدة
 و (٨٨) جزءا من مئة من القحمة ويعادله ميلي ميتر مكعباً من الماء المقطر
 اي جزء من الف جزء من الميتر والسنتي جرام وهو (١٩) جزءا من مئة
 من القحمة ويعادله جزء واحد مكعب من الماء المقطر من عشرة الاف جزء
 من الميتر والميلي جرام وهو جزآن من مئة من القحمة ويعادله سنتي ميلي
 ميتر مكعباً من الماء المقطر

﴿ الجغرافيا ﴾

او الجغرافية علم يبحث فيه عن هيئة الارض واقسام سطحها وانواع اهلها
 وحواصلها الى غير ذلك ويقال لها رسم الارض ايضاً وهي لفظة يونانية

مركبة من جي اي ارض وجرافي اي وصف فيكون تحريرا رسم الارض
والعالم بها يقال له جغرافي وهي على اقسام كما ياتي
اولاً اذا نظر الى الارض من جهة شكلها او سكونها او تحركها ونسبتها
لما عداها من الاجرام الفلكية فتسمى بالجغرافية الرياضية او علم هيئة الدنيا
ثانياً اذا نظر اليها من جهة مادتها الترابية او المائية وما يتعلق بذلك
مما يظهر على سطحها مثل الجبال فتسمى بالجغرافية الطبيعية اي المتعلقة بطبيعة
الارض

ثالثاً اذا نظر اليها من جهة اختلاف اهلها في الدين والملة فتسمى
بالجغرافية الدينية

رابعاً اذا نظر اليها من جهة اختلاف اهلها في التدبير والسياسة
والرسوم والقوانين فتسمى حينئذ بالجغرافية السياسية او التدبيرية
خامساً اذا نظر اليها من جهة التغيرات والتقلبات الحاصلة بطول
الازمان المختلفة في الارض وفي اجزائها بالنسبة للدين والسياسة ونحو ذلك
سميت بالجغرافية التاريخية

فهذه هي الاصول والافاق تقسمة غير منحصرة كما يتضح ذلك من كتب
هذا الفن

« التاريخ »

هذا الفن قد تكلمنا عليه في القسم الثاني من هذا المؤلف بما فيه
الكفاة

« الرسم »

وهو التخطيط وتصور الادي والبيمة والازهار والاماكن والبلاد
وما تشاكل ذلك من جميع انواع المنظورات

« القسم الخاص »

وفيه كذلك عدة فنون لكنها تتوزع على الطلبة بحسب رغبة كل منهم

وهي

« علم تدبير الامور الملكية » ويتشعب عنه عدة فروع منها الحقوق الثلاثة التي يعتبرا الا فرح وهي الحقوق الطبيعية والحقوق البشوية والحقوق الوضعية وهذا الاخير قد ترجما منذ مدة رسالة صغيرة الحجم في جزئه الاول المخصص في اوقات الصلح من التركية الى العربية وهي تاليف البارون اتلحما او طوقار السماسوي وطبعت سنة (١٨٧٣م)

وعلم احوال البلاد ومصالحها وما يلقى بها وعلم الاقتصاد في المصاريف وتدبير المعاملات والمحاسبات وحفظ بيت المال وادارته

ومن ذلك يتفرع ايضا فن معرفة الاستسارة في مصالح الدول يعني علم السفارة ومنها الانجليزية وهي رسالة البلدان التي لا بد لمن يتقلدها من معرفة الاسلح والحقوق المذكورة وسائر الاصطلاحات

« علم تدبير الامور العسكرية » كترتيب المساكير البحرية وفن

القنوداية والامور البحرية وفن اطلاق المدافع وترتيبها وهو فن الطوبجية وفن سبك المعادن وصناعة المدافع والاسلحة والميكانيكا وهو معرفة جراً الانقال

« علم اللغات »

وهو تحصيل اللغات القديمة والحديثة سواء كانت مهجورة ام مستعملة بقواعدها وادابها واصطلاحاتها ومن فروعها فن الترجمة يعني ترجمة الكتب

اذانه من الفنون الصعبة وخصوصا ترجمة الكتب العلمية فانه يحتاج الى
معرفة اصطلاحات اصول العلوم



﴿ علم المقاتلة ﴾

ومن فروع من الطباعة ونقش الاحجار ونحوها

﴿ علم الزراعة ﴾

وهو علم يبحث فيه عن العلاج ومعرفة انواع الزرع وزرع الاشجار
وحفظها من البرد وتطعيمها وتطبيع النباتات الغريبة المنقولة من غير اقاليم
على الاقليم التي تنقل اليه وبقليم الاتجار غير الشجرة لاحراج ثمرها وتعليم
من يريد السفر الى بلاد لتمييز نباتها وتدير الاسية في الحقول بالبهاء اللائق
بها ومعرفة ما يخص بذلك من الات الحراثة المدبرة للمصاريف . ومن
فروع تدبير المياه ايضا كصناعة القاطر والحسور والارصفة والوا غير
والحياس ونحو ذلك

﴿ علم الطب ﴾

قد سبق تعريفه في الكلام على هذا الفن عند الاقدمين ومن المعلوم انه
ما حوذي في الداء عن الاسماء والتجارب ويقال انه اول من شرع في ذلك
هم اهل بابل التي هي اول مدينة سبت على وجه الارض بعد الطوفان فكانوا
ياتون بالمرضى ويعصونهم في الازقة ومعابر الطرق بقصد انه اذا مر عليهم
احد من قد اصاب بذلك الداء المصاب به المريض يراه فيعتهم سبب
تفائه من تلك العلة سواء كان بواسطة تجربة خصوصية منه او بالاستعادة

من غيرهم وكانوا يكتبون اسماء العلاجات التي يتحققون افادتها على الواح
ويعلقونها في هيكل شيدوه لوتن من معبوداتهم زعموه اله الطب واقتدى
بهم في ذلك كثيرون من شعوب الارض كالمصريين الذين يحكى عنهم بانهم
اتقنوا هذه الصناعة وكان الطبيب عندهم لا يتفرغ الا لمعالجة مرض واحد
من الامراض والظاهر انهم هم اول من ادخل في هذا الفن كثيرا من
الادوية العاسدة فانه يقال بانهم كانوا يتخابرون في تطيب المرضى مع
الارواح كما يفعل الآن السبيرتزيون في اوروبا ومن ثم استعمل استخراج
الدم من العروق بواسطة القصد نحو سنة (١٥٦٤) وتعاطي المتقي سنة
(١٥٠٤) والضمادات سنة (١٤٩٤) قبل التاريخ المسيحي وكذلك العبرانيون
وربما كان سليمان الحكيم بن داود ملك اسرائيل الذي حلف اياه على المملكة
سنة (١٠١٤) قبل الميلاد اول من تكلم على خواص النباتات والحيوانات
اذ قد كتب عنه بانه تكلم عن الاشجار من الارز الذي في لبنان الى
الزوف الذي ينبت في الحائط وتكلم عن البهايم وعن الطير وعن الديب وعن
السحك وبعده امتثلت فرقة منهم ايضا يقال لها الاسينية بعلم الطب وتعاليمه
وكانت تفحص عن القوة المولدة للنباتات والجمادات نحو سنة (٢٠٠) قبل الميلاد
واما السبب في كون هذا الفن ينسب لليونانيين فهو لكون ان اول من
دونه في الكتب كان رجلا منهم يقال له بقراط (هقراط) ظهر نحو
سنة (٤٦٠ ق م) وكان بنو اقليميوس يتداولونه قبله خلفا عن سلف لسانا
لا كتابة والظاهر انه اتصل بهم عن رجل يقال له اسكولاب كان تلقنه عن
رجل اخر يقال له شبرون القنطوري ولذلك نظم اليونان هذين الطبييين
في صف الالهة وشحنوا بلادهم من الهياكل لاسكولاب المذكور بزعمهم انه
اله الطب ثم لما ظهر بقراط المذكور وكتب عدة فصول في هذه الصناعة وهي
التي شرحها اخيرا ابن الفف قالوا ينبغي ان يكون بقراط هذا اول من اخترع
الطب المؤسس على النظر في احوال المرضى والتجربات ورنب لذلك
المرستات اعني بيوت الصحة ولما ظهر ارستطاليس الفيلسوف المولود في

سنة (٣٨٤ ق م) وكان معلماً للاسكندر المكدوني تفرع في تشريح الحيوانات
 للفحص عن طبائعها وخصائصها وكان ذلك بامر هذا الملك ونفقته وبعده
 ظهر في المدرسة البطليموسية بالاسكندرية المعلمان هروفيوس وفيلبوس
 وباشرا تشريح الاجسام البشرية ايضاً وذلك في القرن الثالث قبل الميلاد
 ثم لما ظهر جالينوس نحو سنة (١٥٠) بعد التاريخ المسيحي والى في هذا الفن
 تأليف جلية وتصانيف كثيرة وظهر معه روفس وغيره فوسعوا دائرته
 وكانوا يعتقدون تفهمه علم الفلك حيث زعموا ان الاجرام السماوية دخلاً
 في امراض البشر وتاتيها في اجسامهم . قال بقراط ان الطبيب الذي لا يعرف
 علم النجوم لا يعتمد عليه فانه يلزم ان يتحرى اصلح الاوقات لاعطاء الدواء
 وكذا اقال غالينوس من بعده وكانا يزعمان ان بحر ان المريض ياتي في اليوم
 السابع والرابع عشر والحادي والعشرين وهي الايام التي ينتقل فيها القمر من
 حال الى حال بل قد جعلوا ايضاً جسم الانسان بمنزلة عالم صغير فنزل القلب
 فيه بمنزلة الشمس في الافلاك والدماغ بمنزلة القمر وزعموا ان المشتري يتولى
 الرئة والمريخ يتولى الكبد وزحل يتولى المرة والزهرة تتولى الكليتين وعطارد
 يتولى الات التناسل واموراً مثل هذه لازال بعضها في اعتقاد جهلاء الاطباء
 حتى ايماننا هذه ومن الشقاء ايضاً ان الاطباء اليونانيين المذكورين كانوا
 مثل فلاسفتهم في تشعبهم الى عدة مذاهب بعضها عدو لبعض واختلفهم في
 اصول العلوم اوصلهم الى عمليات متناقضة فكان الانسان منهم يشتغل مدة
 حياته في الرد على غيره وتأييد مذهبه

واما علماء هذا الفن في زمن قياصرة الرومانيين فكانوا من الماهرين لكنه
 لم يتقدم تقدماً يبتا من عهد القياصرة الانطونيين الى زمن اول الخلفاء
 العباسيين ومع ذلك كان ناجحاً بمكتب الاسكندرية وبرع فيه غالينوس
 المقدم ذكره كما برع امينوس سكاس في الفلسفة الافلاطونية الجديدة ثم في
 اوائل القرن الخامس الف ثيودورس برسيان كتاباً في الطب باللسان اليوناني
 وترجمه الى اللغة اللاتينية وهو (٤) مجلدات الاولى في الادوية العامة المسهلة

والثاني في ما تُعرَف به الامراض والثالث في الامراض الخاصة بالنساء والرابع في الجربات الطبيعية وبعد ذلك بنحو نصف قرن الف الحكم ابيوس الاميدي كتاباً اقتفى فيه اثر غالينوس المذكور غير انه لم يكن اسير عباراته ومع كون هذا الحكم كان رئيس شمامسة ومتولي حرس القيصريوس تيانوس قد يشم من رائحة كتابه روايح مذهب افلاطون الجديد لان مؤلفه اقتبس منه ما تعلمه بكتب الاسكدرية من الاوهام الباطلة الخيالية فكان يقول بتاثير الطلاس والسحر وبعض اسرار اخرى. وقد ذهب بعض المؤلفين بان اعظم قدماء الاطباء بعد بقراط وغالينوس المذكورين هو اسكندر الترابي صاحب المؤلفين الشهيرين احدهما في الادوية والثاني رسالة تتعلق بدود الاحشاء لم يتبع فيها من انواع الدلالات الا التجربة والاخبار ثم ظهر في القرن السابع بولس الايجيني فلفخص مسائل الطب في مختصر ضمنه كل الانواع وهو مقبول عند الناس ولا سيما الجزء السابع منه الذي تكلم فيه على التشريح وهذا الحكم هو اول من اشتغل من قدماء الاطباء بفن الولادة وفي ايامه ظهر اخر شروح كتاب بقراط

ولما كان علم الكيمياء التي هي احدى العلوم النظرية فرعاً من فروع الطب سرت اليه الاوهام السائدة والشبهات ايضاً قال بعض المؤلفين ان الحكم استفان الاسكدراني الف كتاباً في القرن السابع المذكور يدعي فيه ان له قدرة على عمل الذهب وانه لا مانع اذاً من ان يقال بان مذهب افلاطون الجديد هو اصل اختراع علم الجبر (لان واضعه ديوفانتوس كان من اصحاب هذا المذهب وكان اول من اشتغل بعلم الكميات اللا متناهية ما بين القرن الرابع والقرن الخامس بعد الميلاد) والكيمياء الكاذبة المذكورة (التي يدعي بعملها استفان المذكور)

ثم لما ظهر العرب واستولى المسلمون على الملك استخدم الخلفاء من بني امية وبني العباس اطباء من اليهود والنصارى كجوية اليهودي وبخنيستوع وغيرهما وكان من جملتهم يوحنا بن ماسويه وكان طبيباً بارعاً عند الخليفة هرون الرشيد

ومن مؤلفاته كتاب البرهان وكتاب البعيرة وكتاب الحميات وكتاب
 القصد والحجامة وكتاب الجذام وكتاب الاغذية وكتاب المعدة وكتاب
 في الادوية المسهلة وكان له تلميذ يسمى ابا زيد حنين بن اسحق العبادي
 الف في زمن الخليفة المأمون بن هرون الرشيد المشار اليه كتباً في الطب منها
 كتاب في الاغذية وكتاب في تدبير الناقين وكتاب في الادوية المسهلة
 وذكره بعضهم فقال ان حنين بن اسحق الاسرائيلي كان من اجل علماء الطب
 في عصره وضع كتاباً في هذه الصناعة نظراً وعملاً وجعله على طريق السؤال
 والجواب ولذلك يقال له كتاب مسائل حنين واتى بعده ابن اخته وتلميذه
 حيش الاعسم بن الحسن فزاد فيه زيادات مهمة ثم انتدب لشرح
 الشيخ عبد الرحمن بن احمد بن ابي صادق النيسابوري فشرحه شرحاً مستوفياً
 في مجلدين كبيرين وهو من عمد كتب الطب العربية ثم لما ترجمت الكتب
 الفلسفية والطبية وغيرها الى اللغة العربية في زمن الخليفة المأمون انشأ اليه
 ترجمت كذلك كتب بقراط وجالينوس وغيرها من الاطباء والكيماويين
 بما هي عليه من تلك الاوهام والخرافات التي ائتمنا اليها وانكب القوم على
 مطالعتها وسلك المولنون وحول الاطباء من الاسلام على موجبها ومنهم
 الشيخ ابي بكر محمد بن ذكرى الرازي الذي كان ماهراً في فن الطب والمنطق
 والهندسة والموسيقى وكان احذ الطب عن الحكم ابي الحسن بن زيد الطبري
 صاحب كتاب فردوس الحكمة فالف في هذه الصناعة كتاباً من جملتها
 الحاوي وهو نحو (٣٠) مجلداً . جمع من صحف متفرقة كان اخذها جالينوس
 الذي تقدم ذكره عن اثار دائرة من كرم بقراط الذي هو اول من
 كتب في الطب على ما تقدم ولذلك قالوا بان الطب كان معدوماً
 فاجده بقراط وكان ميتاً فاحياه جالينوس وكان متفرقاً فجمعه الرازي
 وكان ناقصاً فكماله ابن سينا البخاري توفى ابو بكر الرازي في سنة
 (٣٢٠) للهجرة سنة (٩٣٢ م) بعد ان عمي وكان سبب عماء انه الف كتاباً
 لابن صالح منصور بن نصر الساماني في اثبات صناعة الكيمياء فقال له منصور

كل ما احتجت اليه من الآلات احضره لك كاملاً حتى تخرج ما ضمنته كتابك الى العمل فلما عجز عنه قال له منصور ما اعتقدت ان حكيماً يرضى بتخليد الكذب في كتب ينسبها الى الحكمة ثم حمل السوط على راسه وامر ان يضرب بالكتاب على راسه ايضاً حتى يتقطع فكان ذلك باعثاً لنزول الماء في عينيه وعمي واما ابن سينا البخاري المذكور فانه فاق كل من تقدمه ولذلك يلقبونه بالشيخ الرئيس ومن مؤلفاته كتابه الاوسط الذي كان الفه في جرحان ثم كتاب القانون وكتاب الشفاء والنجاة توفي سنة (٤٢٨) للهجرة سنة (١٠٣٦ م) وبعده ظهر ابو علي يحيى بن عيسى بن حزلة صاحب كتاب المنهاج الذي رتب على الحروف وجمع فيه اسماء الحشائش والعقارب والادوية توفي سنة (٤٩٣) للهجرة سنة (١٠٩٩ م) ثم ظهر بعده ابو الصلت امية بن عبد العزيز بن ابي الصلب الاندلسي ولف كتاباً في الادوية المفردة توفي سنة (٥٢٩) للهجرة سنة (١١٣٤ م) وبعده ظهر الامام فخر الدين الرازي ابو عبدالله محمد بن عمر التيمي البكري الطبرستاني الذي فاق اهل زمانه في علم الكلام والمعتولات وعلم الاوائل وله التصانيف المعتبرة في فنون عديدة منها في الطب شرح الكليات للقانون وله غير ذلك مما يطول شرحه ومن نظم

المرو ما دام حياً يستهان به * ويعظم الرز فيه حين يفقد

توفي بمدينة هرات سنة (٦٠٦) للهجرة سنة (١٢٠٩ م) وغيرهم

كثيرون اضربنا عن ذكرهم خوف الاطالة

ولما كانت العرب تؤلف هذه المؤلفات العظيمة وتتدارس العلوم والفنون الهندسية والفلكية والطبية والكيمائية والنباتات والمنطق والطبيعات وتشتغل في التقطير وصناعة التخمير وغير ذلك مما سبقت الاشارة اليه في الفصل الخامس والفصل الثامن من المقالة الاولى من هذا الكتاب كانت الافرنج سكان الممالك الغربية التي كانوا سلبوها من السلطنة الرومانية غارقين في بحور الجهل والحالة السيئة التي ذكرناها

في آخر الفصل الرابع من المقالة المذكورة حتى انه من القرن الثامن الى القرن الحادي عشر ما وجد احد من المصنفين عندهم يكون اهلاً لان يفتنع بقراءة كتابه ثم وثبن كتاب بعد الحروب الصليبية التي انتشرت بقصد استخلاص الاراضي المقدسة من سنة (١٠٩٦ م) ظهرت تحسينات كثيرة في اوروبا واخذ التمدن في الانتشار شيئاً فشيئاً على ما تقدم في الفصل السادس وغيره الى نهاية المقالة المذكورة ايضاً الآن الطب بتويع خصوصي لم يحصل على شيء من التقدم الى اواخر القرن الخامس عشر من التاريخ المسيحي حتى انه لما استعار الملك لويس الحادي عشر في سنة (١٤٧١ م) من جمعية الطب البشري بمدينة باريس مؤلفات القنر الرازي المقدم ذكره رهن هذا الملك في نظيرها مقداراً جسيماً من امتعته الثمينة ولم يقتنع منه بمجرد ذلك بل التزم ان يقدم معه كفيلاً من الملتزمين . فابن هذا مما هم عليه الآن بعد ان ظهر فن الطباعة في سنة (١٤٣٦ م) واخذت الكتب في الانتشار وانتشرت لهذا الفن فضلاً عن غيره المدارس الكبرى والصغرى وتعينت له فحول المدرسين وطهرت العلماء فيه الذين تقهوه وخلصوه من تلك الاوهام والفضالات وكان اول من فاز بهذا القهر بلاد ايطاليا التي ظهر في قسم نابلي منها مؤلفات يوحنا بك الادبية التي عارض فيها علم التنجيم وقال يطلانه وكان هو اول من قال بذلك وفي قسم توسكانا ايضاً لورانت الميديشي الذي حكمها في سنة (١٤٧٢ م) وكان اول من اعتنى بشان هذا العلم ولم يتساهل قط في ما يكون به تهذيبه وتخليصه من الاوهام الباطلة وترقيه الى درجات الكمال واذا اردنا ان نشرح بالتفصيل عن ما جد بعد ذلك من العلماء المحققين الذين اجتهدوا من كل شعب من شعوب اوروبا وفي كل مملكة من ممالكها ومدرسة من مدارسها في ترقية هذا الفن وتنقيته وتهذيبه بكامل فروعه وما اكتشفوه واثبتوه في مؤلفاتهم العظيمة التي لا تحصى الى ان اوصلوه الى الحالة التي هو عليها الآن لا حرجنا الى مراجعة مؤلفات كثيرة ليس لها وجود في لغتنا العربية والى تاليف كتاب

مخصوص ذي حجم كبير أيضاً كيف لا وكل من اظهر منهم فائدة فيه غير مصبوق
 اليها غمرة الخيرات ومدت الملوك اياديها اليه بالعطايا والتشريفات وحسبك
 انه لما عرف الطبيب جنرال الانكليزي تطعيم الجدري من البقر في سنة
 (١٧٧٦م) انعمت عليه الدولة الانكليزية بمبلغ (٣٠) الف ليرة استرلين مع
 انه كان معروفاً قبله تطعيم الجدري من سنة (١٧١٣م) وما ذاك الا نتيجة
 الطريق العظيم الذي سلك فيه هولاء الافاضل وهو اولاً الصبر والثابته
 على الامر الذي يتصورونه الى ان يخرجوه من دائرة التصور الى حيز العمل
 كما وقع لوليم هارفي الطبيب الانكليزي الذي بعد ان تصور بفكره حركة
 دوران الدم في جسم الاسان منذ سنة (١٦٦٨م) بقي يرددتها في فكره (٣٠)
 سنة الى ان وثق بها غاية الوثوق واشهرها في سنة (١٧٢٨م) وبمثل هذه
 الالة صاروا وسيلة ليس الى انغان صناعة الطب فقط بل وإلى اكتشاف
 امور مهمة يدور عليها الآن محورا تنغال العالم فان جليبير طبيب ملكة
 الانكليز اكتشف الكبر بائية في سنة (١٤٦٧م) ثم اخذ العلماء يشتغلون في
 الفحص عن فوائد لها الى ان عملوا التفراف سنة (١٨٤٤م) وكذلك بابن
 الطبيب الفرنسي فانه ترجع بعمل الالات البخارية في سنة (١٦٩٠م) ولم
 تنجز الا في سنة (١٨٠٧م) ثانياً وعساه هو الاساس الاصلي التي نبت عليها
 كل حكمتهم وخلاصته هي اتفاق الكلمة على الوقوف عند ظهور الحق وعدم
 التشعب في الاراء ورفض الثبات على الشيء كما كان يفعل الاقدمون ثم
 لا ينظمون في سلك ارباب هذه الصناعة الا من يكون قد اتقن الدروس
 الآتية وهي

اولاً العلوم الطبيعية والكيمياء وسوف ياتي الكلام عليها وخاصة علم
 النباتات الذي هو فرع من الطبيعيات اذ منه يتحصل الاقربا الذين وهو معرفة
 تركيب الادوية وترحها ومنافعها
 ثانياً التترج ومنه تحصل معرفة منافع الاعضاء وفن الجراحة الصغرى
 ويقال له التشريح الخاص وعلم الاربطة والعمليات الجراحية

ثالثا الباثولوجيا وهو الفن الذي يبحث فيه عن جميع الامراض الباطنة
ومراكرها وعلاجاتها واسبابها ومنه تحصل معرفة مزاج المريض وما يجب
له من العلاج
رابعا قانون الصحة وهو علم يبحث فيه عن وسائل المحافظة على صحة
الاجساد البشرية وغير ذلك مما تنكفل بايضاحه كتب الفن

— ﴿﴾ فصل ﴿﴾ —

— ﴿﴾ في تقسيم هذه المعارف الى علوم وفنون ﴿﴾ —

ويقسمون جميع هذه المعارف الى علوم وفنون وهما عند العرب في
الغالب شيء واحد وانما يفرق بين كون العلم علما مستقلا بنفسه او آلة لغيره
اما العلوم عند الافرنج فهي الادراكات المحققة المذكورة بطريق
البراهين كالرياضيات والطبيعات والالهيات وتقسم الى رياضيات وغيرها
فالرياضيات هي ما مرت الاشارة اليه في قسم التعاليم العامة كالحساب
والهندسة والجبر والمقابلة وتسمونها ايضا الى خالصة وغير خالصة او مختلطة
فالرياضيات الخالصة هي علم الحساب الغباري والهوائي وعلم الجبر والمقابلة
وعلم الهندسة ونحو ذلك واما الرياضيات المختلطة فهي علم الحيل وفن تحريك
الاثقال ونحوها فتكون الرياضيات الخالصة هي ما تجتنب عن الكميات والاشياء
القابلة للزيادة والنقصان والرياضيات المختلطة هي ما يدخلها اشياء خارجية
من علم الطبيعة وغيره

وغير الرياضية هي الطبيعات والالهيات فالطبيعات هي تاريخ
الطبيعات وعلم الطبيعة وعلم الكيمياء وسوف ياتي الكلام على ذلك واما الهيات

فهي ما يسمى علم ما وراء الطبيعيات او ما فوق الطبيعيات والكلام عليه يكون في البحث الرابع من هذه المقالة

والفنون هي معرفة صناعة الشيء على حسب قواعد مخصوصة وتنقسم الى فنون عقلية وفنون عملية والفنون العقلية هي ما يكثر قريبا من العلوم مثل الفصاحة والبلاغة والتحو والمنطق والشعر وامثال ذلك مما سبق الكلام عليه في البحث الثاني من هذه المقالة وهو المختص بالاداب وكذلك الرسم والتمثالة والموسيقى فان هذه الفنون عقلية لانها تحتاج الى قواعد علمية وقد ذكرت في ما مر من هذا القسم الذي نحن بصدده الآن واما الفنون العملية فهي الحرف المعروفة لاحاجة لا يضاعها

— ﴿الكلام على العلوم الطبيعية﴾ —

الطبيعيات ما ينسب الى الطبيعة وهو اولاً علم الفلك . ثانياً الصكرة الارضية وما يختص بهامن متفرعات هذا العلم كالجيوولوجيا وتاريخ الطبيعيات المتضمن لعلم المعادن وعلم النباتات الحيوانات ويقال له علم المواليد الثلاثة وعلم الكيمياء واما الطبيعة بمخصوصها فهي علم تعرف منه الخواص العامة للاجسام باعتبار كونها كتلاً كما يتضح ذلك من التفاصيل الآتية

— ﴿الفلك﴾ —

ويبتدأ فيه اولاً علم الهيئة وهي هيئة الدنيا ويقال له بلسان الافرنج قسمترافيا والكلام فيه يكون على السما وهي الفراغ اللانهائي الذي يظهر للرائي نظير قبة شبيهة بسطح باطن كرة عظيمة مثبتة فيه الاجرام الفلكية ولا يتأتى للعقل ان يتصور له حداً فاذا لانهاية له ولا يعرف السكون المطلق الا له

ومن ابحاث هذا العلم تعرف هذه الامور وهي ان محور العالم هو خط مستقيم تدور حوله بحسب الظاهر جميع الكواكب وان القطبين هما طرفا هذا المحور يقال لاحدهما الشمالى والثاني الجنوبي وان سمت الراس هي نقطة السماء الموضوعة على راس الراصد ونظير السميت او سمت القدم هو ما تحت اقدام الراصد وان الاشياء المتقاطرة اى المتسامة بالاقدام هي الاماكن والسكان التي توجد في تقطعتين من مركز الكرة بينها غاية البعد ويكونون في نهاية القطر وان النقط الاصلية هي الجهات الاربع وهي نقطة الشمال ونقطة الجنوب ونقطة الشروق ونقطة الغروب وتُعرف بالاختصار ايضا ما هي دائرة الافق ودائرة الاستواء ودائرة الزوال والدائرة الكسوفية والاعندالان والاقلابان والمداران ومنطقة البروج واسباب اختلاف الليل والنهار التي منها يتحقق دوران الارض على نفسها حول الشمس لانها هي راكزة والشمس والنجوم دائرة حولها كما كان يزعم الاقدمون واما علم الفلك الذي يسمونه اوسترونوميا فمنه يُعرف بان العالم يطلق عندهم على مجموع الاجرام السماوية الماثلة للفضا وان الارض هي جرم من تلك الاجرام وليس للعالم حد معلوم وان هذه الاجرام السماوية تقسم باعتبار حركاتها او طبيعتها الى نجوم تسمى بالشموس وكواكب سياره وتوابع او اقمار او سياره السياره وهي نجوم تدور حول الكواكب السياره ونجوم ذوات اذئاب وكلها متبنة بحسب الظاهر في هذه القبوه العظيمة الشبيهة بباطن سطح كرة على ما ذكرنا

وحيت اعتقد متأخر والحكماء من الفلاسفة بان الشمس من الكواكب الثابتة وان الارض هي التي تدور فقد قسموا هذه النجوم الى مرتبتين احدهما النجوم الثوابت او الشموس والاخرى الشموس الكواكب التي تدور حولها وتسمى المرتبة الشمسية او المجموع الشمسي ولذلك جميعه تقاصيل طويلة يتكفل هذا العلم بتوضيحها والبحث عن مسافات ابعادها عن بعضها ومقادير اجرامها ونحو ذلك ومن هذين العليين تُعرف صحة قياس الزمان الذي الهه القدماء وقسمه

القبائل من المتقدمين والمتأخرين الى اقسام كثيرة متنوعة كانت في الغالب
 جلية وان الاقرب للصحة وال ضبط هو ما كان مؤسسا على حركات هذه
 الاجرام السماوية بواسطة الارصاد الفلكية وتلك الاقسام المستعملة هي القرن
 والسنة والشهر والاسبوع واليوم والساعة والدقيقة الخ فالقرن (١٠٠) سنة
 والسنة هي المدة التي تتم الشمس فيها دورة كاملة وتسمى بالسنة المدارية
 والسنة الارضية وهي (٣٦٥) يوما و (٥) ساعات و (٤٨) دقيقة و (٧٥)
 ثانية وتنقص قليلاً عن السنة النجمية اي الدورة الكاملة للارض وهي (٣٦٥)
 يوما و (٩) ساعات و (١٠) ثوانٍ وتنقسم السنة الى (١٢) شهراً والنهر الى
 اسابيع والاسبوع الى ايام واحترق قديماً هذا التقسيم السريان والعبرانيون
 والعرب والهنود والصينون ووصل الينا منهم وهو الاثر القديم الذي بقي
 للان من المعارف الفلكية القديمة ومدة الشهر يختلف من (٢٨) يوماً الى
 (٣١) والاسبوع (٧) ايام وجعل القدماء لتلك الايام السبعة سبعة كواكب
 لكل يوم منها كوكب وهي الشمس والقمر والمريخ والمشتري والزهرة وعطارد
 وزحل واليوم النجمي قدره الاوسط (٢٣) ساعة و (٥٦) دقيقة واليوم
 الحقيقي وهو اليوم الشمسي او الفلكي (٢٤) ساعة اعتبره بعضهم من الزوال
 الى الزوال وبعضهم من نصف الليل الى نصف الليل واليوم الظاهري اي
 الاعتيادي يتبدى من طلوع الشمس وينتهي فروعها ومدة اليوم الفلكي لم
 يظهر فيه اختلاف محسوس منذ (٢٥٠٠) سنة الى الآن ومدة الساعة
 لا تتغير اصلاً وتنقسم الى (٦٠) دقيقة والدقيقة الى (٦٠) ثانية والثانية الى
 (٦٠) تالثة كما سبقت الاشارة الى ذلك في الكلام على الهندسة

وكان من عدم التدقيق في معرفة حركة الارض السنوية حصول
 الاختلاف في التاريخ بين الشرقيين والغربيين وذلك ان المصريين القدماء
 كانوا حصر والدوران السنوي في (٣٦٥) يوماً ثم وجد الملك بوليوس قيصر
 الروماني الذي عاش قبل المسيح بنحو (٥٠) سنة وقد مر ذكره ان الدوران
 السنوي يكمل في (٣٦٥) يوماً و (٦) ساعات فقسم السنة الى شهور على

ترتيبها الحاضر ووضع اسمه في شهرين منها وهما تموز وآب فانه سمي تموز
يولوس وآب اغستوس ولثلاثين الساعات المذكورة زاد في السنة
يوماً كاملاً كل سنة رابعة في شهر شباط فتكون تلك السنة (٣٦٦) يوماً
وسميت كيسة وقيل ذلك في كل العالم ثم بعد ذلك وجدت حقيقة السنة
بانها (٣٦٥) يوماً و (٥) ساعات و (٤٨) دقيقة و (٤٩) ثانية اي اقل من
سنة القيصر المذكور باحدى عشرة دقيقة واحدى عشرة ثانية فعلى ترتيب
قيصر تكتسب السنة يوماً كاملاً في كل (١٣٠) سنة ثم في سنة (١٥٨٣)
اذ كانت السنة قد اكتسبت (١٠) ايام اصلى البابا غريغوريوس الثالث
عشر الحساب واسقط من تلك السنة (١٠) ايام بين رابع تشرين الاول
وحامس عشرة اعني اترك اليوم الخامس خامس عشر وقبل هذا الاصلاح في
اوروبا ولم يقبل في الشرق لاسباب سوف ياتي ذكرها ومنذ زمان قصير الى
الآن لم يزل الشرقيون ماتين على الحساب القديم فاكتسبت سنتهم (١٢)
يوماً واما الغربيون فاسقطوا اليوم الذي اكتسبته السنة من زمان البابا
غريغوريوس في سنة (١٧٥٢م) ثم حسبوا سنة (١٨٠٠م) التي كانت
كيسة بمقتضى الترتيب الجاري اعتيادية اسم بدون زيادة يوم الكبس
واعتمدوا على ان بحسبوا سنة (١٩٠٠م) كذلك وكل سنة واقعة الراجعة
مئة بعد ذلك اعتيادية ايضاً وعلى هذا الترتيب لا تغير السنة يوماً في كل
(٥٠٠) سنة واما الشرقيون فان بقوا على هذا الحساب الحاضر من قليل
يكتسبون يوماً اخر وبعد (١٣٠) سنة كذلك يوماً اخر وهلم جرا

— ﴿ تبيين ﴾ —

الشرقيون يسلكون في كل عملاتهم على مقتضى الحساب الغربي ما عدا
امورهم الدينية فقط والسبب في ذلك هو ارتباط الكيكلس الكنائسي عدم
بحيث يقع عيد الفصح في وقت من شانه ان لا يكون الا بعد فصح اليهود

المربوط حساباً عدم بحسب التوراة على نسق حساب السنة القديمة التي يحسبها اليهود حتى الآن (١٢) شهراً قمرياً ويضيفون إليها في كل ثلاث سنوات شهراً فيجعلون اذار في السنة الرابعة اذارين اي شهرين قمرين يسمونها بهذا الاسم كانها شهر واحد لاجل موافقة السنة الشمسية وهكذا ايضاً كانت تقبل العرب مدة طويلة قبل ظهور الاسلام

—* الكرة الارضية *

قد ذكرنا في ما مر اعتبار علماء الفلك الارض جرماً من تلك الاجرام السماوية المائلة للفضا وقد عدوها نجمة بحملة النجوم السيارة حول الشمس بعد ان كان القدماء في الاعصر السالفة يعتبرونها سطحاً كبيراً عريضاً مبسوطةً محاطاً من جميع جهاته بالبحر المحيط الذي لاحذله ولا نهاية وذلك السطح مغطى بالسما التي هي قوة عظيمة وكانوا يظنون ان الكواكب والشمس والقمر تغيب في ذلك البحر الذي لا ساطي له غير انه لما لم تتفق اخيراً الفلاسفة على هذا الرأي ووجد بينهم من عرف الشكل الصحيح لتلك الكرة ووقف على الموضع الذي عينته لها القدرة الالهية من الفضاء العميق اثبتوا ما فتح الله عليه به فصار هو المعول عليه في هذه الازمنة اذ اقام على ذلك المتأخرون من الادلة والبراهين مالا التباس فيه ولا ريب يدانيه

وكذلك قسموا سطحها بما انقسمت به الكرة السماوية من الدوائر واستعملوها كعلم لقياس الارض فجعلوا دوائرها الموازية لدائرة الاستواء وتمتد الى الانقطاب (١٨٠) دائرة اما دوائرها التي تكون اعمدة على دائرة الاستواء وتسمى بالقطبين فتقسمها الى (٣٦٠) جزءاً متساوية وهكذا الخ واثبتوا ايضاً مما تلتها لغيرها من الكواكب السيارة بمركبتين احدهما رحوية على محورها والثانية انتقالية حول الشمس فالاولى هي التي تقطعها في (٢٤) ساعة وتسمى بالحركة اليومية والثانية تقطعها في (٣٦٥) دورة وربع

حول الشمس وتسمى بالحركة السنوية وهما اللتان سبق الكلام عليهما في الفلك
ثم قسموا ايضاً المواد المختلفة التي تتركب منها هذه الكرة على اربعة
احوال وهي اجرام جامدة واجرام مائعة واجرام هوائية وسوائل غير قابلة
للوزن فالجامدة هي التي يتألف منها الجزء الجامد من الارض والسائلة تغطي
معظم ذلك الجزء اذ تشغل المواضع المنخفضة من سطح الارض وتترك الاجزاء
المرتفعة مكشوفة فتستأ عن ذلك البرور والجزائر. والهوائية تحيط بالاجرام
الجامدة والمائعة. واما الغير القابلة للوزن فهي التي يعسر ضبطها وحفظها في
آلة من الالات المخترعة من البشر كالضوء والحرارة والكهربائية ثم تكلموا على
كل من هذه الاحوال بحسب ما وصلت اليه اجتهاداتهم من التحقيقات
النظرية والعقلية عن اوضاعه وصفاته وتأثيراته وموتراته واسبابه ومسبباته
في فصل معين تحت اسم مخصوص كما يتضح ذلك مما ياتي

— ﴿ ١ اأيدوغرافيا ﴾ —

ومعناه شرح الجوالموائى وهو يحتوي على تعريف الجوالسمى ايضاً بكرة
الهواء. ووصف الغبار الجوى والهواء والابخرة الجوية والاتار العلوية السماء
بالكائنات الجوية ومنها المائية كالضباب والسحاب والندى والطل والصقيع
والمطر والثلج والبرد بفتح الراء. ومنها الضوئية كالقمر والشفق وضوء الشروق
وقوس قزح والسراب والاكاليل اى المالات والشموس النخيلة والاقمار
النخيلة. ومنها النارية كالقهر بائية الجوية والصاعقة والرعد والقهر الشبالي
والضياء المنطقي والثيران الطيارة والشهب الساقطة والنار السماء عندهم بنار
سنبل والاكر النارية والحجارة الساقطة من الجو. والرياح ومن انواعها المنتظمة
والدورية والنسمات والمختلفة والعواصف والتلاقح والقواصف والزوابع

— ﴿ ٢ ايدروغرافيا ﴾ —

ومعناه شرح المياه وهو يشمل على تعريف الماء ووصف البحار حالة كونه غازاً والماء المائع اي السائل والينابيع والجداول والقدران والسيول والنهيرات والانهار والحياض والربوات وفرش النهيرات والانهار ومهابطها والمساقط والشلالات وفيضان المياه ومصب النهيرات والانهار وانواع البحيرات ومياه الحفر المعدنية ومنها السميّة والعدينية والصوانية والمقلسة للاجسام التي تلامسها ودرجة حرارة المياه العدينية والبحر المحيط المسمى اوقيانوس وعمقه وطبيعة العمق وتشكله ومهارة المحيط وملوحته وحرارته وفصفوريته ولون مياهه ومساواة سطحه وحركته والتيارات العمومية والخصوصية والموجات والامواج والصفائح الموجية وعمق التيارات وسرعته وانواعها ومنها التيارات الاستوائية والمخصوصة والكوكبيّة اي المد والجزر واقسام البحر المحيط والماء الجامد والجليد والثلوج الدائمة والكتل الجليدية وسقوط المذقات الثلجية والجليد القطبي وتناقص المياه

— ﴿ ٣ الجيولوجيا ﴾ —

وهو لفظ يوناني مركب من جي اي ارض ولوغوس اي كلام والمعنى كلام عن الارض وهو علم يبحث فيه عن طبقات الارض واسباب هيئتها الطبيعية لكن ليس عن الظواهر العامة الناتجة من فعل الاجسام في بعضها ولا عن التواميس الطبيعية العامة المستولة على تلك الظواهر اذ ان ذلك يتكفل بايضاحه علم الطبيعة بخصوصه الذي سوف نجعله خاتمة كلامنا في هذا القسم بل من وجوه اخرى قسموها الى جزئين الاول يسمى به جيودونوزيا اعني معرفة الجواهر الارضية وهو يشرح الارض شرحاً طبيعياً

يعتبرونه انه هو الجيولوجيا الصحيحة الحقيقية وغايته معرفة القشرة الظاهرة الرقيقة الارضية التي يمكنكم الوصول اليها اذا ارادوا البحث عنها . والثاني يسمونه جيولوجيا حديثة لكونه يشتمل على نتائج قريية للعقل مأخوذة من اشياء مرصودة في اصل الارض او في تكوين القشرة الظاهرة المذكورة وفي الاسباب المختلفة التي احدثت فيها تنوعات متتابعة

فالاول الذي هو الجيوغوزيا يشتمل على وصف الارض وطبقاتها وهي الاراضي الاولى والمتوسطة والثانوية والثالثة والجرفية والنارية والجبال وعلو الرئيسة منها عن مساواة المحيط وما كان منها باروبا وامريكا واسيا وافريقية وبعض طرقات جبال اوروبا وفيه يذكر ايضا علو بعض محال مسكونة من الكرة وارتفاع الحد الاسفل للثلج الدائم في عروض مختلفة وعلو بعض الابنية وكذلك الكلام على الاودية والسهول وتقسيم الارض والاقطار والدوائر المستوية في الحرارة والدوائر المتساوية في الشتاء والدوائر المتوازية في الصيف وتقسيم جغرافي للكائنات الالية كالحوانات والنباتات والبراكين اي جبال النار والاراضي المحترقة او الملتبهة والزلازل والكائنات الحفرية والحالة التي توحد عليها هذه الكائنات وطبيعة الارض التي تحويها واقسام الكائنات المذكورة واجناسها ومنها النباتات الحفرية والحوانات المسماة عندم بالزوفيت اعني النباتية الحيوانية والحوانات المفصلية والرخوة والعقارية (حيث ان تقسيم هذه الكائنات الالية هنا هو على نوع جغرافي حكما ذكرنا فلا يستحيط بعلم التاريخ الطبيعي المختص بالمواليد الثلاثة الذي سوف نتكلم عليه في ما ياتي بعد استيفاء الكلام على ما نحن بصدد)

واما الثاني الذي هو الجيوجينيا فقد عرفوه بانهم علم تعرف به بنية الكرة وتركيبها وما اعتراها من التغيرات من ابتداء وجودها الى الآن وما يعتريها من ذلك في ما لا يزال وبه تعرف ايضا مواضع المواد النافعة الموجودة في طبقاتها وطرق كشف تلك المواد بلا واسطة وبالجملته فهو علم تعرف به الجبال والمعادن والمحاجر ومحصولاتها بلا واسطة علم اخر

وهو يشتمل أولاً على آراء الباحثين في عمر الارض وما ذهب اليه بعضهم بكونها ازيلية وما يعتقدونه الاكثرون بحسب ما يستنتج من الكتب الدينية وطريقة ترجيح هذا الاخير بواسطة اعتبار الستة ايام المذكورة في التوراة خلقت الارض ادواراً غير معروفة مقاديرها

ثانياً يبين القواعد الاصلية التي يتخذونها اساساً لهذا الجزء وهي ثنتان الاولى الحرارة المركبة وما يقيمنه من الادلة على وجودها وما يخطر لم من الآراء عن اسبابها والثانية التواتر الارضية كالجبال ونحوها وما يرونه سبباً لها وما يظنون من ازمته حدودها بمقتضى الادلة العقلية التي عولوا عليها ثالثاً يقسم عمر الكرة من تكونها الاولى الى هذا الزمن ادواراً اكتفوا منها بما ينتهى الابحاث التاريخية من اقسام عمرها اقتساماً طبعياً مؤسساً على حوادث مينرالوجيا اي معدنية وزيلوجيا اي حيوانية الى اربعة ادوار . اولها الزمن السابق على وجود الاجسام النامية وهو زمن تكون الاراضي الاولى . الثاني الزمن الذي فيه سكنت الحيوانات البحرية فقط وانتشر النبات وهو زمن الاراضي الوسطى والاراضي الثانوية . الثالث الزمن الذي ظهر فيه الحيوان المربع القوائم وسكنت حيوانات اخر البر والمياه العذبة وهو زمن الاراضي الثالثة . الرابع الزمن الذي ظهر فيه الادمي وبقية الحيوانات البرية والبحرية ودام على الكرة ويعتبرون هذا الزمن زمن الاراضي الطوفانية والسابقة الطوفانية

رابعاً يقيم الادلة على الطوفان العام في الدور الرابع الذي نحن فيه من الرواسب العظيمة من الحصى الاستداري الموجود في جميع جهات الارض ومن الحجارة الضالة وهي كتل حجرية مفصولة عن امكنتها وموجودة في السهول على ابعاد عظيمة من جبالها الاصلية وكذلك الاتجاه العام الذي في اغلب الاراضي ذات الحصى المستديرة والحجارة الصالة المذكورة وغير ذلك مما لا تسعنا تفصيله في هذا المختصر غير انهم يجعلون لهذا الطوفان اسباباً طبيعية كصادمة احد ذوات الذنب للارض بالوارب او غير ذلك ولا يخفى

ما هنا لك من عدم المنافاة لقصد الباري تعالى في الغاية المطلوبة من وقوع هذا الحادث العظيم اذ انه على اية صورة وقع وبأي سبب حصل فلا تكون تلك الصورة ولا ذلك السبب الا مستغربين باسمه تعالى لا نفاذ احكامه الالهية وكذلك يدعون بانهم لا يقدر ان يثبتوا ظهور الادمي على سطح الكرة قبل الطوفان المذكور حيث لم يتحقق عندهم وجود انسان حجري في طبقة من طبقات الارض حتى ولا عثروا على اثار صنعة من صنائعه ويستنبطون من ذلك بان الادمي لماته لم يكن موجودا قبل الطوفان واما ان تكون بقايا لا زالت مخبوة في جزء من الارض مغلي الآن بالبحر او في جزء من الاجزاء التي لم يتمكن الطيحيون من التفتيش فيها اما وجه مطابقة ما ذكره من الحوادث على ما هو مذكور في سفر التكوين فهو اولاً ان اليوم الاول والثاني من الايام الستة اللذين كانا خلق الدنيا وترتيب المادة اي خلق الكرة مجردة عن الاجسام الالهية ما بلا شك الدور الاول الخاص لتكوين الاراضي الاولى . ثانياً ان اليوم الثالث الذي كان لحسر المياه وتجمعها وتكوين الاشجار هو ايضا في الحقيقة اول الزمن الثاني المتميزة اراضي بالدائن النباتية . ثالثاً ان اليوم الرابع كان خلق الشمس والقمر وبقية الافلاك غير انه لما كان من جملة ما ذكر في سفر التكوين خلق الله النور في اليوم الاول فكان بعضهم يرون هذا بعين الانقاد لما يزعمونه فيه من التناقض اما الآن فقد عدلوا عن ذلك حيث يتحقق عندهم بان النور ليس هو ناشئاً عن الكواكب ولا تعلق له بها انما هو في الجو كالسيال الكهربائي في جميع الاجسام يحتاج في ظهوره لسبب كما يحتاج السيل المذكور ولا سبب لظهوره الا الاجسام المثيرة فان فيها خاصية اظهاره لنا لكن في وسط الجو الصافي فاذا حيث كان النور خاصاً بالجو امكن ان يكون خلقاً اخر غير خلق الكواكب وجد في اول يوم كما تبين في السفر المذكور اما المراد بخلق الكواكب فهو كشفها من سطح الارض وظهور اضاءتها ولا بد ان ذلك كان بعد صفاء الجو ما كان مثلياً فيه من الاشجار

المائية والقارية والمدنية المختلطة بعضها (وقد عبر عن هذه الحالة في التوراة بظلمة كانت على وجه النمر) ومن العلوم ان صفاء كان تدريجاً ولم يقرب من الكمال إلا بعد تكون الاراضي الاولى والمتوسطة فيكون ذلك وقع في اليوم الرابع الذي ذكر عنه أيضاً ان فيه كان خلق السمك وجميع الحيوانات البحرية ويؤيد حوادث الزمن الثاني عندهم اذ ان اراضيه لا تحتوي الأعلى دفائن نباتية وحسوانية بحرية. رابعاً ان اليوم الخامس قد كان خلق الحيوانات البرية وهو يوافق الدور الثاني التميز اراضيه باثار هذه الانواع وكذلك اليوم السادس كان خلق الانسان الذي توجهت بخلقه خلقه ما تقدمه من سائر انواع المخلوقات ولا ريب ان البحث في القشرة العليا للكرة يثبت ذلك اذ لا يوجد فيها الاثار ولم تستر بتكوين اخر ولا شك ان هذه اراضي الدور الرابع الذي نحن فيه.

ثم لا بأس ان نورد هنا ما ذيل به هذه المطابقة الملم بويه العالم الشهير صاحب الاصل الذي لحصنا منه هذا الجزء الذي نحن بصدد اذ يقول وهذا غريب من هذا الكتاب (اعني التوراة) حيث آخوى القليل من اسطره على النتائج المعمة التي لا يمكن تحصيلها إلا بعد المعارف والعلوم الموجودة الآن مع انها لم تكن موجودة عند وجوده وحيث ان هذه النتائج التي حكمت جميع الفلاسفة بتضاربها وبكونها جهلاً وجدت موافقة لحوادث لم تكن معلومة لاهل القرن الذي وجد فيه هذا الكتاب بل لم تخطر لم يبال واستمرت مجهولة الى هذا الزمن وكان هذا الكتاب العائق في عصره بالنظر لهذا العلم هو فائق ايضاً بالنظر الى ما فيه من الاخلاق والفلسفة والطبيعة فيلزم الشخص التسليم بان هذا الكتاب فائق نوع فوقان لاتصل اليه معرفة البشر ولا انظارهم ثم ان هذا المؤلف ينهي مولفه المذكور بالكلام على ما يتعلق بصورة الكرة في حال سيولتها وما كانت عليه في كل دور من ادوارها ويبين العلامات المميزة لاراضي تلك الادوار وما يوجد فيها من المواد النافعة في الفنون والصنائع وطريقة فلاحتها وانواع محاصيلها فعلى من اراد الاطلاع

على ذلك بتفاصيله ان يراجع مؤلفه او غيره من الكتب الجميلة المولفة في هذا العلم النفيس

— ﴿﴾ علم التاريخ الطبيعي ﴿﴾ —

وهو علم يبحث فيه عن المواليد الثلاثة وهي المعدنيات والنباتات والحيوانات ومعرفة هذه الموضوعات وما وضع فيها من الاسرار والدقائق الغريبة وما بين بعضها بعض من المناسبات وما يطرأ عليها من الكون والفساد وغير ذلك من الامور التي تظهر للعالم قدرة الخالق وسمو حكمته الباهرة يتوقف عليها من الفوائد للجنس البشري ما سوف يأتي الكلام عليه في محله ولذلك كان يعتنى في قصبات الممالك المتقدمة وكراسيها بايجاد نباتين النباتات وهي نباتين سلطانية فيها كل ما تعرفه البشر من المعادن والنباتات والحيوانات فالمعادن تكون في اروقة فيها مملوءة بالمعادن النفيسة وسائر الاحجار سواء كانت غشيمة او طبيعية ليقابل الدارسون في علم المعادن ما بطلعونه في كتبهم عليها وكذلك يزرع في اراضيها كل النباتات الاهلية التي يعالجون طبها عندهم بقوة الصناعة والحكمة فيطالع ايضا طلبة العقاقير والحشائش دروسهم وبقا بلون ما في الكتاب على ما يرونه وياخذون نوعا من صكل صنف من الحشائش ويضعونه في نعو ورقه ويكتبون اسمه وخاصيته وهكذا ايضا يوجد في تلك البساتين محلات حاوية على جميع مراتب الحيوانات غريبة او اهلية بريئة او وحشية كالذب الالبيض والسبع والضبع والتمورة والسنانير الغريبة والابل والجماميس وغنم بلاد التبت وزرافة سنار وفيلة الهند وغزلان البرر والابل وبقر الوحش وانواع القرود والثعالب وجميع انواع الطيور المعروفة للافرنج وكل ما يراه الناظر حيا في هذا البستان يراه كذلك ميتا ايضا محشوا بالتن على صورته وهو حي كالجو الذي كانت تعمله العرب للثافة اذا مات ولدها لتراه وتذكر عليه وكثير من هذه الحيوانات

لا يمكن ان توجد له اسماء في اللغة العربية كحيوانات بلاد امريكا ونباتاتها
واحجارها وكلها موضوعة في هذه البساتين كالعينة او الانموذج من كل شيء
ومكتوب على كل منها اسمه

✽ فالمعدنيات ✽ ويقال لهذا العلم بلغتهم المينارولوجي يبحث فيه
عن المركب البام الذي لم يتحقق نموه ويسمى بالمعدن ايضا وقيل المعدني ما لا
نفس له من المركبات وقد قسموا هذه المعدنيات الى ارواح كالنوشادر
والزرنيج واجساد كالذهب والفضة واحجار كالياقوت والاماس والغاية المقصودة
من هذا العلم معرفة فوائد المعادن وكشفها واستخراجها للحصول على منافعها

✽ والنباتات ✽ ويقولون لهذا العلم بلغتهم البونانيك يبحث فيه عن
كل مركب تام ذي نموة غير متحقق الحس والحركة الارادية وقيل هو
جسم مركب له صورة نوعية اثرها المتيقن السامل لانواعها التنمية والتغذية
مع حفظ التركيب وقيل النبات كمال اول لجسم طبيعي آلي من جهة ما
يتولد ويزيد ويتنمي وغايته معرفة حقيقة النباتات وطوائفها وخصائصها
ومتابعتها وهذا العلم هو غير علم الزراعة الذي سبق الكلام عليه

✽ والحيوانات ✽ جمع حيوان تقيض الموتان سمي به جنس الحي
مما به حيوة وحس كالالسان والقرص ونحوه بخلاف ما به حيوة فقط دون
الحس كالشجر فانه داخل في جنس الحي دون الحيوان ويعرف الحيوان
بانه جسم حي نام حساس متحرك بالارادة والبحث في هذا العلم كالبحث في
علمي المعادن والنباتات من جهة الانواع والاشكال والصفات وكيفية الوجود
ان كان على سطح الارض او في جوفها وكيفية النمو والحيوة الى غير ذلك
واقبل ما يمكن تحصيله من فوائد هذا العلم هو ان جميع انواع الحيوانات من
البعوضة الى الفيل في طبقة متقاربة من التعقل والادراك ما خلا الانسان
وربما كان الصغير منها اذكرا من الكبير كالتل مثل الذي يجمع
في الصيف من الحب ذخيرة لفصل الشتاء ويقرض ذلك الحب لثلا ينبت

من الرطوبة ويفوته الانتفاع به وهذا لا يدركه القيل وكما مخلوقة لخدمة
الاسان تحت طوائف معلومة وكل طائفة منها تنضم الى بعضها منفردة بنفسها
ولكل قبيلة كبير منها تنقاد اليه كما في النحلة التي يقال لها ملك النحل والصل
الذي يقال له ملك الحيات ونحو ذلك وحكمها يولد معها الادراك الذي
وهبها اياه الخالق لحفظ حياتها وتدير معاشها فلا تأكل ما يضرها ولا تلقي
بانفسها من مكان شامق وتقر بما يؤذيها خلافاً للانسان الذي هو في
التركيب نظيرها ولا يفصل عنها الا بقوة العقل والنطق التي لا توجد في
غيره على الحالة التي توجد فيه فانه في حال طفولته لا يدرك شيئاً سوى
ثدي امه ثم تتوفاه العقلية متتابعة في ازمته مختلفة كالقوة الحافظة في
سن الصبوة والتجاعة والنفوة في سن الشبوية والقوة الحاكمة في الكهولة
والذاكرة في الشيخوخة

—* علم الكيمياء *

يبحث فيه عن معرفة تركيب الاجسام وحلها لا عمل الذهب والفضة من
معادن اخر كالتصدير والرياح كما يزعم البعض من اصحاب الحرافات فان
هذا لا تعتقده الا فرنج اصلاً وهذا العلم هو الاساس المتين لجميع العلوم والصنائع
والمن حتى لا يدعى احداً لما ولا صانعاً ما لم تكن عنده معرفة به ولا سيما الاطبا
فانهم احوج الناس اليه ومنه تحصل صناعة الورق وعمل البارود والسكر وما
شاكل ذلك . ويقال ان اصل هذا العلم من مصر وعنها اخذه اليونانيون
سنة (١٠٠٠ ق م) واقدم مؤلف تكلم عن هذا العلم هو جوليوس ماتيونيوس
فريكيوس كان في زمن قسطنطين الملك باني القسطنطينية سنة (٣٤٠ م)
* واما علم الطبيعة بمقصوده * فهو علم نتعرف منه الخواص العامة
للاجسام باعتبار كونها كتلاً والحركات الميكانيكية التي تفعلها تلك الاجسام

في بعضها وتعيين التواميس التي بواسطتها تتفاعل الاجسام في بعضها قال بعض المؤلفين ان هذا العلم عند الافرنج ليس من علم الطبيعة المذكورة في كتب الاقدمين وهو يقسم خواص الجسم الى رتبين خواص عامة لجميع الاجسام وخواص مخنصة ببعضها وتسمى بالخواص الخاصة

— ﴿﴾ المرتبة الاولى ﴿﴾ —

هي امتداد الجسم وقبوله للاتقسام وتشكله وعدم تداخله وكونه ذا مسام وقبوله للارتقاء والتفرق والتكاثف واتجمع والضغط والانحصار والتحول واللين والمط والانبساط والحركة والسكون فالخاصة الاولى التي هي امتداد الجسم يراد بها اشتماله على الابعاد الثلاثة وهي الطول والعرض والعمق او الارتفاع ~~كل~~ جسم اياً كان ولو صغيراً لا يد من احوائه على هذه الابعاد الثلاثة

والخاصة الثانية التي هي قبول الاتقسام يراد بها التجزي الى اجزاء اذ انه بواسطة الالات يمكن تقسيم كل الاجسام ولو الذرات الى اجزاء صغيرة جداً وهذه الاجزاء الى اجزاء اخرى هلم جرّاً ولو في الوهم ويستدل على ذلك بالروائح متلاً فان حبة المسك الموضوعة في مكان يتجدد فيه الهواء كل يوم يسم لها رائحة قوية مدة عشر سنوات وقد صح ايضا بالتجربة ان اوقية الذهب الفرنساوية الموضوعة في المسلكة لتصنع سلكاً كالسبي بالنصب يمكن قسمتها وتجربتها الى (٦٧) مليوناً و (١١٦) العا من الاجزاء التي كل جزء منها قدر خط فرناوي والخط هو جزء واحد من اثني عشر جزءاً من اصبع وما يدل ايضاً على تجوئة الاتياء التي يتوهم الانسان عدم تجزئها ما يظهر بواسطة آلة نظر الاتياء الدقيقة المسماة بالميكروسكوب يعني النظارة المكبرة من ان مياه الترز تشتمل على نباتات وحيوانات دقيقة اصغر من حبوب الرمل بليون وهذه الحيوانات الصغيرة بهذا المقدار من الصغر لها من الاعضاء ما

هو موجود في غيرها من الحيوان كالمعدة والصكبد والطحال والقلب والدم
والعظام الصغيرة وغيرها وكذلك النباتات الصغيرة التي هي اصغر من جوب
الرميل يملون فيها ما في غيرها من النباتات كالزهر والرائحة وغير ذلك فهذه
المواد تدرك بالحواس قسمتها ولأن كان العقل يستغرب ذلك
الخاصة الثالثة الشكل يعني كل جسم له شكل ايا ما كان مثلاً كل
جسم ينتهي بسطوح وهذه السطوح مرتبة على نوع من التناسب بترتيب
خاص هو شكلها فكل جسم له شكل وكل الاجسام متشكلة
الخاصة الرابعة عدم التداخل والكمون وهذه الصفة هي النافع بين عدة
اجسام والتنافر بينها من شغل مكان واحد في زمان واحد فلا يتأق لعدة
اجسام ان تشغل في زمان واحد مكاناً واحداً بل بعضها يطرد الآخر
الخاصة الخامسة صفة المسامية اي كون كل جسم له مسام يعني وجود
الفراغ بين اجزاء الجسم مثل مسام البدن ومنافذ فم من الاجسام ما تكون
مسامه ظاهرة ومنها ما تكون مسامه خفية غير ممكنة الرؤية وقد صرح بالتجربة
ان كل جسم اياً ما كان له مسام وتخلل بين اجزائه وناقذ قال بعض الحكماء
ان جزءاً عظيماً من الاغذية مائة او جامدة يخرج من مسام البدن عرقاً غير
محسوس وبعضهم عين ذلك الجزء فجعله خمسة اثمان الاغذية وقال بعضهم ان
البيض يخرج من قشره ابخرة متصاعدة من احزائه البياضية فتضيع صفته فينفسد
بالكلية واذا دهن ظاهر قشر البيض يصمغ مكي تحلل في العرق بان طلي ظاهر
القشرة براق من هذا الصمغ فان البيضة تمكث مدة سنة كاملة طرية لا تغير فيها
ولا فساد اصلاً وما يدل على ذلك ايضاً ان حجر الماس الذي هو اكتف الا حجار
واصلها واعظمها تجمعا واصلها تفرقا وتخلخلها يكون بالضرورة اقلها مساماً
ومع ذلك لا بد له من هذه الصفة لان شفافته اللامعة تدل على قيام
المسامية به لان اللعان انما يكون بدخول النور فيه بسائر جهاته فلا شك
في وجود المسام فيه وقالوا ان الجسم البشري المتوسط تكون مساحته ^{من} سطحه
(١٤) قدماً مربعاً وفي كل قدم (١٤٤) مليوناً من المسام فتكون حملة المسام

الموجودة في الجسم المذكور بليونين أي ألف مائون وستة عشر مليونا
الخاصة السادسة قبول التفرق يعني قبول الاجسام للزيادة وكبر الحجم
بالحر والهواء دائما تعتبر هذه الخاصة العامة

الخاصة السابعة قبول التجمع والتكاثف وهي تصغر الاجسام بأعمال
البرد وذلك لان الحرارة المفرقة لاجزائها اذا ذهبت رجعت الاجزاء الى
الحالة الاصلية وانضمت الى بعضها

الخاصة الثامنة قبول الضغط والانحسار والانقباض عند الكبس والعصر
وتحويل الجسم الى اصغر ما يمكن وذلك ان الاجسام جميعا ذات مسام كما
سلف في متفرقة الاجزاء يعني يوجد بين اجزائها فراغ متخلل فاذا جمعت
اجزؤها وقررت بعضها من بعض فان حجمها يصغر فجميع الاجسام حينئذ
قابلة للعصر والتداحل يعني التقارب بين اجزائها بالكبس والحصر ولكن
منها ما يكون قبوله للانضمام بالحصر هين جدا مثل السائلات والمائعات
بل بعضهم يقول ان هذه الخاصة من خواص الجوامد فقط

الخاصة التاسعة التحول والرجوع اي اللين وهي ان الاجسام التي تُعصر
وتكبس تحاول دائما الرجوع الى حالتها الاصلية مثل البولاد مثلا فانه
متحول لين مرين اذا لوجه يميل الى الرجوع الى الحالة الاولى فمن الاجسام
ما تكون فيه هذه الصفة قوية ظاهرة مثل العاج ومنها ما قبوله لذلك هين
غير محسوس

الخاصة العاشرة قبول الانبساط والامتطاط والتفرق بغير الحرارة وهي
تفرق اجزاء الجسم بذهاب الموانع او بنفسها فهي ضد انحصارها بالكبس مثل
تطريق المعادن وانفراشها

الخاصة الحادية عشرة قبول الحركة والسكون اما قبول الحركة فهو
صلاحية كل جسم لان ينقل من مكان الى اخر بواسطة قوة كافية في
زحزحته من محله واما السكون فهو راحة الجسم على حالته
ولفظ الحركة المطلق لا يقال الا لحركة الاجسام المتحركة في المسافة

بدون ان تقابل باجسام اخرى ولا يعرف جسم له هذه الحركة . وما يقال في الحركة يقال مثله ايضا في السكون فان السكون النسبي مشاهد كثيرا اذ من الاجسام ما هو ساكن بالنسبة للاجسام المتحركة يقينا ككماري السفينة مثلاً فانه ساكن بالنسبة للسفينة ولكنه متحرك بالنسبة الى البحر الذي هو جار فيه . وكالشجر فانه ساكن بالنسبة الى الارض متحرك بالنسبة الى الشمس فان الارض هي التي تدور حول الشمس واما السكون المطلق فلا يعلم وجوده في العالم فان جميع الاماكن وجميع الكرات السماوية مشاهد متحركها ولا يعرف السكون المطلق الا للفراغ اللانهائي فقط ثم ان التحرك انواع اذ منه الحركة المطلقة والحركة النسبية والحركة البسيطة والحركة المركبة والحركة المستقيمة والحركة المنحنية وحركة الانعكاس وحركة الثقل والانحراف

فالحركة المطلقة هي تغيير موضع الجسم بالنسبة لساكن الاجسام القريبة منه والحركة النسبية هي تغيير وضع الجسم بالنسبة لبعضها لا للجميع والحركة البسيطة هي حركة الجسم الممتدي الى جهة واحدة بقوة واحدة او متعددة مثل حركة السفينة بمجرى التيار والحركة المركبة هي تحرك الجسم بعدة محركات فعالة فيه في زمن واحد والى جهات مختلفة مثل حركة السفينة بالماء والقلوع والمجاديف اذا تعدت جهة عمل كل من هذه الاتباء

والحركة المستقيمة هي الحركة صوب خط مستقيم والحركة المنحنية او المعوجة هي ما تقع صوب خط منحني .
والحركة المنعكسة او حركة الانعكاس هي حركة جسم يصادم مانعا قويا في طريقه فيرجع بعد المصادمة ويعود وبعكس
والحركة الثقيلة او الانعرافية هي حركة الجسم الذي يتغير سيره بسبب عبوره في جسمين سيالين مختلفي الكثافت ومروره على احدهما بعد مروره على الآخر

ثم ان للحركة البسيطة التي مر ذكرها ثلاثة اصول مطردة الوقوع
 الاصل الاول ان كل جسم اخذ في التحرك صوب جهة مع درجة من السرعة
 فانه يجب ان يستمر على حركته في هذه الجهة وعلى هذه الدرجة بشرط ان
 لا يغير حاله بمحدث اسباب اخرى الباني التغيرات التي تحصل للجسم هي
 دائماً على التناسب مع الاسباب المحدثه لها يعني ان التغير على قدر العلة
 المحصلة له الثالث الدفع دائماً مساو للعمل او للعصر والكبس يعني ان الجسم
 يكون متحركاً على السوى بكبس الكابس ودفع الدافع يعني انك اذا ارسلت
 متلاً حجراً فوجد مانعاً دفعه فان سرعة حركة الدفع تكون على قدر حركة
 الرمي

وللحركة المركبة اصل وهو ان الجسم الذي يتحرك بواسطة علل متعددة
 عمالة في زمن واحد على جهات متعددة فانه اما ان يقف ويسكن او يتحرك
 بحركة تابعة لنسبة العلل بينها في السرعة واتارة تقع الحركة المركبة مستقيمة
 واتارة منحنية فتتهدى صوب خط مستقيم اذا كان الجسم موكولاً في الحركة
 الى موثرات متحدة النسبة في العمل بسبب عدم تغيرها وبسبب استوائها
 او تناسبها في التغير وتتهدي صوب خط منحن اذا تغيرت نسبة المؤثرات
 بان صار بالتغير احدها قوياً او ضعيفاً والاخر لم يتغير او تغير معاً واختلفا
 في التغير

اما سرعة الجسم المتحرك فتعرف بالمسافة التي يقطعها في زمن معلوم
 فهي تقاس بالمسافة والزمن فليست السرعة الا نسبة المسافة للمدة ومن
 القضايا المتعارفة في علم الطبيعة ان سرعة الجسم المتحرك تكون على حسب
 طول المسافة وقصر المدة يعني ان الجسم يكون سريع السير على قدر اعظم ما
 يسيره من المسافة في اقل ما يمكن من الزمن فاذا اردت ان تعرف سرعة
 جسم متحرك فاقسم المسافة التي يقطعها على المدة التي يقع فيها الفعل فالخارج
 بالقسمة هو درجة السرعة

وقوة الجسم المتحرك تساوي جملة القوى الجزئية الموجودة متفرقة في

جميع اجزاء هذا الجسم وكيفية معرفة هذه القوى الجزئية هي ان تضرب سرعة الجسم المتحرك في زنة مادته فالخارج بالضرب هو قوة ذلك الجسم فاذا فرضنا جسماً ثقله يساوي اربعة يتحرك بسرعة قدر ثلاثة فان قوة الجسم تساوي اثني عشر بضرب الثلاثة في اربعة واخذ الحاصل بالضرب

والقوة هي العلة المؤثرة بالقوة او بالفعل في الجسم المسطوة عليه والقوى انواع منها القوة المحركة وهي قوة جسم واحد او متعدد مستعمل لتحريك اخر ومنها القوى الميتة او الضائعة وهي ما تعمل في مانع متعاص عليها فلا يمكن ان تؤثر فيه الحركة اصلاً ولكن تحاول فيه حتى تجعله مائلاً نوع ميل للتحرك

ومنها القوة الحية او المثمرة وهي قوة جسم متحرك يعمل في جسم اخر حتي يذهب المانع

ومنها القوى المركزية او الوسطية يعني المتوجهة جهة المركز او الوسط وهي قوتان يوتران في التحرك احدهما تحاول تقربته من الوسط والاخرى تحاول ابعاده عنه فيجعلانه يتحرك على خط منحنٍ والاولى تسمى قوة الجذب صوب المركز والثانية تسمى قوة الدفع عن المركز مثل القوى الماسكة للكواكب السيارة في الفراغ فالقوة الجاذبة صوب المركز تجذبها صوب مركز الشمس والقوة الدافعة تدفعها عنه

ومن القوى ايضاً قوة جذب الاجسام وهي قوة بها كل الاجسام ميل بعضها الى بعض وتسمى الجاذبية

واما قوة ثقل الاجسام فهي قوة يتهيا بها الجسم للهبوط على النقطة التي تسامنه من سطح الارض فينزل على خطٍ مستقيم وهذا هو نتيجة من نتائج الجذب

ومن القوى ايضاً قوة المزلزلة وهي حركة الجسم الثقيل المعلق بغيظ او نصوص في شيء ثابت فيصنع هذا الشيء التحرك حول هذا الشيء الثابت ويصنع قوساً بعمل ثقله فالجملية تسمى ثقالة ومركز الثقل تسمى مركز المزلزلة

والجهة الواقعة تسمى مركز الحركة
ومن الحركات ايضاً حركة الدفع والدفع هنا هو حركة جسم مقذوف
خارج العمود الى الافق وعليه يعمل الثقل مثل حركة الرصاصة والسهم والقوة
التي تدفع هذا الجسم تسمى القوة الدافعة وهي غير القوة الدافعة الى المركز

- «*» المرتبة الثانية «*» -

هي الالوان والاشكال والروائح المختلفة في الاجسام ولا حاجة لبسط
الكلام عليها هنا

- «*» استطراد «*» -

الصوت وهو حركة تموج ينطبع اثرها في جسم ذي حس ومنها ينشغل
بواسطة الهواء الى صماخ الاذن وقد وصل علماء الطبيعة من الافرنج الى معرفة
المدة التي يقطعها الصوت من مكان الى اخر فكانت سرعة حركة الصوت في
كل ثانية (١٧٠) قامة فراساوية بالقامة المسماة تواسة وقد صح بالتجربة ان
هذه السرعة متحدة لا تتاثر بتغير الرياح وشدها ولا بقوة الصوت ومن
الحوادث الصوتية حادثة الصدى وتوقع ذلك ان الصوت اذا صادف مانعاً
مثل جدار او صخرة او قبة او نحو ذلك فانه ينعكس بالهواء الذي هو كامل
اللين فتحصل منه شيء شبيه به وهو الصدى الذي يتغير سيرة على حسب وضع
الحائل والمانع من عبور الصوت حتى انه ربما وقع ان المتكلم لا يسمع الصدى
وان انساناً اخر يسمعه من غير ان يسمع المتكلم واذا كانت عدة موانع موضوعة
في جهات مختلفة فان كل مانع يحدث منه صدى وهذا هو علة وجود اصدية
تكرر ما يقوله الانسان عدة مرات ويقال انه يوجد محل موضوع هذه الكيفية
يكبر اربعة عشر مقطعا يعني قولاً مشتملاً على اربعة عشر حرفاً في الهاروني

الليل يكرر سبعة عشر ثم ان الصوت يسري داخل المياه والاخشاب فاذا كان الانسان على شاطئ نهر ودق الفؤاد في قعر النهر الناقوس مثلاً فانه يسمع رنة وصوته سماعاً جيداً واذا دق انسان براس دبوس او راس ابرة على طرف لوح خشب طويل عظيم فوضع انسان اخر اذنه على الطرف الاخر من هذه الخشبة فانه يسمع صوت هذه الابرّة فاذا وضع انسان ثالث اذنه في وسط هذه الخشبة فانه لا يسمع شيئاً

ومن المعلوم ان الحواس الظاهرية للانسان خمسة وزاد بعضهم سادسة وهي ما يدرك بها الالم واللذة من اول وهلة وربما سماها بعضهم افعال الروح ~~التي هي الحواس~~ الرازي ومتاخرين من علماء الانكليز وهل هي بحملتها موجودة ام لا وظاهر كلام بعضهم انها موجودة في جميع الحيوانات ادراكها فيها على حسب الحاجة فكل نوع من الحيوانات يختص بها على ريب كمال مختلف ففي الانسان الحاسة الاولى من حواسه هي حاسة اللمس والثانية حاسة الذوق والثالثة حاسة البصر والرابعة حاسة السمع والخامسة حاسة الشم وفي البهائم الاولى حاسة الشم والثانية حاسة الذوق والثالثة حاسة البصر والرابعة حاسة السمع والخامسة حاسة اللمس واما في الطيور فاول الحواس البصر والثانية هي السمع والثالثة حاسة اللمس والرابعة الذوق والخامسة الشم

فهذا هو ملخص علم الطبيعة وهو بالنسبة الى الاصل كالآلة بالنسبة الى العين ومن ثم كان لا يعرف حقيقة هذا العلم العظيم الذي به يتوصل اساطين اهل الارض للحصول على غاياتهم وادراك نتائج تصوراتهم وافكارهم العميقة الا من كان منهم كيف لا وهم يصرفون مدة حياتهم في تحصيل سائر العلوم والفنون ليتصلوا الى درجة الانتغال به فهم العلماء حقيقة تجبرهم في كثير من العلوم العقلية لكي يعتنوا افراداً واحواً بكل فرع من فروع العلوم الطبيعية ويبحثوا فيه عن حقائق الموجودات الكونية وما يتعلق بها على سطح الارض او في الجو كما يبحث مثلاً عن كيفية وصول انوار الكواكب اليها وعن القوة الدافعة

والجاذبة فيها وعن الابحجرة والقيوم والنما والمطر والبرق والرعد والصواحيق
والزوايج واتجاه حركات الرياح وغير ذلك من الامور الفلكية ولا سيما عن
خواص الاجسام الارضية كالكهربائية والمغناطيسية والسيلاز والجمود
وكيفية مسير الصوت وحدث الزلازل وما هي الفوائد التي يمكن استحصاها
من كل منها كراكب النار وطرق الحديد والتلغراف وغير ذلك من
الاختراعات العجيبة التي اوجدوها لحد الآن بدقة
عقولهم وغزارة علومهم

والى هنا ينتهي البحث الثالث من المقالة الثانية ويليه اجيب
في ما وراء الطبيعيات يطبع على حديثه جزءا مخصوصا يسمى بسوسنة سليمان
في اصول العقائد والاديان وياع في المحلات التي ياع بها هذا الكتاب
فمن احب مطالعته فليطلبه هناك

بسعى واهتمام جناب مستطاب ~~مجتبى~~ نصاب حاجى سيد محمد تاجر
شيرازى وجناب فحامت نصاب آقا غلامحسين تاجر لاري دام عمرهم
العالى * در مطبع ناصرى * بيزور طبع ارامته كرديد
في شهر ربيع الثاني سنة ١٣٢٣ هـ

٢٠	٤	٣	٣	٣
الف	١	١	١	١

